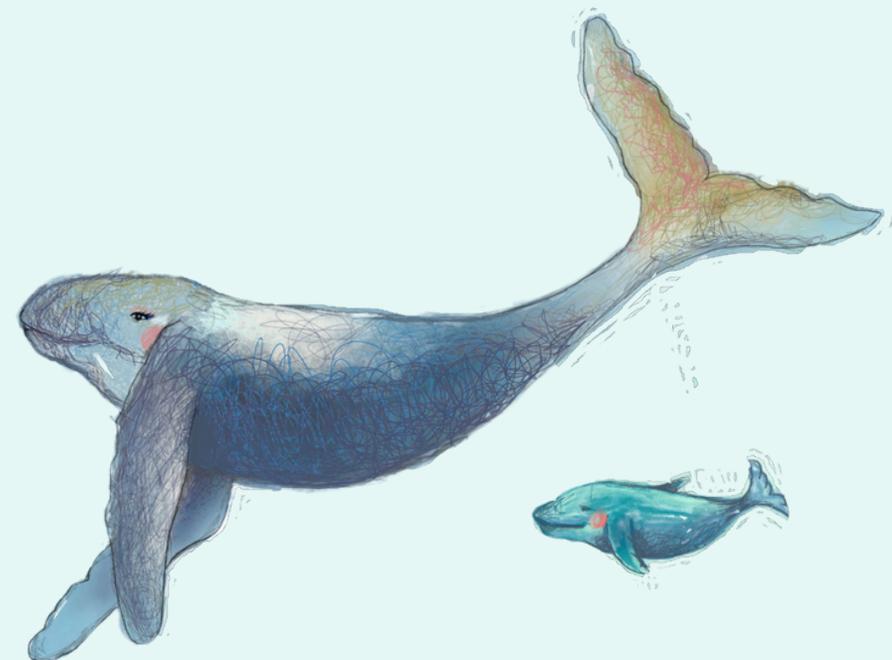


# VERS UN TEATRO RAGAZZI ACCESSIBILE



PROMOTED BY

ARTEVOX  
TEATRO

SUPPORTED BY

MIC MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ASSITEJ  
ITALIA

HANGAR

NATIONAL PARTNER

PANDEMONIUMTEATRO

Segni  
NEW GENERATIONS  
FESTIVAL

campsirago  
residenza

INTERNATIONAL PARTNER

SAFE  
PLACE

OilyCart

bamboozle

# TAPPE DEL PROGETTO/ROADMAP



Febbraio e marzo 2023  
Formazione a distanza

Due corsi di formazione realizzati e condotti da Bamboozle Theatre.

I corsi si strutturano in un percorso di 4 lezioni ciascuno (90 min a lezione).

Febbraio 2023: “The Bamboozle Approach”.

Marzo 2023: “How to use creative strategies and reduce conflict and anxiety when working with children who are on the Autism Spectrum”.

Ai corsi hanno partecipato due operatrici dell’associazione ArteVOX Teatro: Marta Galli e Anna Maini.

di seguito si allegano i due certificati di frequenza.

**TRAINING  
CERTIFICATE**

This is to certify that

**Marta Galli**

Attended: The Bamboozle Approach

on: 1st, 8th, 15th & 22nd February 2023

Course Facilitator



Christopher  
Davies Artistic  
Director

Charity number: 1136157

Company registration number 7193792

Registered office: Unit 10, St Mary's Works, 115 Burnmoor Street, LE2 7JL

Tel: 0116 255 2065 [www.bamboozletheatre.co.uk](http://www.bamboozletheatre.co.uk) Email: [info@bamboozletheatre.co.uk](mailto:info@bamboozletheatre.co.uk)



**TRAINING  
CERTIFICATE**

This is to certify that

**Anna Maini**

Attended: The Bamboozle Approach

on: 1st, 8th, 15th & 22nd February 2023

Course Facilitator



Christopher  
Davies Artistic  
Director

Charity number: 1136157

Company registration number 7193792

Registered office: Unit 10, St Mary's Works, 115 Burnmoor Street, LE2 7JL

Tel: 0116 255 2065 [www.bamboozletheatre.co.uk](http://www.bamboozletheatre.co.uk) Email: [info@bamboozletheatre.co.uk](mailto:info@bamboozletheatre.co.uk)



# TAPPE DEL PROGETTO/ROADMAP

➤ 24-28 luglio 2023  
Bamboozle Summer School  
Leicester, UK



Clicca sulla freccia per  
ulteriori materiali

Cinque giorni di lavoro con i due direttori artistici di Bamboozle Theatre Company e con un musicista, presso il Curve Theatre di Leicester (U.K.), con un gruppo di 12 practitioners provenienti da 7 Paesi (Australia, U.K., Irlanda, Svezia, USA, Italia, South Africa). Dall'Italia presenti due operatori di ArteVOX Teatro e il direttore artistico di Teatri di Carta di Napoli.



# TAPPE DEL PROGETTO/ROADMAP

 4-8 ottobre 2023  
Workshop Oily Cart and  
Unicorn Theatre



Clicca sulla freccia per  
VIDEO E IMMAGINI

Programma: osservazione dell'anteprima nazionale di "When the world Turns", coproduzione Polyglot Theatre (AUS) e Oily Cart.

Incontro all'Istituto Italiano di Cultura di Londra con la responsabile cultura Maria Teresa De Palma che ha sostenuto il progetto.

Workshop con Tim Webb e Amanda Webb (aka Claire De Loone), fondatori della compagnia di teatro sensoriale e immersivo Oily Cart.

Workshop con Ellie Griffiths, attuale regista e direttrice artistica della compagnia.

Incontro presso Unicorn Theatre con James Darby, accessibility manager.

Visione dello spettacolo The Tempest - relaxed performance.

Participants: ArteVOX, Teatro nel Baule (Napoli), Teatro In Fabula (Napoli), Collettivo Clochart (Trento), Pandemonium Teatro (Bergamo), ABC - Allegra brigata Cinematica (Bergamo), Faber Teater (Torino), Tedaca (Torino), Compagnia Fra&Dania (Catania)



# TAPPE DEL PROGETTO/ROADMAP

➤ 30 ottobre 2023  
Convegno Teatro accessibile  
Mantova, Italy



Clicca sulla freccia per  
ASCOLTARE GLI INTERVENTI DEI  
RELATORI

## TEATRO ACCESSIBILE. Tra necessità e sostenibilità.

Lo stato dell'arte tra Italia ed Europa sulla strada per un teatro ragazzi accessibile. Perché produrre, programmare e progettare in termini di accessibilità per un pubblico con bisogni speciali? Quali le politiche, le metodologie innovative? Uno spazio aperto al confronto per iniziare una riflessione sull'accessibilità nel teatro per le nuove generazioni anche in Italia.



# PROGRAMMA DEL CONVEGNO/MATTINA

Apertura ore 11:00

**Cristina Cazzola**, direttrice artistica Segni New Generations Festival

**Linda Erolì**, presidente Assitej Italia

**Marta Galli**, project manager VERSO UN TEATRO RAGAZZI ACCESSIBILE

Inizio Lavori

**ALDiQua Artist**, video Manifesto, in video Giuseppe Comuniello, danzatore

**Stefania Di Paolo**, curatrice Sezione Accessibilità per Hangar Piemonte, studiosa, divulgatrice, disability advocate

**René Geerlings**, direttore artistico Maas Theatre and Dance, Rotterdam (NL)

**Christopher Davies**, direttore artistico e fondatore Bamboozle Theatre (U.K.)

**Valeria la Corte**, responsabile progetti Associazione Fedora

**Marco Luchetti**, phd Student Università di Macerata

**Anna Consolati**, direttrice generale di Oriente Occidente

**Sen. Simona Flavia Malpezzi**, Senatrice, membro della Commissione Politiche Europee

13.00 - 14.30 | Pausa pranzo

# PROGRAMMA DEL CONVEGNO/POMERIGGIO

## Seconda Parte

**Marta Galli**, ripresa e introduzione dei lavori del pomeriggio

**Jon Dafydd-Kidd**, membro del board di IAN Assitej International - ice breaking

## Lavori di gruppo

gruppo 1: **LE POLITICHE** - sostenibilità per un teatro accessibile

gruppo 2: **LE POETICHE** - le estetiche del teatro accessibile

dalle 15.00 alle 16.15 prima parte

Scambio di gruppi

dalle 16.15 alle 17.30 seconda parte

17.30 - 17.45 | Pausa caffè

## Conclusioni

Reporteurs dei due gruppi in plenaria

**Anna Consolati, Christopher Davies**: wrap up - what I learn today - best inspirations

# COSA DICONO I PARTECIPANTI ITALIANI AL PROGETTO

“Il progetto ha un forte valore culturale perché rappresenta uno spiraglio per aprire un nuovo capitolo nel panorama italiano del teatro ragazzi. Grazie alla generosità di Artevox che ha esteso quest’opportunità a più compagnie possibile in Italia, questo obiettivo comune si sta concretizzando sempre di più. Il primo seme è stato piantato. Adesso sta a noi farlo sviluppare e crescere nel miglior modo possibile.”



Selene Travaglia,  
Collettivo Clochart | Trento

“Ho avuto la possibilità di esplorare nuove tecniche per coinvolgere il pubblico, soprattutto bambini e adulti con bisogni speciali. È stato ispirante vedere come la compagnia abbia creato un ambiente che stimola l’immaginazione e favorendo la partecipazione attiva di tutti i presenti. Sono grato ad Artevox per questa preziosa esperienza e opportunità, spero che ci siano altre occasioni di crescita e aggiornamento. Sarebbe bello che il Sensory Theatre trovi una via per diffondersi anche in Italia, per offrire ad un pubblico sempre più ampio l’accesso a un teatro coinvolgente e inclusivo.”



Alessandro Nosotti Orsini  
ABC Allegra Brigata Cinematica | Bergamo

# COSA DICONO I PARTECIPANTI ITALIANI AL PROGETTO

“L’incontro con Ellie Griffiths, performer e regista degli spettacoli di Oily Cart, il lavoro pratico sul processo creativo, mi ha stimolata tantissimo, facendomi sentire che anche in qualità di performer è importante una formazione che consenta di arricchire l’esperienza sia per il pubblico sia per il performer stesso. Non meno importante, l’incontro allo Unicorn Theatre, teatro londinese storico ormai già pienamente avviato nella sua programmazione con il teatro accessibile a tutti. Impossibile non fare paragoni, James Darby, giovanissimo Vice Direttore, ha reso chiaro che il Teatro accessibile a tutti, anche da parte dell’Istituzione teatrale, è un investimento, non solo economico (la capienza del teatro viene ridotta di 2/3), ma principalmente artistico nel quale è indispensabile condividere l’importanza sociale, antropologica e teatrale dell’esperienza.

Intenso, importante ed entusiasmante è stata l’opportunità concessa; poter partecipare a questa esperienza insieme ad altri colleghi italiani con i quali è subito scattato il desiderio profondo di portare avanti questo progetto anche in Italia, espandendo la rete di soggetti e compagnie cui far conoscere le pratiche per un teatro accessibile.”



Melissa Di Genova  
Teatro Infabula | Napoli