

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2020. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште
Београдско драмско позориште, Београд, Милешевска 64а
- одговорно лице: Југ Радивојевић, директор
- шифра делатности, 9001
- матични број, 07010079
- ПИБ 100153874
- бр. рачуна 840-564664-47(буџет) 840-564668-35 (сопствени приход)
- Управни одбор (председник): **Александар Стаматовић**
- Надзорни одбор (председник): **Милан Босиљчић**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат**а) Подаци о простору који установа користи**

укупна квадратура (са податком да ли је током 2020. године дошло до повећања или смањења простора)

Укупна нето површина објекта у Милешевској 64 а улици износи 2842,58m²

У 2014. год. дошло је до смањења квадратуре коју Позориште користи за 156 m², јер је нови власник онемогућио даље коришћење парцеле 2537/2, која је годинама закупљивана. На поменутој парцели се налазио магацин декора, теретни прилаз и пут за евакуацију публике из гледалишта велике сцене.

Крајем децембра 2017. године је потписан уговор о закупу парцеле на којој се налази столарска радионица и нови магацин декора које је позориште почело да користи 2018. године. Укупна површина парцеле је 508 m², од тога 145 m² се користи за столарску радионицу, а 220 m² магацинског простора.

- основ коришћења (уговор или решење)

-Решење Градоначелника број 463-488/15-Г од 30.06.2015. године

-Уговор о давању на коришћење непокретности број ХХI -04-463.3/15 /10/68 од 09.07.2015. године

- стање простора и опреме (кратак опис)**- СТАЊЕ ПРОСТОРА**

Потребно је у наредним годинама приступити планском и систематском решавању проблема којим је озбиљно угрожено функционисање Београдског драмског позоришта. Губитком парцеле која је некада била у саставу позоришта, позориште је изгубило теретни прилаз великој сцени, магацин декора и пут за евакуацију публике са велике сцене.

На другој парцели, која се налази у приватном власништву, се налазе столарска радионица и једини, нефункционални теретни прилаз.

У случају продаје поменуте парцеле од стране власника, позориште остаје без виталних делова.

У циљу трајног решења проблема, требало би размотрити могућност експропријације поменуте парцеле, као и изградњу новог теретног прилаза, изградњу новог објекта у коме би биле смештене радионице у доњој етажи а у горњој магацин декора за нову сцену и евакуациони пут за публику са Велике сцене. Нови објекат би могао да се изгради на делу на коме се тренутно налази браварска радионица БДП-а и саставни је део парцеле на којој се налази главна зграда позоришта и у власништву је града Београда.

На овај начин би се дуготрајно и на квалитетан начин обезбедило неометано функционисање позоришта.

Противпожарна заштита

Неопходно је извршити противпожарну заштиту акустичног спуштеног плафона у гледалишту велике сцене, уградити стабилне системе за гашење у тонским и електро кабинама обе сцене. Извршени су радови у унутрашњости објекта до главне шахте, за одвајање прикључка хидрантске мреже од прикључка за санитарну воду, чиме се обезбедио довољан капацитет воде у хидрантској мрежи у случају гашења пожара.

Видео надзор

У 2020. години остао је исти број камера које су уграђене 2019. године, са могућношћу проширења система и уградњом нових камера. Уграђен је систем за чекирање запослених приликом доласка и одласка.

Велика сцена „Оливера и Раде Марковић“

Постојећа сценска опрема и механика није мењана од изградње позоришта 1947. год. Сву сценску механику би требало заменити новом, израђеном по најсавременијим стандардима и техничким решењима (цугови, портални мост и куле, пропадалишта ...).

Магацин декора, браварска радионица и магацин реквизите

Након губитка магацинског простора у позоришту, те измештања магацинског простора на издвојену локацију, дошло се до трајнијег решења у договору са Секретаријатом за културу града Београда и Позориштем на Теразијама у коме је Београдском драмском позоришту омогућено преузимање магацинског простора на парцели на којој се налази и део столарске радионице Позоришта. Како је у питању привремени- монтажни објекат који не поседује употребну дозволу, неопходно је приступити дефинисању трајнијег решења магацинског простора који би подразумевao поменуту експропријацију парцеле, као и изградњу новог објекта у коме би биле смештене радионице и магацин декора.

Услед вишегодишњег прокиšњавања, констатовано је да не постоје услови за боравак и рад у браварској радионоци и да нису испоштовани минимални ХТЗ прописи заштите од пожара. Као магацин реквизите Мале сцене „Предраг Пепи Лаковић“, користи се мали монтажни објект који је саградђен 1995. год. (као спонзорство), који је ове године продужен од истог материјала, али то није довољно. Као дугорочно решење неопходно је направити нови теретни прилаз, као и нови магацин декора и радионице који би функционално били повезани са обе сцене позоришта.

Столарска радионица

Машински део столарске радионице се налази на парцели која је од 2017. године враћена власницима и која је под најом.

Сликарско-столарска радионица

Неопходно је извршити санацију плафона, пода, прозора, урадити термо изолацију и увести систем за вентилацију.

Текуће поправке и одржавање

Урађена је унутрашња и спољна санација делова фасадног зида, покупљена је и сва вода из вертикалног олука и одведена у кишну канализацију и комплетно је асфалтиран део платоа са правилно изведенним падовима од објекта.

Замењени су подови у степенишном простору и ходницима у приземљу, првом, другом и трећем спрату. Окречени су главни фоаје (зидови и плафони, браварија), простор поред главног фоаја, ходници, канцеларије, ВИП сала, Салон за глумце, Редитељска соба.

Побољшана је расвета у фоајеу и административном делу степеништа. Оплемењен је простор саксијским зеленилом, јединственим рекламама, брендирани су зидови и наглашен нов,

модеран имиџ.

Престанком права на коришћење простора радионице, Позориште на Теразијама се иселило са парцеле бр.2537/5 и самим тим се створила могућност формирања монтажно-демонтажне, летње сцене „АРЕНА БДП“. Офарбани су зидови дворишне ограде, попуњене су неравнине у поду дворишта и замењена улазна метална капија.

Прилаз за особе са инвалидитетом

Позориште поседује прилаз за особе са инвалидитетом на сцени „Оливера и Раде Марковић“, где је обезбеђено 2 места.

Приступ особама са инвалидитетом на Малу сцену „Предраг Пепи Лаковић“ и управном делу згарде није могућ, али би се тај проблем могао решити на квалитетан начин уградњом хидрауличног лифта за особе са инвалидитетом у степенишном простору.

Паркирање

У прошлој години затворен је трг испред позоришта што је онемогућило бесправно паркирање возила и позориште је уместо једног, добило 5 резервисаних паркинг места. То свакако није довољно, али би подземна гаража која је у плану, помогла да се запослени и публика паркирају близу позоришта.

Трг испред позоришта је срећен, што је омогућило да се комплетана визура ка позоришту побољша, и подигне на бољи ниво. Обновљена је улична расвета. Асфалтиран је прилаз ка позоришту, саобраћајница ка Даничаревиј улицама, обновљене бетонске коцке. Градско зеленило је оплеменило простор новом травом, цвећем и низом од туја.

СТАЊЕ ОПРЕМЕ-

Светло - Сцена „Оливера Раде Марковић“ и Мала сцена „Предраг Пепи Лаковић“

Сва набављена опрема је у функционалном стању, али не задовољава потребе Позоришне продукције.

Потребно је заменити и допунити постојећи светлосни парк. Постојећа опрема нема довољно захтевне функционалности због застарелости. Неопходна је куповина профилних рефлектора нове генерације. Тиме би добили већу функционалност, искоришћеност и уштеду у потрошњи ел. енергије. Контролни пултеви за обе сцене су прастари и више се не могу поправљати.

Тон и видео

Сва набављена опрема је у функционалном стању и не задовољава потребе позоришне продукције.

У току 2010. год. допуњена је тонска опрема са дигиталном миксетом и одговарајућим бројем бежичних система. Један део постојеће опреме је сервисиран.

Потребно је сервисирати антенски системи бежичних микрофона и бубица, јер се приликом њиховог коришћења јављају сметње чак и прекид сигнала. Такође је потребно допунити комплетан аудио и видео систем опремом нове генерације.

-начин грејања-

Објекат је прикључен на даљински систем грејања и прешло се на плаћање по потрошњи

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2020. години-

- средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2020. години)

У 2020. години није спроведена набавка по основу Закључка градоначелника

- подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда и из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ-ом
1.	Набавка текстилне подлоге за предфоаје, ходник управе и ложе	543.460,00
2.	Редован годишњи сервис топлотно расхладне пумпе, клима коморе, дизел агрегата	352.800,00
3.	Одржавање рачунара, рачунарске опреме, електронских уређаја и опреме	597.600,00
4.	Периодично испитивање опреме и система за заштиту од пожара	594.360,00
5.	Извођење радова у ВИП салону	600.000,00
6.	Уградња металних клизних прозора са ел. моторима на тонским и електро кабинама	496.800,00
7.	Испорука и уградња опреме за допуну позивног озвучења инспицијентских система	114.240,00
8.	Израда инсталација за одвод кондеза са сплит климатизера на бочној фасади	128.700,00
9.	Набавка услуга из области заштите од пожара	200.000,00
10.	Заштита лимене окапнице на крову исанација оштећеног дела фасаде	186.036,00
11.	Дератизација и дезинсекција	60.000,00
12.	Испорука и уградња опреме за допуну позивног озвучења инспицијентских система	64.671,00
13.	Израда идејног решења реконструкције објекта	600.000,00
14.	Набавка телевизора	70.562,8
15.	Набавка интерактивне табле	594.000,00
16.	Набавка грађе за радионице позоришта	156.000,00
17.	Набавка сервера и компјутерске опреме	709.524,24
18.	Израда Акта о процени ризика од катастрофа	52.800,00
19.	Набавка канцеларијског материјала	149.667,6
20.	Омладинска задруга	1.046.512,50
21.	Набавка потрошне реквизите- елементи од шећерног стакла	214.760,00
22.	Набавка столица за гардеробу	35.385,60
23.	Услуга штампе	537.516,00
24.	Услуге кетеринга	875.100,00
25.	Услуге фотографисања	500.000,00
26.	Услуге медијског праћења и ПР активности	1.197.600,00
27.	Услуге графичког дизајна	1.194.000,00
28.	Услуге из области ЗОП	199.200,00
29.	Набавка камере за видео надзор	57.402,00
30.	Набавка материјала за одвајање хидранта	84.993,91
31.	Услуга сечења логотипа	105.930,00
32.	Набавка намештаја за глумачки клуб	467.000,00
33.	Набавка опреме за евидентију долазака	350.928,00
34.	Одржавање система видео надзора и евидентије	331.200,00

	присуности	
35.	Услуга изrade идејног пројекта баште	141.600,00
36.	Услуга изrade светлећих натписа у фоајеу	186.400,00
37.	Санација дела задње фасаде	61.800,00
38.	Набавка добра- набавка горива за камион	984.000,0
39.	Израда пројектне документације за санацију мокрих чворова у објекту	522.000,00
40.	Осигурање објекта, опреме и запослених	360.762,18

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2020. године-

Изабрана/ именована лица	Запослени на неодређено време	Запослени на одређено време
1	81	4

4. Програмски део-

Укупан број реализованих програма у 2020 години: 4

Реализовани програми:

Сцена „Оливера и Раде Марковић“:

„Ружни, прљави, зли“

Слободан Обрадовић по мотивима Е.Сколе

Режија: Ленка Удовички

премијера: 08.10.2020. године

„Није то то; студије Фауста“, копродукција са Краљевским позориштем „Зетски дом“, Цетиње, Црна Гора, САРТР Сарајево, Међународни позоришни фестивал „МЕСС“, Сарајево

Симона Семенич

Режија: Томи Јанежич

премијера: 17.10.2020. године

„Читач“, копродукција са „Бео Арт“ продукцијом

драматизација Федор Шили по мотивима романа Бернхарда Шлинка

Режија: Борис Лијешевић

премијера: 24.10.2020. године

„Југојугославија“

Бон Парк

Режија: Бон Парк

премијера: 20.12.2020.

Мала сцена „Предраг Пепи Лаковић“:

Није реализована премијера на сцени „Предраг Пепи Лаковић“

SS

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2020. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)-

назив програма: „Living Room”, копродукција са „Битеф- театром”

образложење: премијера представе чији је концепт осмислио немачки аутор Ерсан Мондтаг планирана је у оквиру 53. Битеф фестивала. Како копродукциони партнери на припреми ове представе, услед погоршања епидемиолошке ситуације није могао да организује и реализује 53. Битеф Фестивал, договорено је да се премијера представе помери за годину дана, односно да се реализује у септембру 2021. године, када ће бити уприличена реализација 2 Битеф фестивала.

назив програма: „Уликс”, копродукција са Казалиштем „Ulysses”, Бриони, Хрватска

образложење: Представа „Уликс“ настаје као саставни део омажа поводом обележавања јубиларног 20. рођендана Казалишта „Ulysses“. Како је ситуација у читавом региону утицала на онемогућавање путовања и правовремене припреме овог веома захтевног пројекта у коме учествује 10 позоришних институција из региона, одлучено је да се припрема представе одложи за лето 2022. године.

назив програма: „Зелена чоја Монтенегра”, копродукција са Градским позориштем Подгорица и фестивалом Будва град Театар, пројекат подржан од стране Министарства културе и информисања РС

образложење: Активности везане за припрему пројекта „Зелена чоја“ започете су у јуну 2020. године у Београдском драмском позоришту, са планом да се 20. августа 2020. године премијерно изведе представа на фестивалу Будва Град театар. Услед погоршања епидемиолошке ситуације, како у Србији тако и у Црној Гори, као и услед потврђеног присуства вируса Корона међу ауторима пројекта припреме се заустављају. Планирани Фестивал Будва град театар није одржан у току лета 2020. године, те је одлучено да се премијера изведе прво у Београдском драмском позоришту до краја 2020. године, а у складу са могућностима за долазак екипе из Црне Горе, као и опште ситуације у вези епидемије вируса Ковид- 19. Припреме представе су настављене у новембру месецу, међутим поново су прекинуте 13.11. услед погоршања епидемиолошке ситуације. Рад на представи је настављен путем видео линка, дефинисане су скице сцене и костима и започета је производња елемената. Услед отказивања свих активности није било могуће наставити рад на припреми представе пре краја године, иако су се израђивали елементи сцене и костима. Припрема пројекта ће бити настављена 01.04. у Подгорици, а планирано је да премијере буду реализоване у Подгорици 05.05.2021. године, Београду 20.05.2021. године и у оквиру Будва Град Театар фестивала 10.06.2021. године.

назив програма: „Кишне капи на врелом камењу”

образложење: Представа је припремљена у новембру 2020. године, али је због погоршања епидемиолошке ситуације на територији града Београда одлучено да се премијера представе помери за 20. фебруар 2021. године.

назив програма: „Баал”,

образложење: Представа се припремала кроз неколико термина, у складу са епидемиолошком ситуацијом. Редитељ и део ауторске екипе, као држављани Словеније, прилагођавали су се како мерама које прописује њихова држава, тако и нашим условима за улазак и боравак у земљи. Услед прекидања припреме представе у неколико наврата, одлучено је да се премијера изведе у 2021. години. Премијера представе „Баал“ заказана је за 15.04.2021.

назив програма: „Тихо тече Мисисипи”

образложење: припреме представе нису започете према плану у децембру 2020. године, услед пораста броја заражених вирусом Covid- 19. Представа је у потпуности пребачена за 2021. годину, а премијера је заказана за 06.04.2021. године.

Програми који су реализовани током 2020. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

Није реализован ни један програм који није био предвиђен Планом.

Укупан број изведенних представа:

Укупан број изведених представа без гостујућих позоришта : **116**

Сцена „Оливера и Раде Марковић“: **81**

Мала сцена Предраг Пепи Лаковић: **35**

Укупан број гостовања: **17**, од тога **11** (у земљи) и **6** (у иностранству)

Укупан број гостујућих представа: **3**, све 3 из иностранства

Број одиграних представа на матичним сценама (без гостовања) по месецима:

ЈАНУАР

29 представа: 16 на сцени „Раде Марковић“, 13 на Малој сцени

ФЕБРУАР

37 представа: 22 на сцени „Раде Марковић“, 15 на Малој сцени

МАРТ

11 представа: 4 на сцени „Раде Марковић“, 7 на Малој сцени

***НАПОМЕНА**

ВАНРЕДНА СИТУАЦИЈА ПРОГЛАШЕНА ЈЕ НА ТЕРИТОРИЈИ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ 17. МАРТА 2020. ГОДИНЕ.

УСЛЕД ПОГОРШАЊА ЕПИДЕМИОЛОШКЕ СИТУАЦИЈЕ БЕОГРАДСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ ЈЕ 11. МАРТА

2020. ГОДИНЕ ОБУСТАВИЛО СВА ИЗВОЂЕЊА. ПАУЗА У РАДУ ТРАЈАЛА ЈЕ ДО ЈУНА МЕСЕЦА.

У ДРУГОЈ ПОЛОВИНИ ГОДИНЕ ЗБОГ ЕПИДЕМИОЛОШКЕ СИТУАЦИЈЕ ИГРАЛО СЕ САМО НА ЛЕТЊОЈ И ВЕЛИКОЈ СЦЕНИ ПОЗОРИШТА

СЕПТЕМБАР

15 представа, летња сцена

ОКТОБАР

13 представа на сцени „Раде Марковић“

НОВЕМБАР

10 представа на сцени „Раде Марковић“

ДЕЦЕМБАР

1 представа на сцени „Раде Марковић“ без публике - LIVESTREAM

Укупан број представа у 2020. године: 116

- програми установе који су реализовани ван матичног простора -

Гостовања у земљи

• ФЕСТИВАЛИ, РАЗМЕНА, КОМЕРЦИЈАЛНА ГОСТОВАЊА

Јануар

26.01.2020. „Кад су цветале тикве“ Нови Сад НИС , комерцијално гостовање

27.01.2020. „Сумрак богова“ НИС, Нови Сад , комерцијално гостовање

Фебруар

18.02.2020. „Бадем дрво“, ДК Алексинац, комерцијално гостовање

83

23.и 24.02.2020. „Ко се боји Вирџиније Вулф“ НИС, Нови Сад ,комерцијално гостовање

Март

10.03.2020. „Ко се боји Вирџиније Вулф“ НИС, Нови Сад ,комерцијално гостовање

Октобар

13.10.2020. „Сумрак богова“, ДК Ђуприја,комерцијално гостовање

14.10.2020. „Сумрак богова“, ДК Лазаревац,комерцијално гостовање

15.10.2020. „Сумрак богова“, ДК Рума,комерцијално гостовање

20.10.2020. „Ружни, прљави,зли“ ,Зајечар фестивал „Зоранови дани“, фестивал

Новембар

25.11.2020. „Није то то“, Суботица фестивал „ДЕЗИРЕ“, фестивал

29.11.2020. „Југојугославија“, Суботица фестивал „ДЕЗИРЕ“, фестивал

ФЕСТВАЛИ И ГОСТОВАЊА У ИНОСТРАНСТВУ

Гостовања у иностранству

Март

02.-03.03.2020. „Ко се боји Вирџиније Вулф“ и „Пластелин“ -фестивал УНИЈА,

Подгорица

Септембар

07.-10-09.2020. „Није то то“ у Сарајеву на МЕСС фестивалу, фестивал

11.-13.2020. „Фине мртве девојке“ 2 извођења у Бања Луци фестивал ЗАПЛЕТ, фестивал

УКУПНО: 17

Комерцијалних гостовања: 11

Фестивал РУТА/УНИЈА: 6

- пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Гостовања домаћих ансамбала

није било гостовања домаћих ансамбала

Гостовања страних ансамбала

19.септембар „Un royo gojo“ БФИ

19.децембар „Биће све горе и горе пријатељу мој“, БФИ

5. Посећеност програма	2019.	2020.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2019. годину	64.583	27.724

*НАПОМЕНА-

Рад позоришта је обустављен: **11.03.2020. године**

Извођење представа је настављено: **27. јун (Трпеле, Ташмајдан), па 04. септембар (Трпеле, БДП Арена)**

Број отказаних представа: 177

Број отказаних гостовања: 57

Структура посећености програма у - односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	11.721	43%
Копродукције	5.891	21%
програми установе ван матичног простора	9.500	34%
пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	307	1%
гостовања из иностранства	305	1%

6. Финансирање-	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода					
1. Буџетска средства					
- Града	26.000.000	97.722.000	67.679.000	2.711.000	194.112.000
- Републике	1.300.000				1.300.000
- општине					
2. Остали извори					
- донације*			840.000		840.000
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	3.500.000	238.000	22.547.000		26.285.000
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи					

СМ

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора на седници одржаној 26.03.2020. године.

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора:

Упркос тешким околностима за рад у 2020. године, Београдско драмско позориште је успело да изведе 4 премијере и реализације за такве услове немали број како гостовања иностраних трупа на својој сцени, тако и извођења својих представа у земљи и региону. Изведене представе су изазвале велику пажњу код публике и критике, и уврштене су међу најбоље комаде за 2020. годину по оцени стручних лица, као радикалне, савременог израза, уметнички амбициозне.

Поред од критике високо оцењене представе „Ружни, прљави, зли“ највећу пажњу завређује најнаграђивања представа „Читач“ која је, поред годишњих награда Београдског драмског позоришта тријумфовала је на 25. Југословенском позоришном фестивалу „Без превода“ у Ужицу, освојивши четири награде, укључујући за најбољу представу, режију Бориса Лијешевића и улоге Мирјане Каравановић и Марка Грабежа. Редитељ је за поставку ове представе добио награду града Београда за позоришно стваралаштво у 2020. години.

Као прилагођавање рада условима пандемије за похвалу је отвање летње сцене, и реализација тзв. стриминга представе „Кад су цветале тикве“ који је уживо преношен путем интернет платформе. Позориште је публици омогућило савршен пренос гледан широм света.

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Београдско драмско позориште је 2020. годину започело амбициозно са испланираним тромесечним репертоаром, заказаним гостовањима и селекцијама фестивала који су нас очекивали на пролеће. Након успешног почетка пројекта РУТА фестивала проистеклог из умрежавања театара из региона с нестрпљењем смо очекивали наставак размене представа и искустава у Подгорици, Љубљани, Сарајеву, Брионима и Скопљу. Вредно смо припремали нове представе и започели са блоковским извођењем представа одмах након новогодишњих празника. За заказана извођења представа се тражила улазница више, интересовање за представе које су премијерно изведене у претходној сезони било је огромно, те је подстицај за реализацију планираних активности у првом кварталу 2020. године био на високом нивоу.

Дан Позоришта обележен је 20. фебруара 2020. године, свечаношћу на којој су додељене годишње награде (лауреати су били Јагош Марковић- главна награда Татјана Лукјанова, глумци из представе „Пластелин“ за колективну игру, Павле Пекић за улогу у представи Сумрак богова, Драгани Драгићевић, Илији Козјаку, Небојши Крогу и Бојани Кајајовић за радни допринос.

Почетком марта позориште је заказало гостовања и турнеје представа по земљи и региону до краја јуна месеца. Заказана су 43 гостовања у периоду април- јун.

Прва премијера у 2020. години је требало да се реализације 14. марта и то представе „Ружни, прљави, зли“, док је надаље све до новембра месеца (на сваке две до три недеље) планирана реализација десет премијера; „Читач“, „Фаустус“, „Југојугославија“, „Living Room“, „Уликс“, „Зелена чоја Монтенегра“. „Баал“, „Кишне капи на врелом камењу“, „Тихо тече Мисисипи“.

Београдско драмско позориште је 11.03.2020. године престало са радом и отказало све представе. Прво су отказана извођења представа у марту, убрзо затим је отказан и репертоар за април, а уследило је отказивање свих представа до краја сезоне. Након укидања ванредне ситуације Београдско драмско позориште је наставило припрему представе „Читач“ у режији Бориса Лијешевића. Припрема се окончала почетком јуна месеца, а премијера ове представе планирана је за почетак октобра. Уследило је отварање Летње сцене на Ташмајдану на којој је заказано извођење представе „Трпеле“ у два термина- 25. и 26. јуна. Пред извођење друге представе на Ташмајдану представници Кризног штаба су саопштили да се Летња сцена на Ташмајдану гаси и да се све представе отказују почев од 27.06. због погоршања епидемиолошке ситуације у Београду и Србији.

Упркос лошијој епидемијској ситуацији Позориште наставља са припремом представа и у току летњих месеци. Реализују се пробе представе „Баал“ и „Living Room“ и „Фаустус“. Припрема представа „Уликс“ „Тихо тече Мисисипи“ померају се за 2021, односно 2025. годину. Поред рада на припреми представа, дефинишу се могућности поставке летње позорнице у простору дворишног паркинга. Урађена је неопходна санација бочног зида и ограде на парцели, како би боравак у простору био безбедан, изнајмљена је монтажно-демонтажна бина и трибине на које је могло да се смести 150 особа уз поштовање мера обавезне дистанце. Београдско драмско позориште отворило је своја врата- врата своје летње сцене „БДП Аrena“ у септембру месецу и четвртком, петком, суботом и недељом смо изводили представе. Капацитети седења су на сваком извођењу били попуњени и публика је жељно ишчекивала нове наслове.

Од октобра месеца смо се вратили у позоришну салу, одлучивши да све представе изводимо на Великој сцени „Оливера и Раде Марковић“, како би мере у заштити од ширења инфекције биле у потпуности поштоване.

У периоду октобар- новембар реализовали смо четири премијере- „Ружни, прљави, зли“, „Читач“, „Фаустус“ и „Југојугославија“.

Услед погоршања епидемиолошке ситуације и потврђених случајева вируса у редовима запослених донели смо одлуку да представе у децембру месецу не изводимо.

Фокус рада је усмерен на припрему нових пројекта и иновативни приступ пласману позоришне представе публици у условима пандемије- 24. децембра реализован је тзв. стриминг представе „Кад су цветале тикве“ који је уживо преложен путем интернет платформе. У сарадњи са продукцијском кућом „Архангел“ Београдско драмско позориште је публици омогућило савршен пренос снимљен са 18 камера. Цтриминг је гледан из 572 града широм света. Сматрамо да смо оваквим догађајем отворили нове, непресушне могућности позоришне уметности у директној спрези са савременим технологијама и прилагодили пласирање наших програма ситуацији коју диктира епидемиолошка ситуација..