

Click to verify



Teatro cocchia stagione 2024/2025

Teatro CocciaThe theatre seen from Puccini SquareAddressVia F.lli Rosselli 47 28100NovaraItalyCoordinates452643.91N 83705.52E / 45.4455306N 8.6182000E﻿; 45.4455306; 8.6182000Capacity918 (1.800 up to last restoration)ConstructionOpened22 December 1888, with the opera Les Huguenots by G. Meyerbeer, directed by Arturo Toscanini.ArchitectGiuseppe OliverioWebstetwww.fondazioneateatrococchia.itTeatro Coccia (pronounced [teatro kktta], "Coccia Theatre") is the main opera house in Novara (as well as one of the major traditional Italian theatres), and is also the most important "historical" theatres in Piedmont. It faces along via Fratelli Rosselli, and delimits piazza dei Martiri to the west and piazza Giacomo Puccini to the east.Back in the day, Novara did not have a permanent theatre, and operas took place in private venues, such as noblemen's rooms and courts. The preferred venue was Casa Petazzi, equipped with a gallery and boxes. Count Luigi Maria Tornelli, together with the newly formed Societ dei Palchettisti (English: Society of Box Holders), provided the funds for a new theatre. The new theater was called Teatro Civico, also known as Teatro Nuovo. Construction works started in 1777. The opera house was completed in two years, being inaugurated in 1779 (with Medonte re d'Epìro by Giuseppe Sarti) on a project of Cosimo Morelli.[1][2] The Galliani brothers completed the decorations on the interior, as well as the stage curtain. On the latter, they depicted Hercules, the mythological founder of the city. The boxes were covered in blue silk, and they held carved seats in rich brocade. Luigi Canonica restructured the Civico/Nuovo in 1830. Between 1853 and 1855 the Teatro Sociale, a second theatre, opened in Novara. A fierce competition between the Teatro Sociale, hosting minor companies and promoting young talents, and the Teatro Civico/Nuovo, later renamed Teatro Antico, ensued. When Carlo Coccia died in 1873, the Antico's name was changed again, in Teatro Coccia.[1][3]]The municipal council of Novara acquired both theatres in 1880, willing to replace them with a new opera house, since the Teatro Nuovo's capacity was considered inadequate to the demands of the day.[1][2] as a result, in 1886 the Teatro Nuovo was demolished.[2][3] At that time, in fact, the city saw a notable demographic growth and an affirmation of the bourgeoisie, increasingly turning to the world of culture, where the interest in theatrical performances was not limited only to the noble and prestigious families of Novara but involved the rest of the citizenship. Already around 1860 the Novara architect Alessandro Antonelli had proposed the merger of the Teatro Nuovo with the Teatro Sociale, to unify the various types of shows in a single building, but the majestic project was judged too expensive and disproportionate to the demands and financial resources of the city.[1]Carlo CocciaOn 13 April 1873, in Novara, Carlo Coccia, who had been for more than thirty years master of the Cappella del Capitolo del Duomo (which boasts an important tradition of opera masters, such as Pietro Generali, Saverio Mercadante and Antonio Cagnoni), as well as director of the Civic Institute of Music "Brera", died. As mentioned, the Teatro Nuovo, which for some time had required its own name, to worthily honour the distinguished musician, took the latter's name on 6 July of the same year. The contract of 9 March 1886, was entrusted to the Milanese architect Giuseppe Oliverio to the detriment of the too expensive project developed by Andrea Scala.[3][2]In 1886 work began on the new Coccia; a lot of material from the previous theatre was used, which was almost completely demolished.The new complex occupied an area four times larger and was oriented differently than the old theatre, with the entrance on the current via Fratelli Rosselli instead of today's largo Puccini. The external perimeter was surrounded by a porch in pink Baveno granite, with Doric style columns, and by a single floor with huge windows (alternating, also, with Ionic style columns).[1][View from the stage]Even today the grandeur of the horseshoe-shaped room is striking, surrounded by three orders of large boxes, the first gallery and the loggione, all decorated in the Renaissance style, with a series of Corinthian cast-iron columns surmounted by a sculpture depicting a swan. The capacity of the hall was 1500 seats, with a maximum of 1800 people; the latest restoration works, however, have reduced the capacity, bringing the number of seats to 918. The proscenium is 14 metres long, the depth is 23 metres, while the scenic tower of the grating is 22.5 metres high. There is also another hall for shows, called "Piccolo Coccia", with a capacity of 200 seats. The last restoration, completed in 1993, has brought back the original colours of the room (velvets in antique pink, ivory and gold decorations), after the changes that took place in the 20s/30s of the last century, which had replaced the upholstery with the red colour, and made total gilding of the parapets of the boxes.[3]Arturo Toscanini inaugurated the Teatro Coccia with Les Huguenots, followed by the Aida and La forza del destinoThe inauguration of the new Coccia Theatre took place on the evening of 22 December 1888, with the opera Les Huguenots by Giacomo Meyerbeer, directed by the great virtuoso conductor Arturo Toscanini.[3][4][1] Probably due to the complexity of the music, the inaugural opera was not well received.[1] The Maestro Toscanini would direct in the Novara temple also Aida and La forza del destino by Giuseppe Verdi, as part of the inaugural season of the theater, conducted by Toscanini.[4][3] On 21 December 1893, the second version of Giacomo Puccini's Manon Lescaut was performed for the first time at the Coccia.[5] At the turn of 1895 and 1896, Maestro Antonino Palminteri directed respectively Tannhuser by Richard Wagner and Loreley by Alfredo Catalani. In December 1900 Antonino Palminteri returned to Coccia to conduct Tosca and the success was so resounding that La Stampa expressed itself as follows: "The Tosca at the Coccia. As for the [...] splendid performance, the orchestra conducted by Palminteri, which he played with such confidence that it certainly did not reveal it was a first performance. And credit for this goes to maestro Palminteri who was able to give impetus, color and effectiveness [...], and therefore Puccini's music was well enjoyed.". Giacomo Puccini sent to Maestro Antonino Palminteri a telegram reading: "Giacomo Puccini gratefully rejoices with the Egr. M Palminteri and with the performers for the success obtained in Novara [...]. Greetings and best wishes, G. Puccini."[6]Carmen Melis debuted with Iris and was the protagonist of Polluto and Tosca at the Teatro Coccia of NovaraAn article in the Corriere della Sera of 1932 defined the Coccia theater as the antechamber for the Teatro alla Scala. This flattery is due to the fact that many of the great artists of the world opera scene made their debut on the Novara stage, such as the soprano Carmen Melis in Iris by Pietro Mascagni (1905/06 season),[7] the soprano Gilda Dalla Rizza in La forza del destino by Giuseppe Verdi (1912/13 season), the tenor Antonio Melandri in Lucia di Lammermoor by Gaetano Donizetti (season 1922/23), soprano Sara Scuderì in Il Trovatore by Giuseppe Verdi (season 1924/25), the Novara tenor Angelo Bad (one of the most famous supporting actors of the early 1900s). In recent years, the prestigious sticks of Gino Marinuzzi, Antonino Palminteri, Lorenzo Molajoli, Pietro Fabbri, Napoleone Annovazzi, Pietro Mascagni, Giuseppe Podest, Alberto Franchetti, Federico Del Cupolo and Arturo Lucon (who will be the artistic director of the Coccia from 1945 until his death in 1950) dominated the podium of the Novara theater. It should also be noted of the many presences of artists such as Mafalda Favero, Gina Cigna, Lina Pagliughi, Toti Dal Monte, Rosetta Pampanini, Lina Bruna Rasa, Clara Petrella, Bianca Scacciati, Mercedes Capisir, Giuseppina Cobelli, Tito Schipa, Augusto Ferrautto, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi, Luciano Neroni, Giulio Neri, Galliano Masini, Mario Filipepshi, Giuseppe Valdenago, Antonio Salvezza, Mariano Stabile, Giovanni Inghillieri and Enzo Mascherini.The 1940s saw another great debut (despite the world conflict, the theatre would continue its activity): on the podium of the "Coccia" stepped for the first time Novara's own Guido Cantelli[8][3] with La traviata by Giuseppe Verdi (with Gina Cigna). Cantelli in 1943, after the huge success, directed Madama Butterfly by Puccini, a second Traviata with Margherita Carosio, Afro Poli and Giacinto Prandelli, the Werther by Jules Massenet (with Giovanni Mallpiero), and in 1945 Tosca. In the following years, up to the end of the 70s, in the Novara seasons the big names were always protagonists, indeed Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano, Boris Christoff, Virginia Zeani, Anna De Cavalieri, Ebe Stigmani, Gineletta Simonato, Nicola Filacuridi, Aldo Protti, Anna Moffo, Rita Orlandi Malaspina, Margherita Guglielmi, Giulio Fioravanti, Gianna Galli, Bonaldo Giaiotti and Giovanna Casolla came to perform at the Novara theater. The most assiduous conductors of these years are Franco Patan, Ermanno Wolf-Ferrari, Napoleone Annovazzi, Alberto Zedda and Armando Gatto. In the 1964/65 season, Luchino Visconti directed La traviata.Riccardo Muti, winner of the 4th edition of the Cantelli Award, was the chosen director on the day of the theatre's reopening, on January 21, 1993Another great debut at the Coccia theatre was that of Riccardo Muti, winner of the "Cantelli Award" in 1967, a competition for young conductors.In 1983 the sopranos Daniela Dess, in L'elisir d'amore by Gaetano Donizetti, and Denia Mazzola Gavazzeni, in A Masked Ball by Giuseppe Verdi, made their debut at the Coccia. In 1986 it was then the turn of the tenor Luca Canonici in Rigoletto by Verdi; this was the last year before the big restoration. The theatre, which is still owned by the "palchettisti's" society, was sold to the municipality in 1986[3] (on a proposal strongly supported by Umberto Orsini from Novara), which assumed all the rights for the adaptation and renovation. The reopening took place in 1993 with a concert by the La Scala Philharmonic Orchestra conducted by Riccardo Muti.[3] and the opera season reopened with the opera Les Huguenots by Meyerbeer, with Katia Ricciarelli, Nikola Gjuzelev and the debutante Paolotta Marrocu. In the following years, the Novarese stage was walked by such singers as Luciana Serra, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbricini, Daniela Lojaro, Enzo Dara, Alberto Gazdara, Franco Vassallo (who made his debut at the Coccia with L'amico Fritz in 1994), Marco Bertì, Giorgio Surian, Patrizia Ciofi, Giorgio Zancanaro, Stefania Nonfadelli, Dmtra Theodosiou, Roberto Aronica, Veronica Simeoni, Bruno Pratt and Jessica Pratt; conductors and directors such as Nello Santi, Matteo Beltrami, Andrea Battistoni, Bruno Aprea, Franco Zeffirelli, Peppe de Tomasi, Pierluigi Pizzi, Giorgio Gallione, Alberto Fassini, Renato Bonaldi, Daniele Abadio, Anthony Bonolis, The First performance>Last performancePresenze nelle stagioniVerdiLa traviata18971897De FerrariPopeet189718971PlotowMartha189918991PedrottiTutti in maschera189918991Falchilli trillo del diavolo189918991VerdiI Lombardi alla prima crociata190119011LeoncavalloZaz190319031VareseNerina190419041ZanettiMadre190419041DonizettiPolluto190519051MonticelliGiovanni Galluresse190519051MeyerbeerL'aficana190719071MascagniSilvano190819081MassenetLa navarraise190819081AlfanoRisurrezione191019101Wolf-FerrariLe donne curiose191319131BerliozLa damnation de Faust191319131PaciniSaffo191319131ViscardiniOrma191419141BondonioSulle rive del Danubio192019201BondonioAntigone192019201MascagnilLodoletta192319231WagnerDie Walkre192419241VittadiniAnima allegra192619261PucciniSuor Angelica192719271PucciniGianni Schicchi192719271PergolesiaIa serva padrona192819281TrentinagliaRoslunda192819281RossiniGuglielmo Tell192819281Saint-SansSamson et Dalila192919291RossiniIl viaggio a Reims201520151VerdiDon Carlo198019801Main article: Cantelli AwardsOn 3 October 1961, the first edition of the "Guido Cantelli Award" took place in the Coccia theatre. This competition, which was won by numerous world-famous conductors, ran until 1980.Riccardo Muti, winner of the 1967 Cantelli Award, Teatro CocciaDonato Renzetti, winner of the 1980 Cantelli Award, Teatro CocciaEditionYearAwardWinnerOrchestra119611 winnerHermann Michaelèl Pomeriggi musical219631 winnerEliahu InbalOrchestra del Teatro alla Scala319651 winnerWalter GiesseuOrchestra del Teatro alla Scala419671 winnerRiccardo MutiOrchestra del Teatro alla Scala519691 winnerGian-Franco SchizzeriOrchestra del Teatro alla Scala619711 winnerInoue MichiyoshiOrchestra del Teatro alla Scala71973I1 winners (E aqueo)dm Fischer, Lothar ZagrosekOrchestra del Teatro alla Scala819751 winnerHubert SoudantOrchestra del Teatro alla Scala919771 winnerWojciech MichniewskiOrchestra del Teatro alla Scala1019801 winnerDonato RenzettiOrchestra del Teatro alla ScalaChandellerClockSide view of the hallAntlersView from the second tier of the boxesCapital of the boxesLast concert by Guido Cantelli, 17 November 1956, Teatro Coccia in Novara, Orchestra of the Teatro alla ScalaRiccardo Muti, Cantelli Award, Teatro Coccia of Novara, 1967.^ a b c d e f g Lynn, Karyl Charna (2005). Italian Opera Houses and Festivals. Scarecrow Press. pp.5561. ISBN9781461706786.^ a b c d Novara Arte, Scuola e Archeologia, via National Central Library of Rome. 1888. pp.3031.^ a b c d e f g h i Pandiani, Paola (2001). I luoghi della musica. Touring Club Italiano. p.37. ISBN9788936528103.^ a b Sachs, Harvey (2017). Toscanini: Musician of Conscience. Liveright. pp.x. ISBN9781633492723.^ Fury, Roger (2012). Giacomo Puccini A Disography. Scarscrow Press. p.15. ISBN9780810863291.^ Angela Balistreri, "Antonio Palminteri un artista gentiluomo nel panorama operistico dell'800", Partanna, Produzioni Edidveco, 2010, pp. 116, 162 e 170 "MELIS, Carmen". Enciclopedia italiana. Archived from the original on 26 May 2021. Retrieved 4 July 2021.^ "Cantlli, Guido". Enciclopedia Italiana. Archived from the original on 7 July 2017. Retrieved 4 July 2021.Retrieved from " Neri Marco, Chiara Francini, Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia. Ma anche Rocco Papaleo, Giuseppe Giacobazzi, Paolo Calabresi e un mostro sacro del teatro italiano come Franco Branciaroli. Sono solo alcuni nomi del nuovo cartellone di prosa, comico e variet in programma al teatro Coccia, a Novara, da novembre. La stagione 2024-2025 intitolata ContaminAzioni ed stata presentata nel foyer del teatro. A illustrarla la direttrice Corinne Baroni, il presidente della Fondazione Teatro Coccia Fabio Ravanelli, assessore alla Cultura Luca Piantanidia e il direttore di Fondazione Piemonte dal Vivo, Matteo Negrin, che collabora da anni alla realizzazione del cartellone di prosa. Ventidue i titoli per un totale di trentatré alzate di sipario. La partenza attesa il8 novembre, alle 21, con il primo dei quattro appuntamenti del cartellone comico, ossia Vita bassa con Giorgia Fumo, molto seguita sui social, dove spesso racconta il suo passaggio da ingegnere a comica. Per il comico poi il 5 febbraio, sempre alle 21, ecco il pedone con Giacobazzi, il 12 marzo Profilo Basso con Federico Basso e, quindi, il 9 aprile Forte e chiara, spettacolo che Chiara Francini sta portando in tour gi dallo scorso anno. Per la prosa sei i titoli previsti. Il 7 e 8 dicembre La strana coppia, remake del classico americano, con Guidi e Ingrassia. Poi Don Giovanni con Arturo Cirilli, Perfetti sconosciuti, tratto dallomonimo film di Paolo Genovese con Calabresi. Ma anche, per lei un ritorno a Novara, Lella Costa con Otello, di precise parole si vive (per la regia di Gabriele Vacis). È ancora il caso Kaufmann con Branciaroli. Altri grandi nomi anche per il cartellone variet, che parte con Rocco Papaleo in Esercizi di libertà. Marcor sar a Novara con La buona novella. E poi aperitivi in jazz o il musical Aladin. Un cartellone per tutti i gusti. Qui l'intero calendario www.fondazioneateatrococchia.it/spettacoli.html. Articolo completo e altri servizi si possono trovare anche sulnostro settimanalein edicola a partire da venerdì 28 giugno. Il settimanale si pu leggere abbonandosi o acquistando il numero che interessa cliccando direttamente sopra a qui Per la stagione di prosa del teatro Coccia di Novara, sono 6 i titoli in cartellone. Si parte il 7 e 8 dicembre con La strana coppia di Simon con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia. L'1 e 2 febbraio ecco Don Giovanni con Arturo Cirillo in scena e regista pronto per un mix fra Molière, De Ponte e Mozart, poi il 15 e 16 febbraio Perfetti sconosciuti di Paolo Genovese con Paolo Calabresi, il 15 e 16 marzo Il re muore di Ineson con Edoardo Sirlavo e regia di Maurizio Scaparro. Con Otello, di precise parole li 5 e 6 aprile torna Lella Costa diretta da Gabriele Vacis. Si chiude a maggio con il dottor Kaufmann di Giovanni Grasso, su un tema attuale, contro antisemitismo e l'odio razziale. Nel cast Franco Branciaroli, regia di Piero Maccarinelli. VARIETA' Il 16 e 17 novembre "Esercizi in libertà" di e con Rocco Papaleo e con Arturo Valiante al pianoforte. Il 14 e 15 dicembre c "A Christmas Carol. Il musical" di Menken e Ahrens con Roberto Ciufoli. Febbraio port "La buona novella" di De Andr (22 e 23 febbraio) con Neri Marco e Rosanna Naddeo diretti da Giorgia Gallione. Produzione del Coccia "The Goblin dream" di e con Claudio Simonetti, direzione e orchestrazione di Vito Lo Re il 22 e 23 marzo. Infine il 12 e 13 aprile ecco "Aladin. Il musical", dell'indimenticato Stefano D'Orazio, con musiche dei Pooth e Max Laudadio. COMICI Si parte l'8 novembre con "Vita bassa" con Giorgia Fumo, Giuseppe Gabobazzi il 5 febbraio porta in scena "Il pedone. Luci, ombre e colori di una vita qualunque", il 13 marzo Federico Basso con "Profilo basso" e il 9 aprile Chiara Francini in "Forte e chiara". EVENTI e APERITIVI IN JAZZ Il Gran Gal di San Silvestro sar in compagnia di "Celebrities", musiche di Marco Caselle e Gianluca Savia, danze di Compagnia Bit, regia e coreografie di Melina Pellicano. Sei gli "Aperitivi in jazz", da novembre a marzo. BIGLIETTI Preferazione ex abbonati, abbonamenti su posti non in relazione e eventi fuori abbonamento a partire dal 26 giugno 2024 Abbonamenti posti nonriconfermatidil 18 settembre 2024 Biglietti singoli spettacoli dal 9 ottobre 2024 Scarica il flyer Musica di Giuseppe Verdi Libretto di Francesco Maria Pavesi Direttore Alessandro Cagnolo Regia Giorgio Pasotti Scena Italo Grassi Visual designer Luca Attili Costumi Anna Biagiotti Light designer Ivan Pastrovicchio Violetta Francesca Sassu (26, 28), Alexandra Grigorova (27, 30) Flora Anna Malavasi (26, 28), Mariateresa Federico (AMO 27, 30) Annina Martina Malavolti (Accademia AMO) Alfredo Germont Francesco Costoro (26, 28), Carlo Raffaelli (27, 30) Giorgio Germont Mario Cassi (26, 28), Marcello Rosiello (27, 30) Barone Douploh Matteo Mollica Marchese d'Obigny Ranyi Jiang Dottor Grenvil Omar Capparoli Orchestra Antonio Vivaldi Schola Cantorum San Gregorio Magno di Trecate Maestro del Coro Alberto Sala Produzione Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara Here's what previous visitors have asked, with answers from representatives of Teatro Coccia and other visitors Will you pick up and drop off at my hotel? I have a family of 7. Can your tour accommodate all of us together? How should I dress for this tour? Vai al contenuto Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara Via Fratelli Rosselli 47 28100 Novara NO P.I. e C.F. 01980910036 We've detected that JavaScript is disabled in this browser. Please enable JavaScript or switch to a supported browser to continue using x.com. You can see a list of supported browsers in our Help Center. Help Center Novara -Prende il via con la maestosa opera di Giuseppe Verdi,Otello, laStagione 2025delTeatro Coccia di Novara, che come divenuto ormai consuetudine a partire dal 2022 inaugura in occasione delle festività del Santo Patrono cittadino, San Gaudenzio. Al via dunque venerdì 24 gennaio alle 20.30 con replica domenica 26 alle 16con il capolavoro verdiano che manca dalla programmazione del teatro novarese dal 2007.Lopera diretta dal Maestro statunitenseChristopher Franklin, al debutto nella direzione del titolo verdiano, che torna a Novara dopo il successo nella direzione dill Barbieri di Sivigliadel 2023, con la regia ditallo Nunziata. Altre firme eccellenti, quella dei costumi ad opera diArtemio Cabassichè il pubblico novarese ricorder senzaltro perToscaeMadama Butterflye delle scene di una curadilDomenico Franchigi autore delle scene dilTrovatorenel 2023, luci diFiammetta Baldiserrì, riprese dalvan Pastrovicchio. Nel cast spiccano artisti del calibro diRoberto Aronicanel ruolo di Otello,Angelo Vecchia Jago, Desdemona Iwona Sobotka, al suo debutto nel ruolo in Italia, Cassio interpretato daOronzo Durso, Roderigo Andrea Galli, Lodovico anchegli al debutto Shi Zong, MontanoLorenzo Liberati. Un araldoEugenio Maria Degiacomi, EmiliaNikolina Janevska. In hca lOrchestra Filarmonica Italianacon laggiunta dellaBanda di Palcoscenico, Coro delTeatro Municipale Piacenza, Maestro del coroCorrado Casati Coro Voci Bianche Teatro Municipale Piacenza, diretto dal MaestroGiorgio Ubaldi.Lopera vanta la prestigiosa coproduzione conFondazione Teatra di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione i Teatri di Reggio Emilia, Teatro Sociale di Rovigo.Racconta lopera il registaIlo NunziataLa gelosia una prigione nella quale lindividuo si rinchiede a volte da solo o a volte sospinto da qualcuno o qualcosa. Finisce comunque per entrarci di sua spontanea volent, per chiudere la porta dallinterno e gettarne via la chiave al di l delle sbarre. La gelosia che piega le gambe, che toglie il suono, arrovela i pensieri, la gelosia che avvelena lintelligenza con interrogativi, sospetti, paure. La gelosia come una stanza chiusa dalla quale possibile solo uscire con lannientamento totale della causa di questa lacerante ossessione. Uno spazio chiuso, fatto di pareti di rame ossidate dal mare o dal passare del tempo. Una sorta di spazio prigione che, pur aprendosi verso lesterno, ha sempre del di fuori una visione non naturale o oleografica, ma stranianti e suggestiva. Uno spazio che si muove, si fraziona, si chiude, si riapre senza soluzione di continui. Uno spazio mentale anche, che apre o chiude limmagine o il pensiero, mette in primo piano o allontana come in un campo lungo cinematografico le persone, le situazioni, i pensieri. Uno spazio che, nei momenti pi forti e claustrofobici dei propri pensieri, come un vero e proprio diaframma in fotografia, sembra chiudersi solo sulla realt mentale del protagonista tanto da sfocare, sfigurare o aberrare per momenti che sembrano senza tempo le fattezze della realt circostante.Tragedia di tutti i tempi e di tutte le epoche, ambientata anche per i costumi e gli oggetti negli ultimi decenni del diciannovesimo secolo, quasi ad evidenziarne, iaddevo possibile, la natura di dramma borghese dello svolgersi delazione e del sentimento. Una societ ed un periodo storico che non ha pi cotte di ferro o armature, ma corazze ben precise fatte di particolari tagli degli abiti, di rituali e forme ineludibili di vivere sociale, di appartenenza per nascita da un mondo dove chi viene dal di fuori, pur avendo guadagnato con forza la sua esistenza e posizione in questa societ adeguandosi perfettamente alle sue leggi sociali, sar visto e ne rimarr sempre come estraneo e straniero.Il titolo inaugurale della Stagione si avvale della sponsorizzazione diComoli Ferrari, che per il terzo anno consecutivo sostiene lapertura del cartellone dopera del Teatro Coccia.Apre la stagione del Teatro Coccia diventata per noi una prestigiosa consuetudine, di cui ringraziamo il teatro stesso: dichiaraPaolo Ferrari-La prima, a ridosso delle festivit del Santo Patrono, unopportunit unica per i nostri concittadini di godere degli appuntamenti proposti, sempre di grande pregio. Unoccasione per esaltare la nostra novaresi e le eccellenze del territorio. Come impresa sentiamo la responsabilit di contribuire alla cura della nostra città, a partire dalla cultura.Lopera stata preceduta da numerosi momenti introduttivi molto seguiti.Letto al Brolettocon il gruppo di letturaLetto a Lettoche ha abbinato al capolavoro verdiano il romanzoFolliadi Patrick McGrath. Parliamo di Opera tra Amici con lapprofondimento a cura diAlessandro Mormilecon lAssociazione Amici del Teatro Coccia, lOperitivo-sold out in collaborazione conAlchemia Luca Mendozza.Prossimo appuntamento suSipario Virtuale Sabato 18 Gennaio alle 14, quando perOpera allo Specchio Pier Ancoraincontrer la stilistaKloida, che firma gli abiti delle prime delle opere per la Direttrice Corinne Baroni (che diventeranno poi una mostra allestita nel foyer a fine 2025) e con la quale introdurranno e daranno dei suggerimenti relativi al dresscode della produzione:rosso e nero.Al giornalista e scrittoreGiorgio Apollonia stato affidato il compito, oltre che di redigere i testi introduttivi ai libretti, di raffigurare le Opere in calendario con delle immagini originali, frutto del suo estro creativo e della collaborazione con la nipoteMargherita: conOtelloprende il via anche la raccolta di queste pubblicazioni che fanno da copertina al libretto e sono le immagini ufficiali del titolo.Biglietti dal 32,00 ai 62,00 euro, online e presso la biglietteria del Teatro Il titolo shakespeariano torner nellaStagione 2024/2025:Sabato 5 e Domenica 6 AprileconOtello, di precise parole si viveconLella Costa.La Stagione 2025 del Teatro Coccia realizzata con il contributo di Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Comune di Novara, Fondazione Banca Popolare di Novara, Fondazione Cariplo, Fondazione CRT, DeAgostini, Mirato SPA, Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con Novara Dance Experience. Lo spazio virtuale del Teatro Coccia, in continuo aggiornamento, per approfondire gli spettacoli in cartellone, conoscere curiosit di teatro e territorio, dialogare con i pi giovani, seguire le presentazioni, guardare o riguardare gli spettacoli nati per lo streaming, Dal cellulare, dal PC, ovunque siate. Il Teatro Coccia con voi! Il progetto Sipario Virtuale del Teatro Coccia sostenuto da SCENA UNITA - per i lavoratori della Musica e dello Spettacolo, fondo privato gestito da Fondazione Cesvi - organizzazione umanitaria italiana laica e indipendente, fondata a Bergamo nel 1985 in collaborazione con La Musica Che Gira e Music Innovation Hub.

За двумя зайымами театр оперети. Сцена вробачення 2023. Teatro soccia stagione 2022/23. Тоскана фильм 2022. Театромания.