Continue



The rights to adapt, remix, transform, and build upon this material are hereby granted for any purpose, including commercial use. ========== A 1973 conversation between Alexandro Jodorowsky and Michel Seydoux led to the creation of Dune. Jodorowsky recalled Frank Herbert's novel after hearing it was a hot topic in Science Fiction literature. Seydoux bought the rights and Jodorowsky found a copy of the book to have as proof. Jodorowsky enlisted Jean Giraud, known as Moebius, as his artist for the film adaptation. Initially, Moebius was hesitant due to concerns about time commitment and traveling. Jodorowsky approached him in his publisher's lobby and eventually won him over by presenting a similar request to Moebius's rival, Philippe Druillet. Moebius delivered a 3000-panel storyboard visualization of the project, which combined with Jodorowsky's script created an illustrated document. Only about a dozen copies were made for the production team, and most are now lost. Despite its unfulfilled promise, Moebius's contribution has become legendary among Sci-Fi fans. The story showcases the power of imagination in bringing a dream to life. Artists often face skepticism, but their creations can still have a profound impact on audiences. Few people have seen the complete storyboard, and disputes over Moebius's original pencil sketches have hindered its commercial release. The work of artists H.R. Giger and Chris Foss is also included in this visual project. Jodorowsky and Moebius later had creative differences, which prevented Moebius from participating in a documentary about the project. Despite this, the collaboration between these three artists remains a notable achievement in Sci-Fi history.la vie de reine Élisabeth de Belgique Élisabeth Gabrielle Valérie Marie de Wittelsbach, duchesse en Bavière, née le 25 juillet 1876 à Possenhofen en Bavière (Allemagne) et morte le 23 novembre 1965 à Laeken (Bruxelles, Belgique), est la troisième reine des Belges de 1909 à 1934. Issue de la branche cadette de la maison de Wittelsbach, elle épouse en 1900 le prince Albert de Belgique, roi en 1909 sous le nom d'Albert Ier, qui meurt en 1934. La famille grand-ducale luxembourgeoise et les familles royales italienne et belge sont des descendantes de la reine Élisabeth. Elles partagent une vision humaniste et pacifiste de la société. Elle y recueille le surnom de « Reine infirmière ». Après 1918, très présente sur la scène nationale et internationale, Élisabeth accompagne Albert lors de longs voyages officiels et privés à l'étranger : les États-Unis en 1919, le Brésil l'année suivante, les Indes en 1925, sans oublier le Congo en 1928. Avec son fils aîné, elle se rend en 1923 en Égypte pour assister à l'ouverture officielle du tombeau de Toutânkhamon. Elle continue à soutenir les causes qui lui sont chères. Elle reçoit de nombreux savants, écrivains et philanthropes et correspond fidèlement avec eux. Mélomane avertie, elle crée en 1937 le Concours Reine Élisabeth. Durant la Seconde Guerre mondiale, elle demeure auprès de son fils le roi Léopold III au château de Laeken. Ses actions en faveur des Juifs persécutés lui valent d'être reconnue comme Juste parmi les nations. Lors de la Question royale de 1945 à 1950, elle défend l'attitude de son fils aîné le roi Léopold III, mais discrètement afin ne pas gêner l'action de son fils cadet le prince Charles, régent du royaume. Veuve et libre d'obligations officielles, la reine Élisabeth s'organise indépendamment et s'adonne à ses passions artistiques et à son mécénat scientifique. Anticonformiste, elle n'hésite pas, en période de guerre froide, à accepter les invitations de pays communistes et se rend donc en Pologne, en Union soviétique, en Yougoslavie et également en Chine. C'est pourquoi Jean Cocteau lui rend un bel hommage en déclarant : « En Belgique, il n'y a qu'une reine, petite de taille et d'âme grande, qui sut toujours mettre sa modestie de reine à dire : “Je ne suis qu’une artiste” et sa modestie d'artiste à dire : “Je ne suis qu’une reine”. » Elle meurt le 23 novembre 1965 à l'âge de 89 ans au château du Stuyvenberg et est inhumée dans la crypte royale de Laeken. La démission de Gintautas Paluckas est un événement marquant qui a suscité une attention particulière ces derniers jours. Le 23 août, la reprise du nucléaire civil en Taïwan a été invalidée par référendum, soulignant les tensions entre la Chine et le pays taïwanais. En même temps, l'ONU a déclaré l'état de famine à Gaza, mettant en lumière les défis humanitaires dans ce conflit. D'autres événements importants ont également marqué ces derniers jours. La découverte de S/2025 U 1, le vingt-neuvième satellite naturel d'Uranus connu, a apporté une nouvelle lumière sur la composition du système solaire. Dans le monde, les conflits se poursuivent. Le frontier entre le Cambodge et la Thaïlande est le théâtre de tensions accrues, tandis que la sécheresse et la canicule affectent l'Europe. L'opération israélienne en Cisjordanie continue à susciter des critiques et des controverses. En Serbie, les manifestations ont pris une nouvelle dimension, tandis qu'en Syrie, les extensions de l'occupation israélienne sont devenues un point de contention majeur. La guerre de Gaza continue d'éclabousser, tout comme la guerre civile soudanaise et l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Les conflits du M23 en RDC et de la guerre civile birmane continuent à se décliner. En haïti, les combats entre les gangs sont de plus en plus intenses, tandis que au Cameroun, une crise anglophone continue de susciter des inquiétudes. Le monde du sport est également marqué par des événements importants. La Coupe des Amériques masculine de basket-ball a été remportée par un équipe sud-américaine, tandis que les champions du monde de badminton se sont réunis pour concourir. Les championnats du monde de volley-ball ont également pris place, avec des équipes féminines et masculines engagées dans des compétitions intenses. La finale de la US Open a été marquée par une performance exceptionnelle, tandis que les champions d'Europe masculin de basket-ball se sont réunis pour défendre leur titre. Enfin, les événements tels que la Coupe du monde féminine de rugby à XV et The Rugby Championship ont également suscité l'intérêt des fans et des supporters. Dans le monde artistique, la Mostra de Venise a été un succès, tandis que les champions du monde féminin de volley-ball se sont réunis pour défendre leur titre. Les championnats d'Europe masculin de basket-ball ont également pris place, avec des équipes engagées dans des compétitions intenses. Les inattendus sont arrivés avec la décès de plusieurs personnalités : Rodion Chtchedrine, Robert Diouf, Kim Hughes et Klaus Thunemann. Janna Kolodoub, Paul Leterrier et Ahmed al-Rahawi ont également quitté ce monde.The concept of Jodorowsky's Dune is an intriguing one, and it is fascinating to explore the creative process behind this project. By 1974, Alejandro Jodorowsky had already established himself as a prominent figure in cult cinema, having directed two masterpieces, El Topo and The Holy Mountain. Both films are known for their surreal and hallucinatory nature, filled with nudity, violence, Eastern mysticism, and painfully real images. Jodorowsky's interest in spirituality is well-documented, and he has been known to engage in various forms of spiritual experimentation, including shamanism and the Kabbalah. In preparation for filming Holy Mountain, Jodorowsky and his wife reportedly went without sleep for a week while under the care of a Zen master. This period of intense spiritual pursuit likely influenced the tone and style of his subsequent films, including Dune. When French producers approached Jodorowsky to adapt Dune, he was at the height of his fame. The project assembled an impressive array of talent, including David Carradine, Orson Welles, Salvador Dali, and Mick Jagger. Pink Floyd was also set to create the soundtrack, with Jean Giraud (Moebius) and H.R. Giger designing the sets. Despite its incredible scope and ambitions, Jodorowsky's Dune ultimately failed to materialize due to financial constraints. However, the project remains a fascinating footnote in the history of cinema, offering insight into the creative process of one of the most innovative filmmakers of all time. The collaboration between Jodorowsky and Moebius was particularly significant, with the latter serving as a central creative force behind the film's pre-production. Moebius brought his unique visual style to the project, creating iconic character designs that have since become synonymous with the world of science fiction. The illuminated world of Moebius and Dune, a masterpiece born from collaboration. ========== In the early days of Dune, Moebius's involvement brought forth a script that could be seen as living, breathing characters. The lines blurred between camera movements and visualization, creating an immersive experience for those who witnessed it. One can almost feel the weight of the characters' presence in each drawing. Giraud, with his 3000 drawings, brought to life the world of Dune like never before. He not only illustrated but also contributed to the storyboards and concept art that defined this iconic film. If this masterpiece had come out during cinema history's heyday, it would have undoubtedly changed the game forever. A closer look at Moebius's art reveals a unique style, one that has captivated audiences for decades. From the Baron Harkonnen to Paul Atreides, each character takes on a distinct form in his illustrations. The visuals are not just beautiful but also transportive – as if you're part of this world. This collaboration between Moebius and David Lynch resulted in something extraordinary – an experience that went beyond mere film. It's a testament to the power of art in storytelling, one that continues to captivate audiences today. The influence of Moebius's work can still be seen in many films and art forms. His legacy lives on through his incredible body of work, leaving behind a world so vividly imagined it feels almost real. For those who are yet to explore Moebius's art, this is an invitation to step into a realm both fascinating and unsettling – a realm born from the imagination of a true visionary. ==========The Bene Gesserit's Plan to Breed a Messiah is a Complex Web of Genetic Manipulation ========== The Reverend Mother Mohiam holds the key to unlocking humanity's future, a future where women wield control over the galaxy. Her ultimate goal is to create a messiah figure through genetic engineering, ensuring that the reins of power are securely held by those with the Bene Gesserit's unique abilities. Meanwhile, on Arrakis, Kynes' dreams are taking shape as he works tirelessly to bring water to the desert planet. A newfound love for a woman, and perhaps something more, adds depth to his journey. In a distant corner of the universe, the world is about to change forever. Feyd's brutal fight with Farok serves as a harbinger of the devastating consequences that will unfold. The Fremen's struggle for survival is inextricably linked to the intricate web of politics and power that the Bene Gesserit has spun. As the stage is set for a new chapter in human history, it becomes clear that the line between good and evil is often blurred. In a universe where control is everything, the true nature of leadership will be revealed.