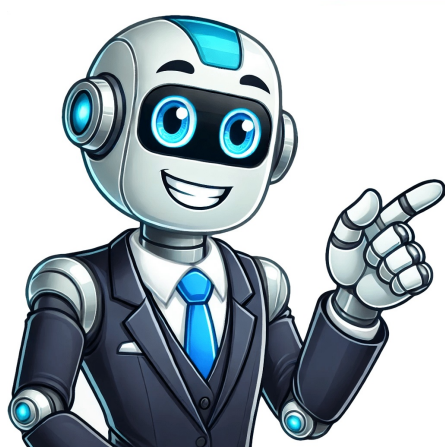


Continue



****L'épreuve du Français au Brevet 2024**** Le jour de l'examen (1er juillet 2024) est arrivé ! Les candidats au Brevet des collèges en métropole devront passer l'épreuve de corrigé. Pour les aidés, Studyrama propose gratuitement le sujet et la proposition de corrigé à partir du site internet. ****Accès aux sujets et corrigés**** Vous pouvez retrouver les sujets et corrigés des épreuves de Français du Brevet 2024, 2023 et 2022 sur le site Studyrama. Les sujets sont disponibles en intégralité, ainsi que les propositions de corrigé. ****Extrait du sujet**** L'épreuve du Français au Brevet 2024 sera basée sur l'extrait du texte littéraire "Le Lion et le Moucheron" de Jean-Pierre Claris de Florian. Le sujet comprendra notamment des questions sur la compréhension et les compétences d'interprétation. ****Analyse du sujet**** L'épreuve sera composée de plusieurs parties, dont une première partie qui consiste à identifier le personnage qui parle au vers 1 et à comprendre la réaction que cela déclenche. La deuxième partie demande aux candidats d'identifier l'animal qui domine le combat et de justifier leur réponse en relevant trois expressions du texte. ****Accès au corrigé**** Le corrigé de l'épreuve de Français du Brevet 2024 sera disponible gratuitement sur le site Studyrama. Le lion se blesse lui-même en essayant de l'éloigner ("le malheureux Lion se déchire lui-même", v. 24). Voici le sujet complet d'évaluation de français du DNB 2021. Lors de la dictée, on procédera successivement :1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons. On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux. Le texte de la dictée est extrait du "Mémoires d'outre-tombe" de François-René de Chateaubriand, publiés entre 1848 et 1850. La scène se déroule dans un manoir et plus précisément dans la cuisine "dans les recoins de la cuisine" puis dans la chambre à coucher "arrivé à la chambre à coucher". Il fait nuit : "Pendant ce temps la nuit s'était faite". Le baron est seul avec un domestique, un chat et un chien. Il y avait une famille nombreuse et il ne reste plus que le baron. De la livrée de domestiques, il n'en reste plus qu'un seul, et de la trentaine de chiens, il n'en reste plus qu'un. La restriction "ne que" répétée trois fois souligne que le manoir s'est complètement dépeuplé de ses habitants. Le lexique de la solitude (solitude, isolé, désert) et l'emploi de l'imparfait accentuent cette idée. La chambre semble encore plus hantée le soir. Le chasseur est comparé à un assassin. "Il ressemblait à un assassin". Sa bouche est comparée à celle d'un vampire, "on eût dit". Les comparaisons sont suggérées par les apparences du personnage de la tapisserie. L'autre procédé d'écriture est l'emploi des verbes ou des expressions évoquant une transformation : bien pis, devenait, ressortait plus étrangement. Le fantastique est explicité par l'expression "chambre à revenants", on s'attend donc à voir surgir des fantômes. Le manoir est toujours plongé dans la pénombre, il n'est éclairé que par le feu de cheminée ou par une petite lampe et les portraits sont assombris par la fumée ("enfumés") ou de nature foncée (verdure sombre). Il n'y a aucun bruit à part celui du vent. Il fait nuit. Les murs semblent vivants, les personnages des portraits et des fresques s'animent par leurs regards ou leur bouche. Les yeux sont "noirs et fixes" et ne semblent pas affables. Le vent devient lui-même un personnage sinistre par la personnification suivante "il pousse des soupirs d'orgue à travers les couloirs". Le chat porte le nom du diable qui est l'incarnation du mal. Pour la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible : François-René de Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 1848-1850. Le personnage de Jacques est très proche de ses amis, et ils partagent souvent des moments ensemble. Pendant la saison, un vendeur de frites s'installait régulièrement sur la plage. Le groupe d'amis ne disposait généralement pas d'assez d'argent pour acheter un cornet. Mais parfois, si l'un d'eux avait la chance de pouvoir en acheter un, il allait gravement vers la mer, suivi de ses amis respectueux, et s'allongeait sur le sable, sautant sur son cornet tandis qu'ils regardaient en hochant la tête. L'habitude était que l'un d'eux offrait une frite à chacun de ses camarades, savourant religieusement cette friandise chaude et parfumée qu'il leur permettait de goûter. Puis ils observaient le favorisé qui dégustait lentement les dernières frites. Le reste du paquet était toujours réservé à un ultime partage. Après la fin du festin, plaisir et frustration étaient aussitôt oubliés, car c'était alors la course vers l'extrémité ouest de la plage, où ils pouvaient se déshabiller derrière une maçonnerie. En quelques secondes, ils étaient nus et dans l'eau, nageant vigoureusement, s'exclamant et se défiant à des plongeurs. La mer était douce, le soleil sur leurs têtes mouillées leur procurait une joie qui les faisait crier sans arrêt. Leurs jeux étaient une véritable liberté pour eux. Ils régnaient sur la vie et sur l'eau comme s'ils en étaient les maîtres. Mais bientôt, le crépuscule africain approchait, et des lampes commençaient à s'allumer. C'est alors que Pierre disait : "Il est tard", et tout le monde courait vers ses maisons sans se soucier des autres. Le corrigé du DNB 2019 en Français présente une scène se déroulant après la Seconde Guerre mondiale dans la ville de Blémont, qui a subi de graves dommages. Le professeur Didier s'assure que tout le monde est présent, douze élèves dont quatre filles et huit garçons tournent le dos au comptoir. Lorsque le professeur prend place à la tête de la classe, le patron va verrouiller la porte d'entrée pour éviter toute intrusion. Il revient ensuite à son zinc, boit un coup de vin blanc et s'assoit sur un tabouret. Le professeur Didier ouvre un cahier, jette un œil sur la classe de troisième et dit : "Hautemain, récitez." Léopold se penche pour voir l'élève qui lui cache le visage derrière une poutre étayant le plafond. La voix hésitante, Hautemain commence à lire : "Seigneur, que faites-vous, et que dira la Grâce ? Faut-il qu'un si grand cœur montre tant de faiblesse ?" Le professeur répond avec indulgence : "Asseyez-vous, Quinze. Il note les réponses." Children lived and worked under harsh conditions; he wanted to encourage them and hoped that school could offer them the smiles they were often denied by a troubled existence. At his zinc, Léopold followed the recitation of students while moving his lips and anxiously swallowing saliva when he sensed hesitation or stumbling from the reciter. His greatest regret was not being able to participate in these exercises more than just as a witness. He would have liked to recite too. The scene takes place in a café: Léopold is the "patron" (line 3) and can be found at his "zinc" (line 4), which is the counter of the café, with typical decorations ("an aperitif advertisement hanging on the wall", line 6). The presented situation may surprise because the teacher has set up shop there to teach: "Professor Didier [...] opened a notebook, cast a glance over the third-grade class". (line 7). One can find an explanation in the paratext, which provides the context of World War II: it is therefore likely that the school was destroyed by bombings since it is mentioned "important destructions", and lessons must take place in the café. Léopold's interest in Professor Didier's course manifests itself initially through his attention to order: "Léopold made sure the third grade was complete" (line 1), "the patron went to retrieve the duck's beak from the entrance door to ensure against any intrusion" (line 4); customers could disrupt the lesson (the term "intrusion" is not neutral), which is a major concern for a businessman... Subsequently, he is attentive: like at a show, he "sat on a stool" (line 5), then when Hautemain takes his turn to speak, he "leaned forward in his seat to see him" (line 9). La foule parisienne m'agace. J'ai toujours du mal à trouver un espace libre devant moi. Alors je ralentis mon pas et reste nonchalant au milieu de la multitude. Mais ce qui me vient d'elle n'est pas agréable. Je suis entouré par une masse désorganisée, composée de gens aux préoccupations et soucis extrêmement personnels. Ils ne sont pas tous unis par quelque chose en commun, ils se contentent d'être là, occupés à leurs propres affaires. Il n'y a aucune amitié possible entre eux collectivement et moi. Mais si je rencontre l'un d'eux seul, alors il peut m'être utile. Parmi cette foule qui me déborde, je vois les Parisiens se débrouiller pour faire les choses de la vie. Ils prennent l'autobus ou le métro avec aisance, arrêtent un taxi, traversent une rue, commandent un garçon de café... Je suis impressionné par leur agilité, mais cela me déconcerte et m'effraie. C'est maintenant que je comprends ce qu'ils savent faire : prendre les transports en commun, faire des courses, commander du café. Mais si on les plaçait dans un monde nu, sans leurs gadgets, qui saurait reconnaître les plantes nourricières, tisser l'étoffe, écorcher un chevreau, tanner la peau ? Qui saurait vivre vraiment ? Ah ! C'est maintenant que je vois ce qu'ils savent faire. Le narrateur perçoit la foule, un « conglomérat » de personnes où chaque individu reste solaire. Il est attiré par l'accumulation des sentiments et des émotions qui s'ajoutent sans se confondre, symbolisant ainsi son rassemblement de solitudes. Le narrateur se réfugie dans la mémoire, un lieu où il peut fuir sa condition présente et retrouver le réconfort d'une vie passée. La phrase « il était un parc » peut être considérée comme une construction grammaticale impersonnelle car "il" est utilisé comme sujet mais ne désigne pas une réalité précise, tandis que "un parc" est le véritable sujet de la phrase.

Sujet de brevet français corrigé pdf. Sujet de brevet français corrigé 2023. Sujet de brevet français 2017 corrigé. Sujet de brevet français et corrigé. Sujet de brevet français 2024 corrigé. Sujet de brevet blanc français avec corrigé pdf. Sujet de brevet français 2021 corrigé. Sujet de brevet français corrigé gratuit. Sujet de brevet français 2018 avec corrigé. Sujet de brevet français le silence de la mer corrigé. Sujet de brevet français avec corrigé pdf. Sujet de brevet français 2022 corrigé. Sujet de brevet français avec corrigé. Sujet de brevet français avec corrigé pdf 2020. Sujet de brevet français 2019 corrigé.