

БЕОГРАДСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ
Годишњи извештај установе
за 2017. годину

Бр. 258

30.04.2018. год.

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште

Београдско драмско позориште, Београд, Милешевска 64а

- одговорно лице

Слободан Ђустић

- шифра делатности, 9001 матични број, 07010079

- ПИБ 100153874

- бр. рачуна 840-564664-47(буџет) 840-564668-35(сопствени приход)

- Управни одбор (председник) Александар Стаматовић

- Надзорни одбор (председник) в.д.председника Бојан Медић, решење 112-770/16—С од 04.10.2016. године; в.д.председника Светлана Крстић, решење 112-1208/17—С од 21.12.2017. године;

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи-

укупна квадратура (са податком да ли је током 2017. године дошло до повећања или смањења простора)

Укупна нето површина објекта у улици Милешевској 64 а износи 2842,58m²

У 2014. год. дошло је до смањења квадратуре за 156 m² јер је позоришту од стране новог валсника онемогућено даље коришћење парцеле 2537/2, за коју је Позориште годинама плаћало закупнину. На поменутој парцели се налазио магацина декора, теретни прилаз и пут за евакуацију публике из гледалишта велике сцене.

Уместо поменутог магацина додељен нам је на коришћење магацински простор у улици Душана Мађарчића Корчагина 3-5 у Земун Пољу, и то: део пословног простора у површини од 364 m² који се састоји од: подрума, 2 (две) просторије и 1 (једним) санитарним чвртом који се налазе у приземљу са леве стране од улаза.

Крајем децембра 2017. године је потписан уговор о закупу парцеле на којој се налази столарска радионица и магацин декора који ће позориште почети да користи од 2018. године. Укупна површина парцеле је 508 m², од тога 145 m² се користи за столарску радионицу а 300 m² магацинског простора. Овим је престала потреба за коришћењем магацина у Земун пољу.

- основ коришћења (уговор или решење)-

-Решење Градоначелника број 463-488/15-Г од 30.06.2015.године

-Уговор о давању на коришћење непокретности број XXI -04-463.3/15 /10/68 од 09.07.2015.године

- **стање простора и опреме (кратак опис)-**

- **СТАЊЕ ПРОСТОРА**

Потребно је у наредним годинама приступити планском и систематском решавању проблема са којим се позориште суочава последњих година, чиме је озбиљно угрожено функционисање Београдског драмског позоришта. Губитком парцеле која је некада била у саставу позоришта, позориште је изгубило теретни прилаз великој сцени, магацин декора и пут за евакуацију публике са велике сцене.

На другој парцели, која се налази у приватном власништву, се налазе стolarска радионица и једини алтернативни теретни прилаз.

У случају продаје поменуте парцеле од стране власника, позориште остаје без виталних делова.

У циљу трајног решења проблема, требало би размотрити могућност експропријације поменуте парцеле, као и изградњу новог теретног прилаза, изградњу новог објекта у коме би биле смештене радионице у доњој етажи а у горњој магацин декора за нову сцену и евакуациони пут за публику са Велике сцене. Нови објекат би се изградио на делу на коме се тренутно налази браварска радионица БДП-а и позоришта на Теразијама и саставни је део парцеле на којој се налази главна зграда позоришта и у власништву је града Београда.

На овај начин би се дуготрајно и на квалитетан начин обезбедило неометано функционисање позоришта.

Противпожарна заштита

Неопходно је уградити систем за одимљавање гледалишта велике сцене, извршити противпожарну заштиту акустичног спуштеног плафона у гледалишту велике сцене, уградити стабилне системе за гашење у тонским и електро кабинама велике и нове сцене.

Видео надзор

Приликом посете службених лица из Управе криминалистичке полиције за борбу против тероризма и Безбедносне информативне агенције, констатовано је да постоје озбиљни безбедносни ризици. Највећи проблем представља зграда некадашњег биоскопа „Авала“, која је напуштена и било је покушаја упада у објекат позоришта из поменутог простора. С тим у вези констатовано је да је неопходно, уградити нови савремен систем за видео надзор и контролу приступа објекту, са аутономијом снимања догађаја од минимум 30 дана, колико је прописано Законом.

Велика сцена „Раде Марковић“

У 2016. години, су извршени радови на замени пода на великој сцени и извршена је генерални ремонт система за ротацију.

Постојећа сценска опрема и механика није мењана од изградње позоришта 1947. год. Сву сценску механику би требало заменити новом израђеном по најсавременијим стандардима и техничким решењима (цугови, портални мост и куле, пропадалишта ...).

Магацин декора, браварска радионица и магацин реквизите

Након губитка магацинског простора у позоришту, додељен нам је нови простор на издвојеној локацији, што у многоме отежава нормално функционисање.

- Услед вишегодишњег прокишињавања, констатовано је да не постоје услови за боравак и рад у браварској радионици и да нису испоштовани минимални ХТЗ и прописи Заштите од пожара.

- Као магацин реквизите Нове сцене се користи мали монтажни објекат који је саграђен 1995. год. као спонзорство, укупне површине 40 м². Због мале површине нисмо у могућности да ускладиштимо крупну реквизиту и декор за представе са мале сцене, тако да ходнике претварамо у магациниски простор.

Као дугорочно решење неопходно је направити нови теретни прилаз, као и нови магацин декора и радионице који би функционално били повезани са великим и новом сценом позоришта.

Столарска радионица

Машински део столарске радионице се налази на парцели која је у спору са власницима који имају право коришћења и тиме се довело у питање будуће нормално функционисање Позоришта.

Сликарско-столарска радионица

Неопходно је извршити санацију плафона, пода, прозора, урадити термо изоалцију и увести систем за вентилацију.

Текуће поправке и одржавање

У претходној 2015. години уложена су значајна средства за капитално одржавање објекта. Замењене су дотрајале цеви за санитарну воду, саниране су дотрајале олучне хоризонатле и вертикале.

У топлотној подстаници су уграђене две нове подстанице једна за радијаторско а друга за ваздушно грејање. На свим радијаторима су постављени термо вентили који омогућавају контролу утрошка топлотне енергије.

У току 2017. године, није било капиталних радова на објекту. Вршено је редовно сервисирање опреме

Прилаз за инвалиде

- Позориште поседује прилаз за инвалиде на Великој сцени где је обезбеђено 2 места.
- Приступ инвалидима на Нову сцену и управном делу згарде није могућ, али би се тај проблем могао решити на квалитетан начин уградњом хидрауличног лифт у степенишном простору.

Паркирање

Све већи проблем представља нерешено питање паркинг места, догађа се да због недостатка места, паркирају испред главног улаза и тиме блокирају главни улаз предвиђен за улаз публике, приступ ватрогасним, службеним и возилима хитне помоћи.

СТАЊЕ ОПРЕМЕ

Светло - Велика сцена и Нова сцена

Сва набављена опрема је у функционалном стању и задовољава потребе Позоришне продукције.

Потребно је допунити светлосни парк профилним рефлекторима снаге од 650W до 800 W, тренутно поседујемо само 4 рефлектора овог типа.

Тон и видео

Сва набављена опрема је у функционалном стању и задовољава потребе позоришне продукције.

У току 2010. год. допуњена је тонска опрема са дигиталном миксетом и одговарајућим бројем бежичних система. Један део постојеће опреме је сервисиран.

Потребно је севисирати антенски системи бежичних микрофона и бубица јер се приликом њиховог коришћења јављају сметње чак и прекид сигнала.

- начин грејања-

објекат је приклучен на даљински систем грејања

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2017. години

- средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2017. години)

У 2017. години није било јавних набавки реализованих по Закључцима градоначелника

- подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ)

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ-ом
1.	Сијалице за рефлекторе и зграду	441,550.20
2.	Ручни алат	10,702.56
3.	Сервис столарских машина	33,924.00
4.	Хитна интервенција на одгушењу кишне и фекалне канализације	11,000.00
5.	Набавка интерком јединице	151,980.00
6.	Набавка и уградња килма у канцеларијама	92,100.00
7.	Сервис фотокопир апарат	168,670.80
8.	Услуге одржавања хидро уређаја у 2016.	36,000.00
9.	Сервис камиона	224,244.96
10.	Противпожарна заштита	456,000.00
11.	Дератизација	88,800.00
12.	Редован сервис топлотно-расхладне пумпе	239,736.00
13.	Сервис пумпе у топлотној подстаници	175,920.00
14.	Набавка дим машине	147,482.90
15.	Набавка новог свича за компјутерску мрежу	124,575.36
16.	Електро материјал за одржавање згарде	75,475.27
17.	Водоводни материјал за одржавање згарде	15,800.02
18.	Израда пројекта за санацију влаге	258,000.00
19.	Крчење велике сцене	249,840.00
20.	Набавка новог телевизора за потребе праћења проба и представа.	28,346.00
21.	Набавке штампача	23,990.00
22.	Калорифер са панелиним филтером за радионицу	46,670.52
23.	Мотнатжа зимских гума на камион.	56,793.12
24.	Поправак машине за прање костима	7,270.00
	УКУПНО:	3,164,871.71

- подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ-ом
1.	Дизел гориво	228,197.97
2.	Превоз на службеном путу	638,913.00
3.	Услуге мобилне телефоније	590,384.22
4.	Услуге информисања	827,978.16
5.	Стручне услуге	8,250.00
6.	Одржавање опреме	40,374.00
7.	Канцеларијски материјал	5,125.00
8.	Материјал за културу	1,071,425.04
9.	УКУПНО:	3,410,647.39

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2017. године

Изабрана/ именована лица	Запослени на неодређено време	Запослени на одређено време
1	84	5

4. Програмски део

Укупан број реализованих програма у 2017 години; 8 премијера

Реализовани програми:

20.02.2017. Сцена „Раде Марковић“

“Поморанџе за збогом” Биљане Поповић, у режији Ненада Гвозденовића

18.05.2017. Сцена „Раде Марковић“

“Тотови” Иштвана Еркења, у режији Љиљане Тодоровић,

11.10.2017. Сцена „Раде Марковић“

“Зојкин стан” Михаила Булгакова, у режији Наташе Поплавске,

06.12.2017. Сцена „Раде Марковић“

“Из живота инсеката” Карела Чапека, у режији Ивана Вуковића

14.03.2017. Нова сцена

“Женска посла” Милене Павловић Чучиловић, у режији Марка Јовичића,

28.04.2017. Нова сцена

“Мој деда је аут” Душана Јанковића, у режији Ђурђе Тешић,

03.11.2017. Нова сцена

“Црна кутија” Ане Ђорђевић, у режији Андреја Носова

16.12.2017. Нова сцена

“Јазавац пред судом” Петра Кочића и редитеља Жанка Томића.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2017. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

назив програма: „Учитељица“ Синиша Ковачевић

образложение: Како није било могуће креирати оквире реализације пројекта који би одговарали и Позоришту и аутору, директор Београдског драмског позоришта је предложио Управном одбору да се пројекта „Учитељица“ Синише Ковачевића замени за пројекат „Последњи рок“ који би на основу билатералне сарадње Волков театра и Београдског драмског позоришта поставио редитељ Волков театра. Управни одбор је прихватио предлог директора, те је пројекат „Учитељица“ повучен из Плана рада за 2017. годину.

Програми који су реализовани током 2017. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

назив програма: „Црна кутија“ Ане Ђорђевић у режији Андреја Носова

образложение: Продукцијска кућа „Беоарт“ упутила је директору Београдског драмског позоришта предлог о реализацији копродукционог пројекта који је изложен и Управном одбору Позоришта. Како је утврђено да је понуђени пројекат у датим условима и квалитету текста и ауторске екипе добар, Управни одбор Позоришта прихватио је предлог измене Плана и програма пословања за 2017. годину и уврстио комад „Црна кутија“ у нове пројекте. Представа је премијерно изведена 3. новембра на Новој сцени, а како је интересовање за представу велико, од децембра 2017. године представа се изводи на Сцени „Раде Марковић“.

назив програма: „Јазавац пред судом“, Петра Коћића у режији Жанка Томића
образложење: Удружење грађана „Градски театар Нови Сад“ предложило је директору Београдског драмског позоришта реализацију копродукционог пројекта „Јазавац пред судом“. Директор је предлог изложио Управном одбору који је констатовао да су услови за реализацију пројекта задовољавајући, те да одговарају Позоришту и одлучено је да се прихвати предлог о изменама Плана и програма за 2017. годину. Представа „Јазавац пред судом“ премијерно је изведена 16. децембра на Новој сцени Београдског драмског позоришта.

*НАПОМЕНА

Реализација два пројекта из 2017. године је поморена на 2018. годину иако су средства за набавку материјала и хонораре исплаћена, према плану у 2017. години. У питању су представе „Последњи рок“ Валентина Распутина у режији Валерија Кирилова и представа „Утопљене душе“ Александра Југовића у режији Бобана Скерлића. Представа „Последњи рок“ премијерно је изведена на Дан позоришта 20. фебруара 2018. године, док је премијера представе „Утопљене душе“ планирана за 06. март 2018. године.

Укупан број изведенних представа: 287

- o Сцена „Раде Марковић“: 121
- o Нова сцена: 119
- o Укупан број гостовања: 24 (у земљи) и 7 (у иностранству)
- o Укупан број гостујућих представа: 7 (из земље) и 9 (из иностранства)

- програми установе који су реализовани ван матичног простора

• Гостовања у земљи

• ФЕСТИВАЛИ, РАЗМЕНА, КОМЕРЦИЈАЛНА ГОСТОВАЊА

Јануар

12.01.2017. „Моје дете“ ,ДК Студентски град, комерцијално гостовање

22.01.2017. „Лет изнад кукавичјег гнезда“, СНП Нови Сад ,комерцијално гостовање

Фебруар

09.02.2017. „Драга Јелена“ ,НП Вршац, Театарски мост

23.02.2017. „Моје дете“ НП Суботица, Театарски мост

Март

11.03.2017. „Лет изнад кукавичјег гнезда“, СНП Нови Сад ,комерцијално гостовање

14.03.2017.“Живот је пред тобом“ ДК Студентски град, комерцијално гостовање

20.03.2017. „Росмерсхолм“ ДК Студентски град, комерцијално гостовање

22.03.2017. „Трансильванија“ ДК Чачак, комерцијално гостовање

Април

11.04.2017. „Трансильванија“ ДК Панчево, комерцијално гостовање

Мај

15.05.2017. „Женска посла“ ДК Студентски град, комерцијално гостовање

27.05.2017. „Моје дете“ Стеријино позорје Нови Сад, учешће на фестивалу

Јун

14.06.2017. „Моје дете“ фестивал „Буцини дани“ Александровац, учешће на фестивалу

Септембар

29.09.2017. „Моје дете“ ДК Свилајнац, комерцијално гостовање

Октобар

12.10.2017. „Мој деда је аут“ ДК Младеновац, учешће на фестивалу

19.10.2017. „Моје дете“ у Прибоју, учешће на „Фестивалу Данила Лазовића“

24.10.2017.- „Мој деда је аут“ ДК Рума, комерцијално гостовање

Новембар

05.11.2017. „Женска посла“ НП Суботица, театарски мост

07.11.2017. „Црна кутија“ Аранђеловац, учешће на фестивалу

09.11.2017. „Мој деда је аут“ ДК Студентски град, комерцијално гостовање

10.11.2017. „Мој деда је аут“ ДК Стара пазова, копродукција

23.11.2017. „Не играј на Енглезе“ ДК Неготин, комерцијално гостовање

25.11.2017. „Моје дете“ НП Сомбор-театарски мост

29.11.2017. „Мој деда је аут“ ДК Панчево, комерцијално гостовање

Децембар

26.12.2017. „Свирај то поново, Сем“ ДК Студентски град

УКУПНО:

Комерцијалних гостовања: 14

„Театарски мост“ пројекат размене Београдског драмског позоришта: 4

Учешће на фестивалима: 5

- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма

ФЕСТВАЛИ И ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

22.-24.04.2017. „Кад су цветале тикве“ Акцент театр, Беч комерцијално гостовање

06.-08.05.2017. „Берлински зид“ и „Моје дете“, Фестивал Зеница

23.-24.05.2017. „Моје дете“ Фестивал „Петар Кочић“ Бања Лука

23.-25.06.2017. „Кључеви од Лераха“ на 11. Интернационалном фестивалу савремене драме "Кољада плејс" у Јекатеринбургу, Русија

01.-03.07.2017. „Берлински зид“ на „Фестивалу Пургаторије“ Тиват

22.-25.09.2017. „Моје дете“ у Јарослављу Русија, учешће на фестивалу

Гостовања у иностранству и учешће на фестивалима у иностранству: 7, од тога на фестивалима 6

- пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Гостовања домаћих ансамбала

- Гостовање Краљевског Српског театра Крагујевац „Башта слијезове боје“ 27.01.2017.
- Гостовање Крушевачког позоришта „Тамо далеко на острву спаса“ 07.03.2017.
- Гостовање НП Вршац „Зла жена“ 15.03.2017.
- Гостовање НП Суботица „Мизантроп“ 25.04.2017.
- Гостовање НП Ниш „Едмунд Кин“ 24.05.2017.
- Гостовање Крушевачког позоришта „Буздан“ 27.05.2017.
- Гостовање Краљевачко позоришта „Пицама за шесторо“ 27.09.2017.

Гостовања страних ансамбала

- Гостовање НП Скопље са представом „Разговори у четири ока“ 23.02.2017. Нова сцена
- БФИ 28.03.2017
- БФИ 30.03.2017.
- БФИ 05.04.2017.
- Гостовање Краљевског театара Зетски дом, Цетиње са представом „Лет изнад кукавичијег гнезда“ 01.04.2017.
- Гостовање „Волков театра“ Јарославље, Русија са представом „Танго етида“ 09.05.2017
- Гостовање „Волков театра“ Јарославље, Русија са представом „Два бедна Румуна“ 10.05.2017.
- Гостовање Академског Руског тајетра са представом „Војници“ 12.10.2017
- Гостовање из Јужне Кореје са представом „Божићна ноћ“ 25.11.2017.

5. Посећеност програма	2016.	2017.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2016. годину	66.014	66.249

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	40.829	61,63
Копродукције	4.050.	6,1
програми установе ван матичног простора	14.609.	22
пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	3.944	6,07
гостовања из иностранства	2.817	4,2

6. Финансирање-	Програмски трошкови	Зарађе и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода					
1. Буџетска средства					
- Града	19.207.046,00	71.258.008,00	41.134.707,00	1.582.000,00	133.181.761,00
- Републике		630.000,00			630.000,00
- општине					
2. Остали извори					
- донације*	1.011.000,00				1.011.000,00
- спонзори					
- приход од реализације програма (указнице, чланарине и др. програми)	22.901.239,00				22.901.239,00
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи					

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 16.04.2018.године, а управни одбор је на електронској седници дана 24.04.2018.године

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора:

У вези са реализованим програмом Београдског драмског позоришта у 2017.години Управни одбор оцењује да је направљен помак у односу на претходну годину.

Високом посећеношћу и сјајним оценама публике истичу се *Црна кутија* и *Мој деда је аут*.

Протеклу годину обележило је учешће на многим фестивалима у земљи и иностранству.

На Стеријином позорју 2017.године Београдско драмско позориште је учествовало са представом *Моје дете*, а ове године нас на том фестивалу представља *Утопљена душа*.

Без обзира на помак који је направљен у квалитативном смислу, одбор констатује да је у 2017.години велики број отказаних представа.

Управни одбор предлаже агресивнији маркетиншки наступ, уз коначно увођење електронске продаје карата.

3. Оцена програма и посебне напомене директора:

Програми реализовани у 2017. години оправдали су очекивања имајући у виду број реализованих извођења на матичној сцени, као и гостовања у земљи и иностранству.

Истакао бих, пре свега даљи развој билатералне сарадње са најстаријим руским позориштем из Јарославља; Волков театром, која је у 2017. години опеменила репертоарску понуду обе куће. Београдско драмско позориште је у Јарославље послало афирмисаног редитеља млађе генерације Милана Нешковића, који је на сцени јарославског театра поставио комад „Ожалошћена породица“, док је београдска публика имала прилику да погледа остварење не тако често постављаног руског савременика Валентина Распутина у режији Валерија Кирилова „Последњи рок“. У 2018. години нас очекује размена гостовања ових продукција.

Београдско драмско позориште у претходној, јубиларној, седамдесетој години од оснивања, извело је осам премијера на обе сцене, успешно се представило на многобројним гостовањима у земљи и иностранству, учествовало у званичним селекцијама најзначајнијих домаћих и међународних фестивала.

Протекле године, представе БДП-а гостовале су ван матичне куће више од тридесет пута, што у земљи, што у иностранству (Аустрија, Русија, Црна Гора, БиХ, Република Српска). „Театарски мост“ је успешно настављен, па смо тако угостили театре из Суботице, Вршца, Крагујевца, Крушевца, Ниша и Краљева, али и позоришта из Црне Горе (“Зетски дом” са Цетиња) и Македоније (Народно позориште из Скопља).

Сарадња Београдског драмског позоришта са Волков театром - Руским државним академским драмским позориштем из Јарославља настављена је: прошле зиме је потписан нови протокол о сарадњи. Гости из Русије извели су почетком маја, на трећем гостовању у Београду, две представе („Танго етида“ редитељке Галина Жданова и кореографа Ирина Лаховскаје и „Двоје сиромашних Румуна, што причају пољски“ Дороте Масловске, у режији Евгенија Марчелија), а наш пројекат “Моје дете” Стојана Срдића, у режији Ане Ђорђевић учествовао је у званичном програму Међународном Волков фестивала, који сваког септембра организује овај театар из Јарославља. Велико финале успешне сарадње биће, свакако, премијера представе “Последњи рок” Валентина Распутина, на Дан Позоришта 20. фебруара у режији госта из Јарославља, истакнутог уметника, члана ансамбла Волков театра, Валерија Кирилова.

Пројекат „Моје дете“ Стојана Срдића, редитељке Ане Ђорђевић учествовао је од премијере 27. марта претпрошле године на низу домаћих и регионалних фестивала. Овенчан је признањима: два признања додељена су на 16. Фестивалу БХ драме у Зеници (Жири публике

доделио је подухвату БДП-а Награде за најбољу представу манифестације и за најбољу глумицу Фестивала - Јовани Гавриловић);

Две награде освојене су и на 4. Фестивалу „Буцини дани“ у Александровцу ("Златно зрно" за најбољу мушку улогу припало је Андреју Шепетковском, а Најбољи млади глумац, односно глумица Фестивала је Јована Гавриловић). На јубиларном 20. Театар фесту "Петар Кочић", који је одржан у Бања Луци, Јована Гавриловић је добила специјалну награду за младу глумицу. Представа "Моје дете" са великим успехом изведена је и у такмичарској селекцији 62. Стеријиног позорја у Новом Саду.

Позориште на Крсту 20. фебруара ушло је у седамдесету годину постојања, а тим поводом била је осмишљена мултимедијална презентација богате историје театра. Сећање на најзначајније ствараоце и представе БДП-а оживљено је кроз поставку изложбе фотографија у фоајеу и ходнику и костима у малом фоајеу. За Дан позоришта уприличен је визуелни спектакл – 3Д мапирање фронта зграде БДП-а анимираним пројекцијама којима су се публика и гости прошетали кроз последњих 70 година постојања. Догађај је осмислио ауторски тим Лабораторије за визелна истраживања ФридЛаб који предводи Горан Балабан, уз техничку подршку компаније Атомик. "Седамдесет сезона Позоришта на Црвеном крсту" назив је монографије о Београдском драмском позоришту, коју су приредили Саво Радовић, драмски уметник и члан ансламбла и др Никола Ђелић. Уз преглед протеклих сезона, забележена су и сећања аутора, сарадника, позориштника и савременика Позоришта. Поред штампане верзије, монографија биће доступна у дигиталном формату на подсајту БДП-а. Захваљујући подршци оснивача, успели смо да још једну сезону обележимо озбиљним продукцијама, репертоар и квалитет представа по општој оцени наше публике је све бољи и разноврснији, чиме управо привлачимо најразличитије профиле публике која до сада није имала обичај да редовно посећује наше позориште.

