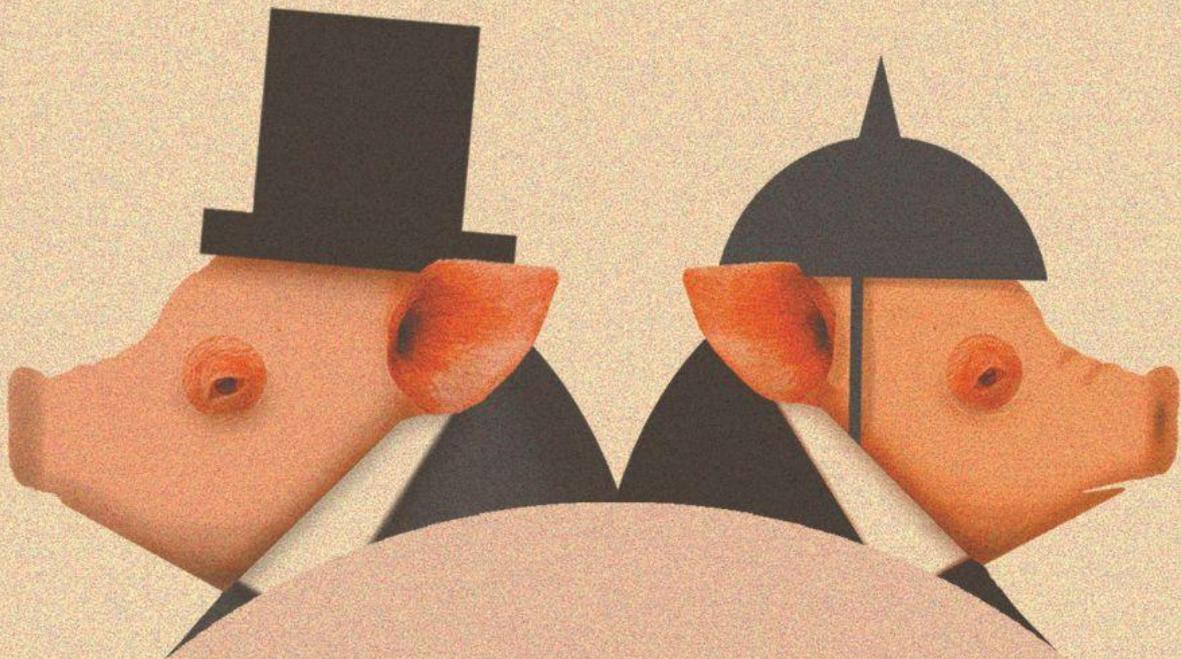


Traversant 3
présente



Porkopolis

D'après *Animals Farm* de George Orwell



ERATOSTHÈNE

CYCLE DE CRÉATIONS AUTOUR DE L'ESPRIT CRITIQUE

D'où ça vient

Eratosthène est un mathématicien et astronome grec vivant au IIIe siècle avant notre ère. Parmi tous ses travaux il fût le premier à calculer la circonférence de la Terre en comparant l'ombre produite par un objet dans deux lieux différents (Alexandrie et Assouan) le 21 juin à midi. Lui est également attribuée l'origine du mot "géographie".

Depuis plusieurs années maintenant, je m'intéresse aux diverses théories du complot, à leurs origines, à la façon dont elles se répandent. Elles me font sourire, m'amuse par leur diversité, leur extravagance.

Elles sont souvent séduisantes, souvent faciles à comprendre et elles viennent mettre à mal le fondement de nos sociétés.

Et si j'en connaissais certaines, j'ai été très surpris par leur nombre, par la multiplicité des sujets qu'elles viennent interroger.

Je pensais que ces théories relevaient plus du fantasme, de la fantaisie, de la légende urbaine amusante et relativement inoffensive et que peu nombreux pouvaient tomber dans de tels panneaux.

Le 7 janvier 2018 la *Fondation Jean Jaurès* et *Conspiracy Watch* publient les résultats d'une étude qui fait froid dans le dos : près de 80% des interrogés disent croire à au moins l'une des théories proposées. Parmi elles : les remises en cause des attentats du 11 septembre, de Charlie Hebdo, le fait que l'immigration soit orchestrée par des gouvernements pour le remplacement d'une civilisation par une autre, les américains n'ont jamais marché sur la lune, la remise en cause du réchauffement climatique...

Il y apparaît même que 9% des personnes interrogées pensent que la terre est plate.

Et plus les personnes interrogées sont jeunes, plus elles semblent nombreuses à adhérer à l'une ou l'autre de ces théories.

Depuis peu, j'ai découvert que de nombreuses personnes tentaient de les démonter, point par point, argument par argument. Ces gens sont souvent brillants dans leur démonstration mais quand il ne suffit que de quelques minutes pour avancer une théorie du complot, il faut souvent plusieurs heures pour tenter de les réfuter.

Or, nous ne sommes plus, si nous l'avons déjà été, dans un monde qui supporte d'écouter une démonstration de plusieurs heures, aussi brillante et salutaire soit-elle.

Je me dis alors que si nous ne pouvons pas, ou très difficilement, lutter contre l'une ou l'autre de ces théories, c'est qu'il nous faut donc travailler à la source, travailler à aiguiser nos esprits pour que, face à de telles affirmations, ils deviennent critiques.

Je veux donc initier un cycle de créations autour de l'esprit critique en général et des théories du complot en particulier : **ERATOSTHÈNE**.

Pendant longtemps j'ai cru que l'humanité avait découvert que la terre était ronde au moment de la Renaissance. Or, en me penchant sur la théorie de la Terre plate, j'ai découvert, grâce aux vulgarisateurs scientifiques, l'existence d'Eratosthène, le premier homme à avoir mesuré la circonférence de la terre au IIIe siècle avant notre ère.

Et je relis *Animal Farm, A Fairy Story*, de George Orwell.

Ma première rencontre avec l'écriture d'Orwell remonte à quelques (dizaines d') années lorsque, adolescent, je découvre la littérature d'anticipation et que je me plonge dans *1984*. Fasciné par ce roman, par sa vision critique du monde actuel et à venir, j'entreprends de lire plusieurs de ses oeuvres dont *Animal Farm, A Fairy Story*.

Je relis *Animal Farm, A Fairy Story*, ainsi que ses *Ecrits Politiques (1928-1949)* dans lesquels apparait, lors d'une correspondance sur la signification de ce texte, une notion chère à Orwell : "les masses vigilantes".

Et c'est pour moi une évidence, cet apologue dystopique sera **ERATOSTHÈNE I**, le point de départ de ce travail et la première de plusieurs créations théâtrales ayant pour pivot central la question du développement de l'esprit critique en lien avec les théories du complot.

Pour ce cycle de créations, je souhaite travailler avec un auteur, une autrice, mais aussi avec des universitaires et même des vulgarisateurs scientifiques.

Pour *Porkopolis*, je veux travailler avec Marilyn Mattei à une théâtralisation de cette fable animalière.

J'ai rencontré le travail de Marilyn Mattei il y a quelques années au cours de lectures de textes et plus profondément en 2019 lors d'un projet d'actions culturelles mené par la compagnie, *Carte Blanche* autour du texte *L'Ennemi Intérieur*.

J'ai très vite été frappé par la capacité de sa langue à s'adresser à un public adolescent par une rythmique rapide, tranchante, sans jamais tomber dans des facilités de langage. J'ai enfin été convaincu de lui demander de travailler avec moi en découvrant qu'elle avait déjà l'habitude de travailler avec des équipes à des commandes ou des adaptations de romans.

PORKOPOLIS

Mise en scène Clément Arnaud
Autrice Marilyn Mattei

Spectacle à partir de 12 ans – durée estimée 1h15

pour une comédienne et deux comédiens
deux rétroprojecteurs et un écran

date de création : novembre 2022

Avec Elise Combet, Yonnel Perrier et Robert Magurno

Texte : Marilyn Mattei
Mise en scène : Clément Arnaud
Création graphique : Rodolphe Brun
Création sonore : Julien Lafosse
Scénographie : Marion Gervais
Construction décor : Pierre Josserand
Création lumière : Ludovic Bouaud
Production : Nadia Polle

Production : Traversant 3

Coproduction : La Tribu Jeune Public (Fonds de soutien PACA) - Le Pôle, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés, Théâtre Massalia, Théâtre en Dracénie, Aggloscènes Forum Fréjus, Le Totem.
La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne (63),
scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse
Le Polaris - Corbas (69), Le MeTT - Teil (07) et le Quai des Arts - Corbas (74).

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ADAMI.

Nadia Polle, administratrice de production - admin@traversant3.com - 06 24 96 67 50

De quoi ça parle

Résumé

Breb's, brebis à la mémoire longue et parfois incertaine, vient nous raconter l'histoire de la Ferme du Manoir. Les animaux y ont renversé le fermier et commencent à créer un monde nouveau où tous seront libres, égaux et fraternels : La Ferme des animaux. Sous l'impulsion des cochons, qui prennent le pouvoir pour le bien de tous, ils établissent des commandements, installent une école, mettent en place la retraite, construisent un moulin... et tous travaillent à l'unisson.

Mais dans cette cité idéale quelque chose ne tourne pas rond.

D'abord le lait, puis les pommes disparaissent mystérieusement, les commandements changent, et la Ferme devient Porkopolis.



crédit Rodolphe Brun

Travailler à la question du développement de l'esprit critique en lien avec les théories du complot, ça n'est pas affirmer naïvement que les complots n'existent pas et n'ont jamais existé et que tous ceux qui y croient sont dans l'erreur.

Pour cela, il nous faut d'abord revenir à sa définition :

Complot : nom masculin, dessein secret, concerté entre plusieurs personnes, avec l'intention de nuire à l'autorité d'un personnage public ou d'une institution, éventuellement d'attenter à sa vie ou à sa sûreté.

Avec cette définition et en regardant l'Histoire on s'aperçoit que, du meurtre de Jules César à nos jours, en passant par une quelconque invasion gardée secrète, la Révolution Française, la chute de Salvador Allende au Chili ou tout autre coup d'état, l'Histoire est parsemée de complots avérés.

Il s'agit donc de travailler à se donner les moyens de discerner dans l'affirmation d'un fait extra-ordinaire ce qui est du domaine du plausible, du probable, de l'incertain, de la croyance plus que du savoir pour tenter de faire la part des choses, pour soit, pour que nous commençons à accepter de croire à ce qui nous est donné à entendre, lire, regarder.

En ce sens, *Animal Farm* me semble répondre à cette question en posant d'emblée le complot, ici animalier, comme une certitude : complot il y a. Nous allons suivre son avènement et ses conséquences.

Et c'est bien cette seconde partie qui m'intéresse. Assister à ses conséquences, voir où cette action nous mène.

Car si la plupart des théories du complot répandues aujourd'hui sont relativement inoffensives dans ce qu'elles affirment, ce sont en revanche les conséquences que de telles affirmations peuvent avoir sur le long terme qui sont inquiétantes ; la remise en cause de la science ou la défiance envers la médecine moderne (poussant certaines personnes à refuser de se soigner) n'en sont que quelques exemples.



représentation de la terre plate selon les partisans de la théorie

Note d'intention

Si, comme pour les créations précédentes, je vais continuer à travailler étroitement avec Rodolphe Brun en lui confiant la création graphique des marionnettes et des plans de la représentation, je souhaite, après avoir co-inventé les histoires puis écrit les textes des deux dernières créations de la compagnie, confier l'écriture à quelqu'un d'autre.

J'ai proposé à Marilyn Mattei de travailler à la réécriture, à la théâtralisation de ce roman en y apportant sa langue, sa vision tout en l'adaptant à la spécificité esthétique de la compagnie, le théâtre cinémarionnettique.

Nous développons, depuis plusieurs années et au travers de quatre créations maintenant des formes artistiques à mi-chemin entre théâtre et film d'animation animées sur rétro-projecteurs en direct sur scène et dont tous les éléments sont visibles du public. Le spectateur assiste donc autant au film projeté qu'à sa construction en direct par la manipulation des marionnettes, le changement des plans etc..

Rendre visible, et donc dénoncer, tous les mécanismes dont nous nous servons pour animer ce film entre, pour moi, particulièrement en résonance avec un texte qui tend à démontrer les mécanismes du complot à l'œuvre dans la fable.

Au plateau, un comédien et une comédienne se partageront le texte pour faire vivre tous les personnages, ils seront également les manipulateurs des marionnettes et des décors sur les rétro-projecteurs.

Théâtre cinémarionnettique

Notre travail nécessite une écriture scénique et dramaturgique particulière, tenant à la fois des grammaires théâtrales et cinématographiques, mêlant l'écriture textuelle, l'écriture picturale et l'écriture scénique. Les créations s'élaborent à partir d'un synopsis décidé conjointement, puis l'écriture plastique et la mise en scène se relaient et dialoguent pour élaborer le spectacle en lien avec l'écriture dramaturgique.

Notre démarche nécessite de nombreux aller-retours entre l'écriture du texte, l'élaboration des plans cinématographiques, la construction des marionnettes qui seront manipulées sur les rétro-projecteurs et les temps communs de répétitions. Chaque champ influe sur les autres, les surprend, les modifie au fur et à mesure de l'avancée du travail.

Les techniques de mise en marionnette et de manipulation employées étant de nouvelles explorations à chaque création, le travail sur le plateau constitue également un temps d'expérimentation qui modifie grandement les possibles ou les limites dont l'écriture peut jouer.



Aspects techniques et visuels

Nous créons des images, décors cinématographiques, que nous imprimons sur feuilles transparentes. Ces images sont ensuite placées sur des rétroprojecteurs et diffusées sur un écran.

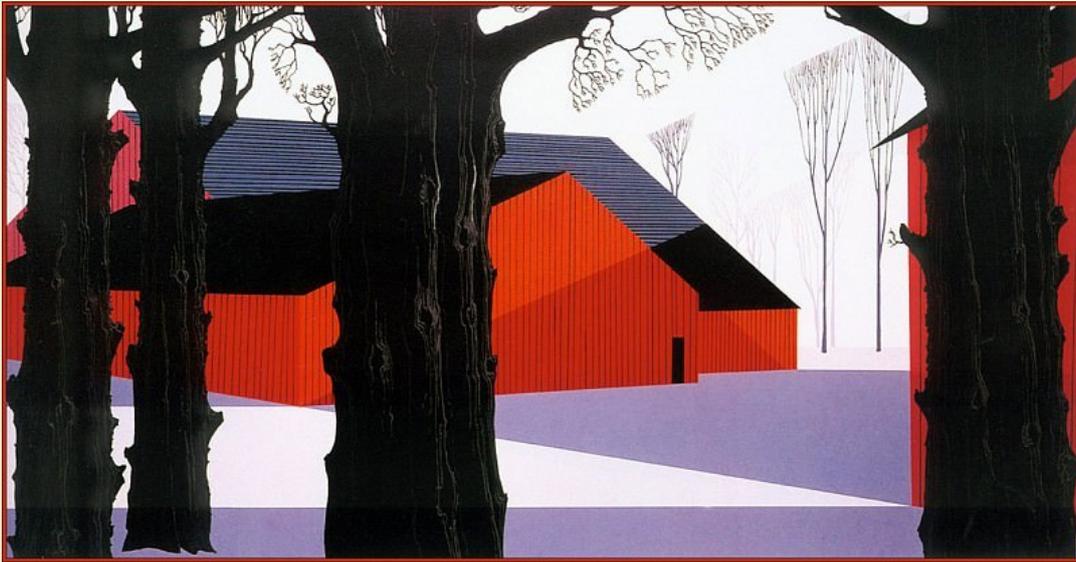
Les marionnettes sont des éléments imprimés sur des feuilles transparentes rigides et tenues par des baguettes. Elles mesurent entre 5 millimètres et 30 centimètres, selon la proximité du personnage dans le plan et la nature des plans (du panoramique au gros plan). Elles sont manipulées sur les images, elles-même posées sur la plaque des rétro-projecteurs. Chaque marionnette n'est utilisée que dans le plan pour lequel elle a été conçue.

Nous utilisons plusieurs rétro-projecteurs afin d'abolir le temps de préparation du plan à venir, de gagner en dynamique cinématographique et donc en fluidité narrative.

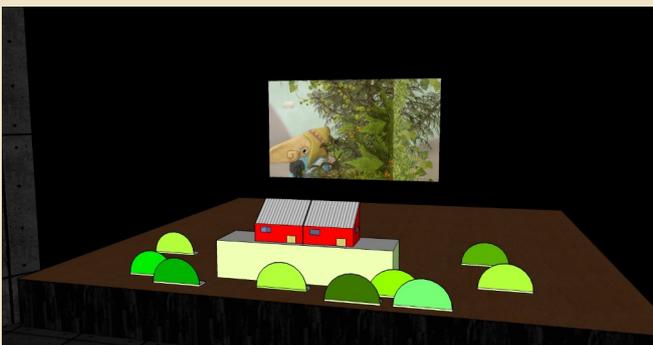
Montrer les coulisses

Tous ces éléments techniques prennent une part essentielle dans le processus de représentation. Nous souhaitons qu'ils soient constamment visibles du public, afin de ne pas jouer sur l'illusion théâtrale, mais sur la capacité du spectateur à « cadrer » lui-même ce qu'il désire voir : le résultat, ou les moyens nécessaires à sa mise en œuvre. Nous voulons inviter les spectateurs à la lecture d'une double représentation : celle de la fable théâtrale, médiatisée sur les écrans du théâtre d'ombre, et celle de la matérialité du spectacle en train de se faire. Dans ce contexte, les acteurs deviennent à la fois les marionnettistes, les voix des personnages fictionnels, et les montreurs de l'histoire en marche.

Références esthétiques – Eyvind Earle



Pistes scénographiques



Equipe de création

Marilyn Mattei

Autrice

Après avoir obtenu un Master dramaturgie écriture scénique, Marilyn Mattei entre en 2011 à l'ENSATT dans la section « écrivain-dramaturge ». Elle y écrira pendant ses trois années, entre autres, un triptyque autour de l'adolescence (*Recracher/Vomir*, *Les Mains Froides*, *Toxic and the Avenger*). *Les Mains froides* reçoit en 2013 la bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre. Ce même texte est mis en espace dans le cadre d'une EPAT (Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre) à Théâtre Ouvert avec les élèves de l'École du Nord dans une mise en espace de Frédéric Fisbach.

Elle poursuivra son travail de recherche autour de l'écriture à destination des adolescents en collaborant dès 2015 avec Marie Normand et la Compagnie Rêve général ! Elle écrira à cette occasion *Fake*, pendant contemporain du *Préjugé Vaincu* de Marivaux, dans le cadre de résidence d'écriture dans des collèges, pour le spectacle *Les Préjugés* (Lansman Editeur).

Elle poursuit sa collaboration avec Marie Normand en travaillant sur une trilogie autour de l'exil et de l'accueil. À cette occasion, Marilyn Mattei adapte le roman *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit, baptisé *Dchéquématique* (Lansman Editeur), et écrit le second volet *Miràn, variations autour d'une absence* (création novembre 2020).

En 2016, Marilyn Mattei décide de se pencher sur la question de la radicalisation. Le premier volet, *L'Ennemi Intérieur*, est lauréat du *Jamais lu Paris* (2ème édition) et est édité dans les Éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert. Ce même texte sera traduit en tchèque pour le Festival des Écritures contemporaines françaises à Prague, et sera lu à de nombreuses reprises : Prague, Montréal (Festival Jamais lu 2017), Laval (pièce coup de cœur du comité de lecture Aficionados dirigé par le Théâtre Bluff), Grenoble (Festival Troisième Bureau), Montluçon (Théâtre des Îlets).

Le second volet *Et Après ?* (finaliste du Prix Ester 2020), interrogeant les lendemains possibles des « revenants du djihad », né en 2018 à l'occasion du Festival d'écriture contemporaine En Acte(s) dans une mise au plateau de Julie Guichard (Compagnie le Grand Nulle part) au TNP de Villeurbanne, puis au Parvis d'Avignon en 2019, et paraît sous forme d'extraits dans la *Revue Des Comités* (Édition Passages).

En 2018 Marilyn Mattei participe au projet Binôme et la compagnie Les Sens des Mots et écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* (édité chez les Solitaires intempestifs) suite à sa rencontre avec Mouhoub Mouhoud (enseignant chercheur à Paris Dauphine spécialiste dans les migrations européennes et internationales). Ce même texte fera l'objet de nombreuses lectures en région parisienne (Fête de la Science, Festival « Welcome ») ainsi qu'en Auvergne-Rhône-Alpes (Festival Traces).

Elle est également auteure associée du CDN de la Manufacture à Nancy, où elle écrit *Pour quoi faire ?*, un texte construit à partir de témoignages d'habitants de la ville de Pagny-sur Moselle sur leur rapport au temps libre. Ce texte sera créé par Julia Vidit pendant l'été 2021.

Depuis 2017, elle travaille également en tant que dramaturge avec le metteur en scène Nasser Djemaï.

Son dernier texte, *Seuil*, est une commande de Pierre Cuq, metteur en scène de la Compagnie Les Grandes Marées, reçoit en juin une bourse d'écriture du CNL.

Marilyn Mattei guide des ateliers d'écritures au sein de collèges en milieu rural et lycées professionnels avec les compagnies La Nouvelle Fabrique, Demain Nous Fuirons, et Rêve Général !

Clément Arnaud

Metteur en scène

En 1998 il fonde Traversant 3 avec Simon Grangeat, et participe aux premières créations (*Harangue-berceuse, Enfonçures, Meurtres Hors Champs, Le pont de pierre et la peau d'images...*).

En 2001, il intègre le Compagnonnage Théâtre où il aura l'occasion de découvrir d'autres formes, d'autres approches de l'acte théâtral ; deux années riches en rencontres où il participera à de nombreuses lectures, petites formes, stages et ateliers avec l'ensemble des intervenants. Il intégrera également les créations des compagnies Les Trois Huit (*Thrènes*), Maccoco-Lardenois et Cie (*Encore Merci*) et la compagnie Françoise Maimone (*Le Roi Lear, Ivanov*).

De cette expérience naîtra, en 2003, l'Olympique Pandémonium, coopérative d'acteurs avec laquelle il continuera son parcours de comédien au travers des créations : *Résidu Richard III, Acteurs chroniques* et *La légende des siècles*. En 2006, il réintègre Traversant 3 à l'occasion de la création du *Cabaret des humiliés*. Il joue dans les spectacles *Dialogue / Pouvoir, Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?*, *Jean le chanceux*, et reprend *Le Secret des chocottes*.

En 2011, il prend la direction artistique de Traversant 3 et crée *Un Caillou dans la botte* en 2013, *De Fil blanc* en 2015 puis il écrit et met en scène *Le Voyage de Malenky* (2017) et *Même les Lions* (2020).

En parallèle, il travaille en tant que comédien-marionnettiste avec Émilie Flacher, Compagnie Arnica, sur le projet-triptyque: *Écris-moi un mouton* entre 2014 et 2015, et en 2020 avec *Les Acrobates*.

Rodolphe Brun

Création graphique

En 1995, Rodolphe passe deux années à l'école de cirque de Lyon où il se forme et enseigne les arts du cirque, après de multiples expériences en spectacles de rue.

Il rencontre le théâtre-forum et la compagnie Tenfor avec qui il travaille toujours aujourd'hui, tant sur les spectacles que sur les ateliers avec des jeunes en insertion. En parallèle il travaille avec la compagnie Eller-Peyraud en marionnettes et avec Jean-Louis Prebet (Compagnie des Balmes) en théâtre d'ombre. Tout au long de ces années, il a une activité de graphiste (affiches de spectacles, de festivals, pochettes CD et sites internet) et de plasticien.

La rencontre avec la compagnie Traversant 3 se fait à l'occasion d'un travail autour d'une affiche puis se poursuit au plateau avec les créations *Y aura au moins Macbeth*, *Le Secret des chocottes* et de *Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?*

A partir de 2011, il crée, avec Clément Arnaud, les spectacles *Un Caillou dans la botte*, *De Fil Blanc*, *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*.

En mars 2022, il signe sa première création, *Zède*, qui s'adresse à un public de 4 ans.



Un Caillou dans la botte



Le Voyage de Malenky



Même les Lions

Elise Combet

Comédienne, marionnettiste

Elle obtient son Diplôme des Métiers d'Art de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières en intégrant la sixième promotion (2002-2005). Elle est également Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales et d'un Diplôme Universitaire de cinéma et audio-visuel à l'Université Paul Valéry à Strasbourg.

Dès sa sortie de l'ESNAM, elle est cocréatrice avec Hubert Jégat des spectacles avec CréatureS Compagnie de 2005 à 2011. Avec cette compagnie, Elise assure la collaboration artistique de la mise en scène des spectacles, comme *Mine Noire* (2006), *Bazar* (2006), *Ouaga-Paris*, créé au Burkina Faso en 2008, la création des marionnettes dans *Jack, Portrait Robot* en 2011 et différentes petites formes marionnettiques depuis 2005.

L'orientation de son travail est principalement axé sur la marionnette contemporaine, aux formes multiples et c'est ainsi qu'en 2009, le Centre Dramatique National de Sartrouville fait appel à elle pour créer un spectacle lors de leur Biennale Jeune Public, *Odyssées en Yvelines*, elle réalise alors *Pénélope pour les enfants* à partir de 6 ans où elle est seule en scène.

Elise aime s'enrichir du travail avec différentes compagnies, ainsi, elle reprend un rôle dans une mise en scène de Sylvain Maurice, *Les Sorcières* en 2012.

En 2015, dans le cadre du *Projet Sous X* de Fait Maison elle écrit et joue dans une petite forme, *Le Grand Tri* qu'elle joue en appartement à l'occasion du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Cette petite forme a été créée sous le regard complice de Simon Delattre et Simon Moers.

En 2018 et 2019 elle jouera dans *Les Aventures de la Vie Matérielle* d'après Marguerite Duras sous la mise en scène d'Aurélie Hubeau, avec Simon Delattre dans le cadre d'Odyssée en Yvelines en 2018 pour *La Rage des Petites Sirènes* de Thomas Quillardet (éditions Actes Sud - Heyoka jeunesse), Avec la Cie OmProduct dans le spectacle *Et Caetera* à destination des tout petits.

En 2020 elle reprend deux rôles, un avec MéandreS Cie, *Women's Land*, petite forme sulfureuse sur la question du sexe féminin et un avec Anima Théâtre, *Entrelacs* à destination des petits dès 18 mois.

Toujours avec cette envie de nouveauté, elle participe aux Rencontres Nationales Marionnettes et Musique à l'Abbaye de Royaumont dans le cadre des Saisons de la Marionnette organisées par Thema. (Octobre 2010) et aux premiers Laboratoires Marionnettes et Sciences pour la saison 2012/2013.

Dans un même élan, elle s'inscrit à un stage de construction qui lie corps et marionnette à l'Institut International des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (juillet 2013) sous la direction de Natascha Belova assistée d'Aurélie Borremans. Suite à ce stage, certains souhaitant poursuivre l'aventure, c'est alors qu'est créé La BIM, Brigade d'Intervention Marionnettique.

Sa volonté de transmettre et de former, la guide vers des publics toujours différents, ainsi elle encadre des ateliers auprès de personnes âgées (projet Culture et Santé), de personnes en difficultés sociales (avec le théâtre de la Marionnette à Paris), d'enfants (avec le CDN de Sartrouville, stage à la Grange aux Paysages en Alsace, Contrat Local d'Éducation Artistique avec Côté Cour-Jura...), d'enfants hospitalisés (avec la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines), avec le CDN de Besançon, auprès de futurs enseignants avec la Compagnie Amica à Bourg en Bresse...

Forte de plus de 15 ans d'expérience avec les autres, Elise est aujourd'hui installée à La Cartonnerie de Mesnay (39) dans un atelier pour construire et créer des spectacles depuis 2011.

Yonnel Perrier

Comédien, marionnettiste

Après avoir suivi la formation d'art dramatique du CNR de Grenoble, il cherche à fabriquer un théâtre qui lui correspond. Les différentes rencontres au cours de sa formation avec notamment tg STAN, Anatoli Vassiliev, Howard Barker, Jerzy Klezyk, François Cervantès, Michel Laubu, Philippe Genty lui ont permis de s'approprier des outils de jeu qui s'accordent avec sa vision de la scène : un espace privilégié où le langage est la matière première du jeu : un lieu où l'acteur, responsable de ce qui est montré, nous invite, crée un univers et joue à nous le faire découvrir.

Sur scène, il choisit principalement de s'impliquer dans des projets qui apportent un regard sur notre monde, sur notre fonctionnement humain, politique, social. Il dirige et joue dans *Y aura au moins Macbeth*, d'après W. Shakespeare, *Je fais de l'espace vert pour faire du vert pour faire vert*, d'après C. Tarkov, Judith d'Howard Barker. Plus récemment, il co-dirige et joue dans les dernières créations de Datcha : *Platonov* de Tchekhov et *La Conspiration* d'Alexandre Markoff.

Il travaille également en tant qu'acteur dans *Comédie sans titre* / Gwenaël Morin, *Résidu Richard III* / Guillaume Bailliart, *Le cabaret des Humiliés*, *Jean le Chanceux* / Simon Grangeat, *Liquidateurs* / Olivier Desmaris, *Eva Peron* / Lionel Armand, *La Bataille d'Eskandar* / Anne Courel.

Robert Magurno

Comédien

En 1989, il commence sa formation professionnelle par des stages pour explorer le monde du spectacle et étudie au Conservatoire d'Avignon de 1991 à 1993 avec Louis Beyler et Pascal Papini et de Paris avec Philippe Seurin. A l'occasion de nouveaux stages il approfondit sa connaissance du burlesque avec Pierre-Olivier Scotto, du clown avec Marcos Malavia, de l'improvisation avec Jean-Christophe Barbaud, et de l'interprétation avec Jean-Michel Dupuis.

Il commence son expérience professionnelle en retournant dans sa ville d'enfance en Lozère.

En 2007, il rencontre le Théâtre des Asphodèles, comme une évidence et y travaille encore en tant que comédien, sur une adaptation originale de *Don Juan*, mis en scène par Luca Franchesci.

En 2008 commence son expérience d'intervenant artistique auprès de tous les publics principalement autour de la Commedia dell'arte, particularité de la compagnie, mais aussi auprès d'adultes en difficulté psychique en hôpital de jour.

A partir de là et pendant une dizaine d'années il va consacrer plus de temps à la mise en scène et à la transmission, période pendant laquelle il va travailler le café theatre avec des Cie comme Objectif spectacle, Scoubidou, Soleluna, ou des performance en rue avec Cie Div'Art, les lutins réfactaires, Cie Pentimento ; sans oublier de continuer à se former, le chant Mireille Antoine.

En 2013, il rencontre la compagnie Traversant 3 avec la régie lumière des spectacles *Un Caillou dans la botte*, *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*.

En 2013 également, il co-fonde la compagnie Belle&Fou avec Emmanuelle Rivier dont le travail est orienté autour du clown et du masque et crée le solo-clown *Trisunique*.

Il est également metteur en scène avec la compagnie les Conteurs à Vis depuis 2015 et reprend un rôle en 2019 dans *Une vie dans l'ombre*

Depuis 2016 il participe à des parcours enquêtes avec la compagnie Oues'k.

Julien Lafosse

Réalisateur sonore

Après une formation scientifique à l'INSA Lyon, Julien Lafosse rejoint en 2010 le département Son de l'ENSATT, où il se forme à la réalisation sonore pour le spectacle vivant, à la radio et au son à l'image sous la direction de Daniel Deshays. En 2013, il signe un projet de fin d'études sur la dramaturgie du montage sonore.

Pour la scène, il réalise le son des spectacles de Philippe Baronnet (les Échappés vifs), Aurore Cailleret (le Liquidambar), Solenn Denis & Erwan Daouphars (le Denisyak), Anne Monfort (Day for Night), Pierre Cuq (les Grandes Marées), et Arthur Fourcade (Collectif X). Il est à l'occasion dramaturge ou assistant à la mise en scène. Au service de la dramaturgie et des interprètes, son travail est à mi-chemin entre le *sound design* et la composition musicale, mêlant le son de synthèse aux sons du réel.

Il travaille également sur des installations sonores. Avec l'éclairagiste Nicolas Galland, il conçoit *Step up!*, une installation musicale interactive créée en 2016 pour la Fête des Lumières à Lyon, puis présentée au Centre Pompidou pour la Soirée Sonore #5. Avec la réalisatrice sonore Isabelle Fuchs, il conçoit et réalise *Versailles s'ouvre à vous*, un parcours sonore au Château de Versailles, pour la Nuit Européenne des Musées 2019.

Depuis 2021, il développe un premier projet de fiction audio en tant qu'auteur.

Marion Gervais

Scénographe

C'est l'année suivant son Bac, en MANAA, à l'occasion d'une représentation de la *Flûte Enchantée* à Toulouse qu'elle décide que scénographe sera sa vocation.

Chemin faisant, Marion découvre la marionnette pendant son master Arts du Spectacle à Paris III.

Issue au final d'une formation de scénographe accessoiriste à l'ENSATT à Lyon (École Nationale Supérieure de Arts et Techniques du Théâtre), elle fait notamment un stage à Charleville Mézière qui confirme son intérêt pour la scénographie, le théâtre d'objet et la marionnette. Une phrase de Jean Luc Courcoult (metteur en scène du Royal de Luxe) illustre d'ailleurs bien l'axe qui porte Marion dans ses diverses créations:

Voir les choses qui se font (illusion)

Voir comment elles se font (création de l'illusion, envers du décor)

Voir de quoi elles sont faites (plasticité et sens des matières utilisées)

Suite à sa sortie d'école, elle travaillera pour le théâtre avec des metteurs en scène tels que Matthias Langhoff, Hovnathan Avédikian, Nathacha Picard (Cie Amphigoury), Nicolas Laurent (CDN de Besançon), Irina Brook (Théâtre National de Nice), Muriel Sapinho (Cie les Petites Gens), Frédéric Constant (Cie les Affinités Électives), Alexandra Tobelaim (Cie Tandaim).

La rencontre avec des écritures contemporaines lui fait travailler sur des textes d'auteurs comme Serge Valletti, Aziz Chouaki, Simon Grangeat ou encore Aurianne Abécassis.

Via des créations pour la danse, elle travaille avec les compagnies Instabili, Stylistik, Trafic de Styles.

Touche-à-tout, Marion est également plasticienne et expose ses créations autour du végétal et du paysage en salons ou galeries lorsque la scénographie lui en laisse le temps.

En besoin constant de se nourrir d'expériences diverses, elle a également conçu les salles et machines à voyager dans le temps de l'Escape game *Odyseus* à Lyon, réalisé des patines et toiles peintes pour des projets d'architecture à Paris ou encore redessiné les chambres d'un hôtel à Oyonnax.

Venant de l'atelier partagé La Mezz à Lyon et installée depuis peu dans la Loire entre Lyon et Clermont-Ferrand, elle construit actuellement son atelier pour y installer ses activités et y accueillir un microcosme artistique, botanique et culinaire.

Ludovic Bouaud

Créateur lumière

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre entre 1997 et 2000 (section lumière) Ludovic Bouaud a eu l'occasion de travailler avec le Turak théâtre, Gwenaël Morin, Emmanuel Daumas, Nasser Martin Gousset, Jean-Christophe Hembert, la compagnie de La Cordonnerie. . .

Concepteur lumière dans le milieu du théâtre avec notamment le collectif Ildi ! Eldi (*Vice versa, l'argent, Shakespeare is dead...*, *les nouveaux ciné-clubs, Ovni(s), 11 septembre*) et la compagnie Traversant 3 (*Un Caillou dans la botte, Le Voyage de Malenky, Même les Lions, Zède*), dans le milieu de la danse avec Yuval Pick (*17 drops, Look white inside, Play Bach*) et Laura Scozzi (*Et puis vas-y je m'en fous...*, *Blanche neige et les 7 petits cochons au bois dormant*) et dans le milieu de l'opéra (*Les Indes galantes, Le Capitole, Toulouse, mise en scène Laura Scozzi*).

Par ailleurs, il travaille la lumière en tant que matière en réalisant sous le pseudonyme John Ludal des luminaires à partir d'objets métalliques détournés, c'est par ce biais qu'il a été amené à coopérer avec le costumier Daniel Ogier afin de concevoir des costumes lumineux pour *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Jean Louis Martinoti à l'Opéra National de Lorraine, et à intégrer de la lumière dans des accessoires pour *L'Opéra de quat' sous* mis en scène par Laurent Fréchuret au Théâtre de Sartrouville, ainsi qu'à réaliser des caissons lumineux pour *Hikikomori*, de Joris Mathieu au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

Et aussi :

Construction décor : Pierre Josserand

Rencontres avec les publics autour du spectacle

Autour du projet *Eratosthène*, nous allons proposer deux types de rencontres avec les publics.

La première sous forme de discussions, d'échanges autour du spectacle et des moyens d'exercer son esprit critique grâce à la zététique.

La seconde sous forme d'ateliers d'initiation à la discipline développée par la compagnie depuis plusieurs années, le théâtre cinématographique.

Échanges autour du spectacle

En présence de Clément Arnaud, metteur en scène, retours sur le spectacle, ses thématiques, son ancrage historique et les origines de ce cycle de création, l'exercice de l'esprit critique avec les outils de la zététique.

La zététique est définie par son créateur Henri Broch, comme « l'art du doute », le terme d'art devant être compris au sens médiéval d'habileté, de métier ou de connaissance technique, en clair, de « savoir-faire » didactique qui, sans être une fin en soi, est un moyen pour la réflexion et l'enquête critique. Elle se veut une hygiène préventive du jugement en distinguant savoir et croyance.

Il s'agira donc, de commencer par distinguer très clairement croyance et savoir.

La croyance, c'est tout ce à quoi on accepte de croire sans avoir la démonstration que cela est vrai.

A contrario, le savoir, est tout ce que l'on peut démontrer comme étant vrai.

Il est important de nos jours de faire la distinction entre les deux. Les théories du complot se développent aussi par la confusion entre ces deux termes. D'autre part les partisans de ces théories s'appuient sur notre très grande difficulté à pouvoir démontrer ce que l'on sait.

Le cas de la théorie de la terre plate en est un parfait exemple, ces partisans ne croient plus en la version officielle et bien souvent demandent à ce que l'on amène des preuves tangibles de l'aspect sphérique de la terre.

Ici, comment faire ?

Comment prouver à quelqu'un que la terre est bien ronde sans que ce soit une simple opposition d'arguments et de contre-arguments ?

Clément Arnaud reviendra sur la vie d'Eratosthène et l'expérience qui lui a permis de mesurer la circonférence de la terre il y a 2300 ans. Cette expérience, très facilement reproductible, reste encore aujourd'hui l'un des moyens les plus simples de démontrer que la terre est bien ronde.

A partir de cette histoire, les participants pourront se familiariser avec les notions premières de la construction de l'esprit critique et des armes de réflexion fondamentales qu'il procure.

Traversant 3

"Le moyen fait partie de la vérité, aussi bien que le résultat. Il faut que la recherche de la vérité soit elle-même vraie; la recherche vraie, c'est la vérité déployée, dont les membres épars se réunissent dans le résultat."
Karl Marx

Traversant 3 est une équipe de création théâtrale associant un metteur en scène – Clément Arnaud, et un plasticien – Rodolphe Brun. Nous élaborons des créations destinées à un large public, avec une attention particulière pour le jeune public.

Notre recherche esthétique s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et des pré-cinéma qui mirent pour la première fois les images en mouvement. Notre instrument fondateur est le rétroprojecteur, dont nous nous servons pour diffuser des images que nous animons sur scène, à vue du public. Les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes ou comédiens assumant leur position de montreurs d'histoire.

Nous créons ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation.

La compagnie Traversant 3 a toujours eu à cœur, en marge de ses créations, de mener une démarche d'ouverture au public et de médiation autour de ses spectacles, des thématiques abordées et de son parti pris esthétique. L'approche pédagogique est indissociable des représentations dans le cadre de la diffusion et peut prendre des formes diverses.

Pour développer ces projets, nous utilisons des méthodes participatives qui encouragent les enfants à acquérir un maximum d'autonomie.

Nous donnons à toutes ces actions culturelles une dimension territoriale importante en favorisant les partenariats transversaux entre des institutions culturelles et les mondes éducatif, associatif, social et solidaire. Cela correspond ainsi aux enjeux des politiques publiques d'éducation artistique et culturelle.

// La compagnie Traversant 3 est associée à la Coloc' de la Culture – Ville de Cournon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse. //

Contact:

Nadia Polle, administratrice de production - 06 24 96 67 50 - admin@traversant3.com
www.traversant3.com