

ARKEN

Årsrapport
2023



Indholdsfortegnelse

Virksomhedsoplysninger	3
Ledelsesberetning	4
Forventninger til 2024	7
Særlige indsatsområder i 2024	8
Udstillinger	10
Erhvervelser	10
Udlån	11
Forskning og forskningsformidling	12
Undervisning og formidling	13
Kommunikation & Marketing	15
KLUB ARKEN	16
ARKEN Shop	17
Kommercielle events	18
Erhvervsklub ARKEN	18
ARKEN CAFÉ	18
Økonomi	19
Fonde, sponsorer og samarbejdspartnere	19
Ledelsespåtegning	20
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	20
Anvendt regnskabspraksis	24
Resultatopgørelse	26
Balance	27
Egenkapitalopgørelse	29
Pengestrømsopgørelse	30
Noter	31
Bilag 1 Aktivitetsopdelt resultatopgørelse 1/1 – 31/12 2023	35



ARKEN Museum for Samtidskunst. Foto: Torben Petersen

Virksomhedsoplysninger

DEN SELVEJENDE INSTITUTION

ARKEN Museum for Samtidskunst

Skovvej 100

2635 Ishøj

Hjemstedskommune: Ishøj

SE / CVR-nummer: 17 83 76 05

Bestyrelse

Lars Kirdan, nordisk direktør for forretningsudvikling, udpeget af Dansk Industri (formand)

Merethe Amdisen, borgmester, udpeget af Ishøj Kommune (næstformand)

Anne-Marie Skov, udpeget af bestyrelsens selvsupplering

Hanne Leth Andersen, rektor, udpeget af Roskilde Universitet

Henrik B. Andersen, professor, udpeget af Det Kgl. Danske Kunstakademi

Lukas A. Lausen, public affairs director, udpeget af bestyrelsens selvsupplering

Personalerepræsentant uden stemmeret

Christina Toft, projektmedarbejder, undervisning

Bestyrelsen afholdt et konstituerende møde, 4 ordinære møder og 2 ekstraordinære møder i 2023.

Direktion

Marie Nipper

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Karolin Schwab, *My Floating Home*, 2020. Foto: David Stjernholm

Ledelsesberetning

En lille forskel med en stor betydning – i 2023 skiftede ARKEN navn fra 'Museum for Moderne Kunst' til 'Museum for Samtidskunst'. Navneskiftet signalerede, at ARKENs indsamlingsområde, forskning og udstillingsprogram fremadrettet har et koordineret, strategisk fokus på den kunsthistoriske periode fra 1990 og frem til i dag, og at dette er museets særlige nationale opgave.

I overensstemmelse hermed præsenterede ARKEN et rigt og varieret år med udstillinger, der strakte sig fra kunstnerisk brug af kunstig intelligens til steds-specifik skulptur og den helt aktuelle samfundsdebat om repræsentation, kropspolitik og kønsidentitet.

En stor forskel med en stor betydning er, at ARKEN i 2023 opnåede et resultat før finansielle poster på 1,5 mio. kr. mod et underskud på 8,5 mio. kr. i 2022.

En stor kombineret indsats på alle fronter i form af nye udstillingstyper, fornyelse af café og butik samt målrettet markedsføringsindsats genererede stor trafik til ARKEN, hvor publikum bl.a. udtaler, "at der ikke

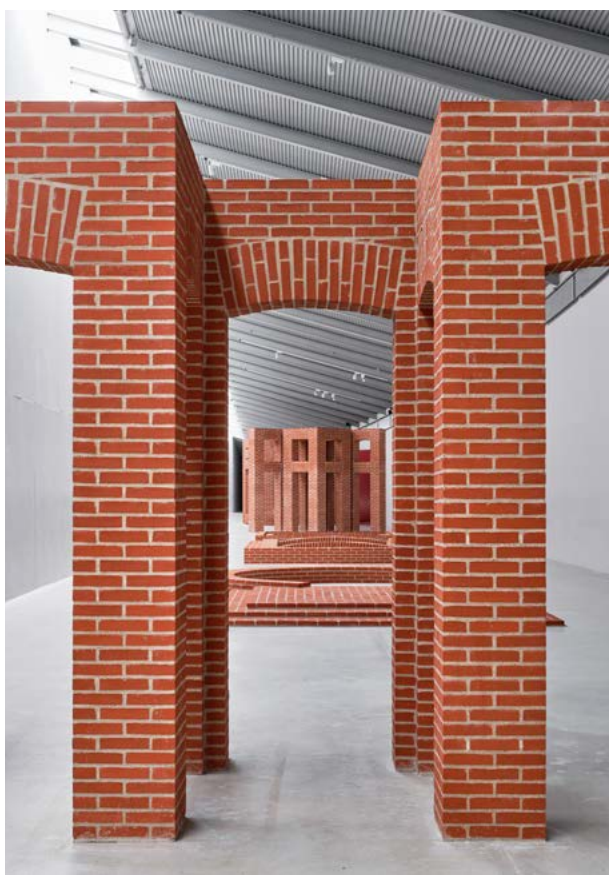
længere er så langt til Ishøj". I alt besøgte 230.000 gæster ARKENs aktiviteter i 2023. Heraf indløste 135.000 billet på museet.

Omsætningen er steget med 14 % i forhold til sidste år med i alt 8,4 mio. kr. Grundet en målrettet besparelsesplan samt stram økonomistyring er omkostninger til udstillinger og kommercielle aktiviteter fastholdt på niveau trods den øgede aktivitet.

ARKEN tog i 2023 hul på den internationale udstillingstrilogi NATURE FUTURE (2023-25) med tyrkiske Refik Anadol's dataskulpturer i udstillingen *Refik Anadol – Nature Dreams*, der i et samarbejde mellem menneske og maskine viste os, hvordan vores forestillinger om naturen kan omskabes til kunst gennem algoritmer og maskinlæring – hvordan computeren kan drømme med udgangspunkt i vores naturforståelse. NATURE FUTURE undersøger vor tids relationer mellem natur, menneske og teknologi gennem totalinstallationer i Kunstaksen, og de to næste udstillinger åbner i 2024 og 2025.



Eva Steen Christensen, *Hydra*. Foto: David Stjernholm



Per Kirkeby, *Bricks*. Foto: Anders Sune Berg



Apolonia Sokol. Foto: Anders Sune Berg

Samtidigt åbnede udstillingen *BUTTERFLY! ARKENs samling* kurateret af Esben Weile Kjær. Det var en original og nytænkende kunstner-kuratering af ARKENs samling, der rykkede samlingen ind i museets særudstillingsrum og forvandlede dem til en mørk og stemningsfuld skaterpark med graffiti og lydlandskaber. Udstillingen åbnede op for helt nye fortællinger i de udvalgte værker fra samlingen.

Begge åbninger blev markeret med en 'Grand Opening' et nyt, inkluderende åbningsformat, som fik et overvældende fremmøde af mere end 3.000 gæster, der nød aftenens program med performance og DJ i fulde drag.

Hen over sommeren var *Hydra* – Eva Steen Christensen en flot markering af kunstnerens særlige position i dansk skulptur. Hun viste skulpturelle hovedværker og nyproducerede værker, der tog afsæt i en samskabelsesproces med lokale borgere i Ishøj. Udstillingens konceptuelle ramme var en have fuld af forunderlige væsener, abstrakte kroppe og sanselige materialer.

Efterårssæsonen blev skudt i gang med endnu en velbesøgt åbning af to udstillinger. *Bricks* – Per Kirkeby var en stor satsning, der med skarpt fokus på kunstnerens praksis inden for murstensskulpturer formidlede relationen mellem skulptur, arkitektur og kulturhistorie. Udstillingen præsenterede også en række nyproducerede film om kulturhistoriske, geologiske og arkitektoniske perspektiver på murstenen.

Apolonia Sokol var efterårets anden udstilling, en smuk præsentation af den franske portrætmalers skildringer af venner og familie fra den kreative undergrund og fra samfundets marginaliserede, kønsflydende grupper. Udstillingen var hendes første udstilling på en kunstinstitution, og den blev taget særdeles godt imod af museets gæster, der også kunne se en prisbelønnet film om Apolonia Sokol dagligt i museets filmsal.

I slutningen af året blev museets faste samlingspræsentation af værker af Anselm Reyle i Detlefs-Salen pakket ned for at give rummet en ny indretning med værker fra samlingen.

ARKEN tog i 2023 hul på *At samle for fremtiden*, et vidensspor med en række samtaler med centrale aktører i det internationale kunstmuseumsfelt, for at etab-



Esben Weile Kjær, *BUTTERFLY!*

lere en national debat om kunstmuseernes fremtidige indsamlinger. Det kom der en spændende debat ud af foran et engageret publikum – en perspektivrig vidensdeling, som museets fortsatte strategiarbejde med egen indsamling vil drage stor inspiration fra. Samtalerækken fortsætter i 2024.

Undervisnings- og formidlingsafdelingen havde i 2023 særligt fokus på udvikling af formidlingstilbud og undervisningsforløb, der tilbyder museets gæster rum for aktiv deltagelse og adgang til nye blandede fællesskaber og dermed understøtter ARKENs ambition om at åbne nye verdener og arbejde for vores fælles fremtid. 2023 bød bl.a. på to publikumsskabte fællesværker, der skabte stort engagement hos både børn og voksne, på nye projektsamarbejder i vores lokale community og på afslutningen af et treårigt forskningsforløb.

ARKEN genererede i 2023 medieomtale i aviser, radio, tv samt digitale medier til en annonceværdi på 39,8

mio. kr. (kilde: Infomedia), der havde et meget positivt fokus på udstillinger, kunstneriske visioner for museet og fremtidens måde at indsamle på.

ARKEN gik ind i 2023 med en økonomi, der bar præg af de udfordringer, museet havde i de foregående år, hvor Covid-19-efterslæb, øgede energi- og transportudgifter og samfundets generelle forbrugerpesimisme havde påvirket museets omsætning negativt. En styrkelse af ARKENs økonomi var således et afgørende indsatsområde i 2023, hvilket også omfattede en reduktion i driftsomkostninger. Dertil søgte museet at sammensætte et stærkt og attraktivt udstillingsprogram med høj relevans for forskellige målgrupper, hvilket er lykkedes, idet besøgstallet i 2023 til ARKENs arkiviter er steget med 32 % siden 2022. Der var ligeledes et styrket fokus på alle museets indtægtsområder, herunder kommercielle events og en ambitiøs fundraising-strategi. Museet nåede allerede i foråret 2023 sine satte mål for året.

Forventninger til 2024

ARKEN skiftede navn til 'museum for samtidskunst', og det bliver der sat en tyk streg under i 2024. Uden tvivl kommer udstillingsåret til at stå i Anish Kapoors tegn. Museet åbner i foråret den første soloudstilling med den britisk-indiske verdensstjerne, der skal fylde store dele af museet med sine indgribende, kolossale installationer. Det bliver en af de største udstillinger i museets historie. Installationskunsten er også i fokus på den store præsentation af Ursula Reuter Christiansen, en af Danmarks stærkeste, kunstneriske stemmer gennem seks årtier, der står på tærsklen til internationalt gennembrud sent i sin karriere. Sidst på året åbner en totalinstallation i museets unikke kunstakse med Julian Charrière, den anden udstilling i rækken NATURE FUTURE, der sætter fokus på natur, menneske og teknologi.

ARKEN får i 2024 også fuldt fokus på formidling og strategisk udvikling af museets samling af kunst fra 1990 og frem til i dag. Med base i en yderst generøs donation fra Ny Carlsbergfondet af 20 nye værker fra den danske samtidskunstscene samt øvrige, udvalgte nyerhvervelser viser museet udstillingen *Group Therapy*, der formidler samtidskunst, samfundsaktualitet og samlingsudvikling i et engagerende, fællesskabs- og samtalestimulerende greb. Videnssporet *At samle for fremtiden*, som blev skudt i gang i 2023, fortsætter i 2024 med sit fokus på kunstmuseernes

indsamlinger og udvikling gennem samtale og vidensdeling med internationale aktører.

I 2024 har undervisning- og formidlingsafdelingen fortsat fokus på at understøtte ambitionen om at åbne nye verdener og arbejde for vores fælles fremtid. Gennem aktive, fællesskabende initiativer, der tilbyder nye veje ind i kunsten og åbner museumsoplevelsen op, er målet at blive relevant for flere og skabe mere værdi for vores community og de næste generationer af museumsgæster. 2024 kommer bl.a. til at byde på et terapeutisk omvisningsformat, et eventprogram samskabt med 1.G'ere fra NEXT Syd-kysten, et internationalt samarbejde om udviklingen af en ny undervisningspraksis, der skal genforbinde børn og unge med naturens cirkularitetsprincipper, og et enormt sanserum fyldt med bolde.

ARKEN påbegyndte i 2023 arbejdet med en ny hjemmeside, som gik i luften ved årsskiftet. Den rummer bl.a. en medieplatform for udstillingsfilm, podcasts og interviews med kunstnere, så borgere på Danmarkskortet med langt til ARKEN nu kan få en 'ARKEN-oplevelse' fra sofaen. Museet løfter sig dermed op over sin geografiske placering og tilbyder ny viden og inspiration fra kunstens verden til alle egne af landet.



Anish Kapoor, *Unseen*

Særlige indsatsområder i 2024

Internationalisering

I 2024 vil ARKEN have fokus på at øge den internationale opmærksomhed på museets aktiviteter. Gennem et ambitiøst og internationalt udstillingsprogram vil ARKEN søge at positionere sig tydeligere i det internationale felt med ønsket om fremadrettet at sikre internationale samarbejdsrelationer, gæster og medieopmærksomhed. ARKENs satte mål er at blive Nordens førende museum for samtidskunst.

ARKEN som destination

ARKENs attraktionsværdi hænger sammen med dets placering i Strandparken, som er et naturskønt landskab anlagt i slutningen af 1970'erne. Området er præget af kilometervis af sandstrand med klitter, der er designet med Vesterhavets klitlandskab som forbillede. Der er et rigt fugleliv og en varieret vegetation, og Strandparken er et yndet område for familier og badegæster, ligesom skoleklasser ofte tager på ekskursion i Strandparken.

I de kommende år vil museet skærpe sin attraktionsværdi som destination. ARKEN er qua sin placering ikke et museum, man tilfældigt kommer forbi og besøger, men en destination, man skal vælge til. Det er således vigtigt, at museet udvikles som en destination, hvor tilbuddene ikke begrænser sig til kunsten på museet, men også kobler sig til den omkringliggende natur og aktiviteter i denne. Museets identitet skal styrkes i forhold til dets placering på Vestegnen og i det omgivende naturlandskab. Og museet skal indtænke denne lokalforankring i sine tilbud inden for mad, drikke, varesortiment, formidling m.m.

Community engagement

ARKENs placering på Vestegnen er med til at understrege museets vigtighed og samfundsrelevans. Museet søger at engagere et bredt publikum, både i forhold til alder og kulturel baggrund. Det har et stærkt rodnet på Vestegnen, hvis kommuner repræsenterer nogle af de mest diverse i Danmark. Også her ligger der et stort potentiale i at arbejde med fremtidens ARKEN som et museum, der i endnu højere grad end i dag har fokus rettet mod et mangfoldigt og bredt publikum, og hvor kunstens demokratiske potentiale og evne til at skabe inkluderende oplevelser og fællesskaber synliggøres.

I 2024 ønsker ARKEN at gennemføre en række til-



ARKEN Museum for Samtidskunst. Foto: Rune Johansen



Foto: Frida Gregersen

tag for øget tilstedeværelse og relevans i forhold til Vestegnens beboere. Bl.a. er det ønsket at etablere et nyt Community Advisory Board, hvor forskellige aktører fra Vestegnens kommuner deltager og bidrager til ARKENs relevans og indsatser lokalt. ARKEN vil være en lærende organisation, som indbyder interessenter og samarbejdspartnere til at medudvikle og kvalificere museets arbejde i forhold til relevans, diversitet og lokal forankring.

Forskning

I 2024 fortsætter ARKENs igangværende økokritiske og museologiske postdoc-projekt *Rewilding the Museum* i samarbejde med forsker Dehlia Hannah. Projektet er overgået fra Det Kongelige Danske Kunstakademi til Københavns Universitet, og partnerskabet

har lagt en plan for forskningsprojektets nedslagspunkter frem til 2025.

I 2024 vil ARKEN formulere en ny forskningsstrategi for museets fremtidige engagement i forskningsfeltet og søge nye måder at formidle museets igangværende forskning. ARKEN ønsker at gøre forskningen mere tilgængelig for et bredt publikum og være agil til at dele forskningsprojektet og resultater løbende på nye og engagerende måder.

Bæredygtighed

På ARKEN implementeres i de kommende år et udvidet bæredygtighedsbegreb i organisationen. Museet er allerede i gang med at omstille sin drift til et større fokus på bæredygtighed og håber i 2024 at kunne blive certificeret Green Attraction.



ARKEN Museum for Samtidskunst. Foto: Frida Gregersen

Udstillinger

BUTTERFLY! ARKENs samling kurateret af Esben Weile Kjær

10. februar – 30. december 2023

Nancy Burson, Sophie Calle, Ruth Campau, Claus Carstensen, Damien Hirst, Henrik Plenge Jakobsen, Micha Klein, Jouko Lehtola, Sarah Lucas, Wolfgang Tillmans m.fl.

Refik Anadol – Nature Dreams

10. februar – 27. august 2023

Første udstilling i trilogien NATURE FUTURE

Eva Steen Christensen – Hydra

5. maj – 10. september 2023

Apolonia Sokol

13. oktober 2023 – 4. februar 2024

Silas Inoue og Nina Nowak

Bricks – Per Kirkeby

13. oktober 2023 – 25. februar 2024

Martin Brandt Hansen

Kabinet 3905.6 / Grown Not Made, 2022

Sælskind, Heinz ketchup flasker, maske af gummi, metal og plastik, plastik slot, grønlandsk Prince cigaretpakke, træhylde og plexiglasramme

162 x 112 x 38 cm

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Martin Brandt Hansen

Kabinet 3905.5 / Circle, 2022

Model af Air Greenland Airbus H155, fimoler, aluminiumsbat, model af dumper, træhylde og plexiglasramme

162 x 112 x 38 cm

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Martin Brandt Hansen

Kabinet 3905.1 / Mike Thomsen's Leather Vest, 2022

Lædervest, 9 mm kugler, porcelæn replika af udskæring fra Dorset Paleo Inuit

kulturen, voks, model af varevogn, træhylde og plexiglasramme

162 x 112 x 38 cm

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Martin Brandt Hansen

Kabinet 3905.3 / Ultima Thule, 2022

Pakker med isterningeposer, model af snescooter, krucifiks, plastikmodel af båd, træhylde og plexiglasramme

162 x 112 x 38 cm

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Martin Brandt Hansen

Kabinet 3905.2 / New Adventures, 2022

Flasker af grønlandsk vand fra Nuuk Imeg, model af krydstogtskib, voks, inkjet på kaffefilter, træ (model af kajak), træhylde og plexiglasramme

162 x 112 x 38 cm

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Martin Brandt Hansen

Uummat, 2022

100 HK Honda LRTU firetakts-påhængsmotor

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Erhvervelser

Ditte Ejlerskov

Dream Gradient (Mint Green Meets Deep Raspberry), 2022

Blandede medier på lærred

300 x 300 cm

Donation fra kunstneren

Ditte Ejlerskov

The Soft Gaze, 2022

Vævet uldtæppe, 400 x 400 cm

Edition 1/1

Donation fra kunstneren

Martin Brandt Hansen

Montre 004. Game Skinner, 2022

Lertøj, skindkniv, stentøj, Sony PlayStation controller, fileteringshandsker, træhylde og plexiglasramme

162 x 112 x 38 cm

Donation fra Ny Carlsbergfondet

Marie Kølbæk Iversen
Portents, 2021
Videoinstallation i to dele (4K Native).
Variable visningsmedier
15 min. Loop
Variable installationsdimensioner
Donation fra Ny Carlsbergfondet

Tora Schultz
The Devil's Contract, 2021
Modificerede Prada-stiletter, rød lak og
madelevator (rustfri stål, motor, kæde)
400 x 45 x 50 cm
Donation fra Ny Carlsbergfondet

Eva Steen Christensen
Female Nude, 2022-2023
Blandede tekstiler og stål
320 x 580 x 400 cm
Donation fra Ferlov Mancoba Fonden og
Galerie Mikael Andersen

Benedikte Bjerre
Lisa's Chickens (Farm Life), 2016/2022
Folie, helium
50 stk. à 40 x 30 x 15 cm
Edition 3/3
Købt hos galleri Palace Enterprise med
støtte fra 15. Juni Fonden

Eva Steen Christensen
Source, 2020
Indfarvet fiberbeton
150 x 280 x 290 cm
Købt af kunstneren med støtte fra Lizzie og
Ejler Ruges Kunstfond

Esben Weile Kjær
BUTTERFLY!, 2023
Håndmalet bronze
Købt hos galleri Andersen's med støtte fra
Slots- og Kulturstyrelsen



Esben Weile Kjær, *BUTTERFLY!* Foto: Frida Gregersen

Udlån

Peter Linde Busk
The Late Bohemian, 2016
Blandede materialer
253 x 148 x 6,5 cm
Udlånt til Peter Linde Busk – Hvem taler om sejr? At
overstå er alt, Holstebro Kunstmuseum 4. marts – 20.
august 2023

Damien Hirst
For the Love of God, The Diamond Skull, 2007
Serigrafi med blank lakering og diamantstøv på papir
100 x 75 cm
Udlånt til Penge – Magt og magi, Nationalmuseet
siden 27. september 2022 – udlånet forlænget til
december 2028

Forskning og forskningsformidling

ARKENs forskning tager afsæt i museets samling og ansvarsområde og kan vedrøre kunsthistoriske, kunstteoretiske, æstetiske samt formidlings- og bevarelsesmæssige problemstillinger. Forskningen formidles altid i udstillinger, publikationer eller digitalt.

I 2023 fortsatte forskningsprojektet Rewilding the Museum i samarbejde med post.doc Dehlia Hannah. ARKENs partner på projektet har været Det Kongelige Danske Kunstakademi, men i 2023 er Københavns Universitet, IKK, trådt ind i stedet for Kunstakademiet.

På ARKEN blev der desuden forsket i forbindelse med udstillingen Bricks – Per Kirkeby. Forskningen blev

publiceret i udstillingens katalog med en fagfællebedømt forskerartikel, der introducerer til kunstnerens murstensskulpturer, der i hans kunstneriske praksis er et forholdsvist overset element. Til udstillingen Hydra – Eva Steen Christensen blev der ligeledes publiceret en forskningsbaseret, introducerende artikel.

ARKENs kunstfaglige medarbejdere formidlede desuden deres forskning om udstillingerne gennem foredrag i og uden for museet.

ARKEN påbegyndte i 2023 en nytænkning af museets forskningsstrategi – et arbejde, der fortsættes i 2024.



Per Kirkeby, The Hague, 1992, Courtesy Per Kirkeby Estate, Galleri Susanne Ottesen. Foto: Anders Sune Berg

Undervisning og formidling

Børnenes ARKEN

I 2023 var mødet med børn, unge og deres familier et særligt indsatsområde for museet, hvor museet satte skarpt fokus på børn og unges møde med kunsten uden for en undervisningssammenhæng, dvs. det, de møder, når de besøger museet med familie eller venner.

Gennem et bredt tilbud af formidlingsaktiviteter var ambitionen kontinuerligt at åbne nye veje ind til kunsten og museumsoplevelsen for på den måde at øge engagementet og relevansen hos den enkelte.

Med indsatsen Børnenes ARKEN iværksatte museet i 2023 initiativer, der understøtter målet om, at museet skal være top-of-mind hos familier, når de eftersøger nærværende kvalitetstid med deres børn, bl.a. ved at indføre faste weekend-familieworkshops og familie-søndage med drop-in workshops og omvisninger i børnehøjde.

Det fællesskabende workshop-element var også i fo-

kus i forbindelse med udstillingen 'BUTTERFLY!'. Her rykkede formidlingstilbuddet helt ind i udstillingen i form af et formidlingsrum, hvor museets gæster blev inviteret til at medskabe og kuratere fællesværket 'The Room We Shared' med vægge, gulve, borde, stole og loft som lærred og på den måde 'remixe' deres oplevelse af udstillingen. Invitationen var enkel – gør hvad du føler for.

Senere på året åbnede museet et nyt formidlingsrum i forlængelse af Kunstaksen. Det Realdania-støttede værksted 'Bricks and Pieces' tog afsæt i Per Kirkebys barndom på skrammellegepladsen i Emdrup, og her kunne gæsterne bygge og drømme fremtidens bæredygtige boformer og fællesskaber frem og bidrage til det publikumsskabte fællesbyggeri med genbrugs- og bæredygtige materialer. I workshops kunne de desuden lave deres egne mursten og prøve kræfter med at mure en væg op.



Foto: Frida Gregersen



Foto: Emma Boe Sennels

ARKEN Community

I 2023 satte museet fokus på at udvide det traditionelle 'outreach'-begreb og i stedet arbejde med 'community engagement'. Museet gik til relationsskabelsen og udvekslingen med lokalmiljøet på en ny måde, hvor målet i højere grad var at involvere lokale samt ungegrupper og børnefamilier i museets tilbud. I forbindelse med udstillingen 'Bricks' fik murererelever fra NEXT i Glostrup en oplevelse for livet, da de bragte Per Kirkebys tegninger til live og lagde sten til fire nye skulpturer. Samarbejdet mellem museet og NEXT viste nye veje for, hvordan man kan arbejde sammen på tværs af fagligheder, og minister for undervisning og børn, Mattias Tesfaye (S), lagde vejen forbi for at møde eleverne og høre om deres oplevelser.

Projektet THIRD SPACE, der er rammesat som et samarbejde mellem ARKEN og den lokale Ishøj Ungdomsskole og baseret på idéen om ligeværdig samskabelse mellem de deltagende unge og en professionel kunstner, blev nomineret til den prestigefulde europæiske innovationspris Art Explora – Académie des Beaux-Arts European Award 2023.

Samarbejdet med den boligsociale helhedsplan 'Fælles om Vejleå' i Ishøj videreførtes i 2023, da museet ansatte fire unge-kunstværter (14-17 år) til at varetage museets drop-in familieworkshops og familiesøndage.



Foto: Emma Boe Sennels

Undervisning

ARKEN fortsatte det strategiske og succesfulde arbejde med undervisningstilbud til børnehavebørn, skole- og gymnasieelever, ungdomsuddannelse samt forløb til demensramte og borgere på plejehjem.

I 2023 var en særlig indsats at udvikle og implementere et fornyet format af museets K-LAB-forløb til museets partnerskabsskoler på Vestegnen. Målet med fornyelsen var en fokuseret og driftsmæssigt bæredygtig model for ARKEN og for skolerne. Bæredygtighed og en bedre brugeroplevelse var også målet for implementeringen af et nyt bookingsystem, der var operationelt fra august måned.

Det treårige forskningsprojekt 'Kreativt Valgfagslaboratorium' afsluttedes i efteråret med et nationalt symposium, hvor ARKEN delte viden og metodisk praksis. I samarbejde med ni Vestegnsskoler, Københavns Professionshøjskole og Skoletjenesten (Nationalt Videntcenter for Eksterne Læringsmiljøer) udviklede projektet nye kunstpædagogiske metoder til billedkunstvalgfaget i udskoling. Forskningsprojektet var støttet af A.P. Møller Fonden 2020-23, og det overgår i 2024 til drift.

Tal

I 2023 deltog 7.358 børnehavebørn og skoleelever i museets undervisningsforløb, mens 5.039 børnehavebørn og skoleelever besøgte museet på egen hånd. 1.124 børn fra Vestegnen gav deres bud på, hvad havet mon drømmer om i årets 'Sanddag' på Ishøj Strand, der i 2023 tog afsæt i Refik Anadol-udstillingen *Nature Dreams*. BUSTER Filmfestival gæstede museet i efteråret og gav Vestegnens skolebørn en unik mulighed for filmoplevelser i særklasse lokalt i deres egen 'Vestegns'-biograf. Filmprogrammet var koblet til udstillingen, og de tre visninger trak lige under 300 skolebørn. Andelen af børn- og unge besøgende under 18 år udgjorde 23 % af det samlede besøgstal for 2023.

Kommunikation & Marketing

Museet kørte outdoor-kampagner for udstillingerne *Refik Anadol – Nature Dreams* og *BUTTERFLY – ARKENs samling kurateret af Esben Weile Kjær* samt *Apolonia Sokol* og *Bricks – Per Kirkeby*.

Derudover kørte der to taktiske branding-kampagner i 2023 på outdoorstandere, sociale medier og politiken.dk, som bar hovedbudskaberne: 'ARKEN er tæt på dig' – 'ARKEN ligger i Ishøj – kun 16 min. væk'. +1,5 mio. forbipasserende i København City, følgere og læsere af politiken.dk blev eksponeret for kampagnerne, som skulle minde offentligheden om, at ARKEN ligger tættere på, end de fleste oplever det.

Sociale medier 2023

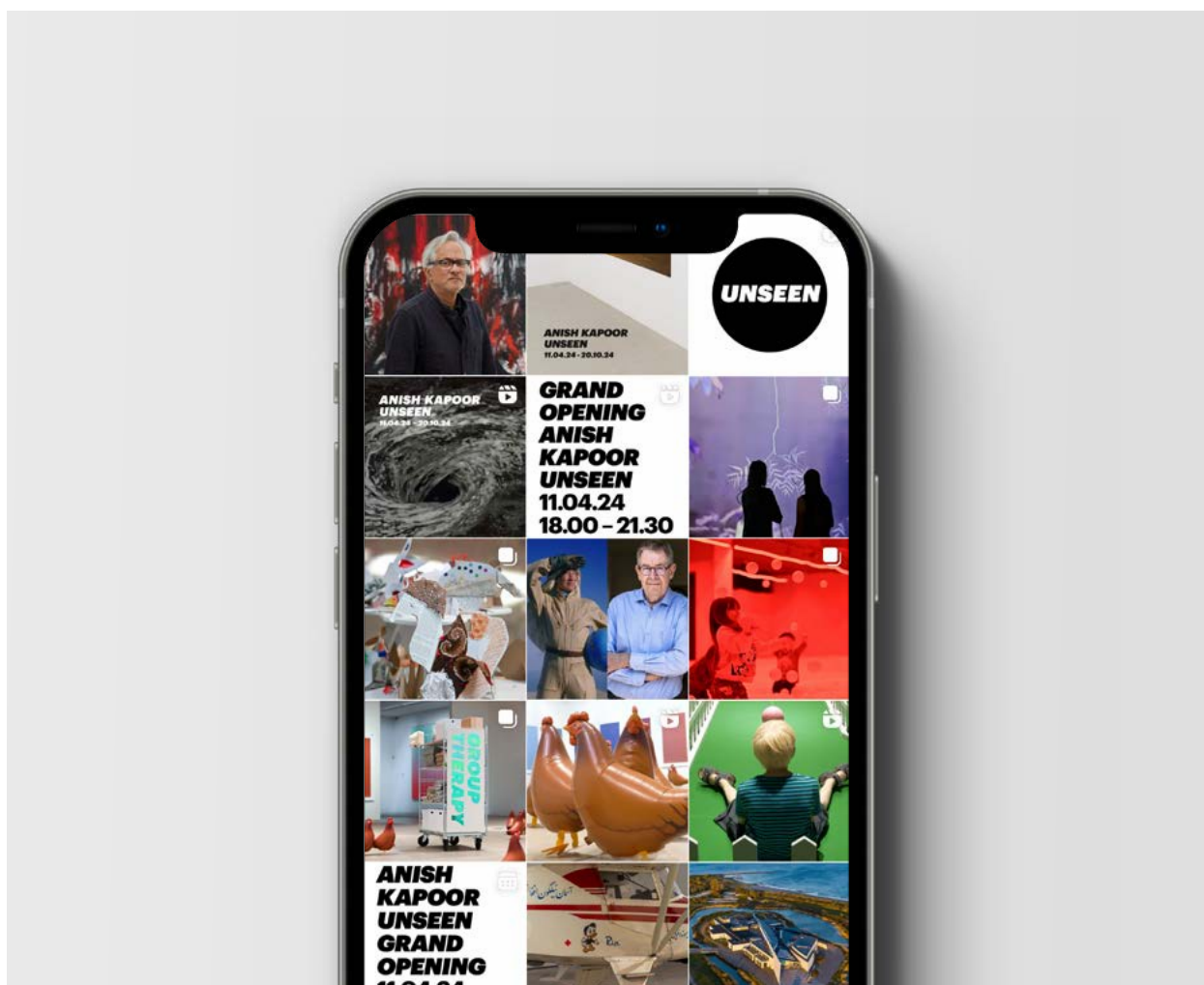
Instagram vækstede til 73.359 følgere (61.400 i 2022).

Facebook voksede til 54.351 følgere (53.700 i 2022).

Hjemmeside: 137.000 besøgende fra juli til december.*

Medieomtale

I 2023 opnåede ARKEN medieomtale i nationale og svenske medier (radio, tv, magasiner, online-medier, blade og aviser) svarende til en annonceværdi for 39,8 mio. kroner. Beløbet af opgjørt af Infomedia og skelner ikke mellem størrelsen på omtalen. Bl.a. kørte ugebladet femina et 8-siders interview med Apolonia Sokol, Politiken Debat havde Apolonia Sokol på sektionens forsiden og 2 hele sider, mens modemagasinet Eurowoman kørte 10 sider med samme kunstner. Direktør Marie Nipper var en hyppig gæst i radio, tv og aviser med emner som ny Koran-lov, museumsreformen og debatter om 'fremtidens museum' og fremtidens indsamlingsstrategi.



*Google skiftede i juli 2023 system fra at bruge Universal Analytics til GA4. Derfor er besøgende på hjemmeside i 2023 ikke sammenlignelige med øvrige år. Der foreligger derfor kun tal fra juni og frem.

Klub ARKEN

Medlemskaber: 4.932 (5.648 i 2022)

Medlemmer: 8.155 (9.180 i 2022)

VIP: 12 (13 i 2022)

U30: 868 (828 i 2022)

Den høje inflation og høje priser på gas, som benyttes på Vestegnen, vurderes at have spillet ind. Derudover er museet også i gang med et strategisk skifte mod samtidskunst. I 2024 er der iværksat strategisk arbejde for KLUB ARKEN med at tiltrække nye målgrupper, og de første måneder har været en stor succes ift. solgte medlemskaber.



ARKEN Shop

ARKEN Shop stræber til stadighed at have et sortiment med en prisstruktur, hvor alle kan være med, og at denne struktur er gældende i alle varegrupper, fra legetøj og boligtilbehør til bøger.

Der arbejdes løbende med at finde produkter med høj nyhedsværdi, og som ikke forhandles mange andre steder. Dette skal medvirke til, at museet har en attraktiv butik, som er tillokkende som en destination i sig selv.

Det tilstræbes at finde flere leverandører, hvor der er fokus på bæredygtighed, genanvendelighed og socialt ansvar.



Kommercielle events

Der blev afholdt kommercielle arrangementer med et samlet deltagerantal på 6.059 personer – fra de helt små til større internationale events med omvisninger og spisning. Det er typisk Koncertsalen, Foyeren og Detlef-salen der er rammer for vores events. Med et skærpet fokus vil vi i fremtiden i højere grad fylde ARKEN med betalingsstærke B2B-kunder, der gerne vil betale for vores unikke muligheder.

Erhvervsklub ARKEN

ERHVERVSKLUB ARKEN havde 13 erhvervsklub-medlemmer ved udgangen af 2023 og dermed en nedgang på 4 medlemmer. Formatet er afstemt med eksisterende medlemmer, så der primært er aktiviteter omkring udstillingsåbninger. Hertil vil der med input fra medlemsnetværket og efter behov blive faciliteret faglige aktiviteter for at skabe nødvendig relevans. Der forventes en tilgang i medlemmer i 2024. Der er meget positiv feedback fra medlemmer på de fordele, der ligger i medlemskabet. Erhvervslokalet benyttes stadig flittigt af medlemmerne til såvel interne som eksterne møder.



ARKEN CAFÉ

ARKEN CAFÉ betjener en bred vifte af kunder, museumsgæster, KLUB ARKEN-medlemmer, firmaer og private selskaber. I kunstens univers blev der i forbindelse med 'Butterfly!' ved Esben Weile Kjærs udstilling skabt et nyt koncept, der forener ferniseringsdage til en magisk begivenhed, hvor der var over 4.000 besøgende og heraf ca. 1.500 bespisende gæster. I efteråret præsenteredes et nyt menukort i forbindelse med Per Kirkebys udstilling 'Bricks'. Her prøvede ARKEN at smelte kunstnerens tema sammen med de gastronomiske fornøjelser, herunder en special-designet kage inspireret af Bricks-universet. Efter åbningen af Apolonia Sokols udstilling tog caféen en ny retning – nu med større fokus på bæredygtighed, miljø og økologi, hvilket ændrede cafékonceptet, der nu tilbyder 80 % økologiske drikkevarer og fokus sat ind mod en grønnere fremtid.

Økonomi

ARKEN opnåede i 2023 et samlet overskud på 156 t. kr., hvilket ledelsen finder tilfredsstillende sammenlignet med sidste års underskud på 1,1 mio. kr.

ARKEN følger den til Slots- og Kulturstyrelsen fremlagte og godkendte genetableringsplan for egenkapitalen.

ARKEN vil fortsat have fokus på optimering af B2B indtjening og stram økonomistyring.

Fonde, sponsorer og samarbejdspartnere

Fonde

15. Juni Fonden
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Dansk Tennis Fond
Det Obelske Familiefond
Dreyers Fond
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond
Elly og Aage W. Jensens Fond
Furi Appel og Gunnar Niskers Fond
Knud Højgaards Fond
Lemvig-Müller Fonden
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Ny Carlsbergfondet
Politiken Fonden
Realdania
Solar Fonden af 1978
Statens Kunstfond
Slots- og Kulturstyrelsen
Annie & Otto Johs. Detlefs Fonde
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers
Fond til almene Formaal

Sponsorer og samarbejdspartnere

Ascom
Canon
Cook Medical
Danske Bank
Darkpicket
DLA Piper
Effection Heka Dental
Ishøj Kommune
PwC
TimeGruppen
Vallensbæk Kommune
Rødovre Centrum
The Nine Squares

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 for ARKEN Museum for Samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet efter vores opfattelse giver et retvisende billede af ARKENs aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af ARKENs aktiviteter og pengestrømme for 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse.

Ishøj, den 14. marts 2024

Direktion



Marie Nipper
Direktør

Bestyrelse



Lars Kirdan
Formand



Merete Amdisen
Næstformand



Christina Toft



Hanne Leth Andersen



Henrik B. Andersen



Anne-Marie Skov



Lukas Lausen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for ARKEN Museum for Samtidskunst

Påtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ARKEN Museum for Samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt relevante standarder for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i rigsrevisorloven § 3 samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet. Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende

i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder budgettal for regnskabsåret for så vidt angår resultatopgørelsen og noterne hertil. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation. Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt relevante standarder for offentlig revision jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt

relevante standarder for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæringer i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af

årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med relevante standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse. Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. marts 2024
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31

Flemming Eghoff
Statsautoriseret revisor
mne30221

Mads Blichfeldt Fjord
Statsautoriseret revisor
mne46065

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet for ARKEN Museum for Samtidskunst er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets og årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A.

Regnskabets resultatopgørelse er opstillet efter det funktionsopdelte skema. Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år og aflægges i DKK.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde ARKEN, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når ARKEN som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå ARKEN, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Modtagne, eller når der er givet bindende tilsagn herom, tilskud og sponsorindtægter indtægtsføres i den periode, de vedrører.

KLUB ARKEN-medlemskontingenter for 1-års medlemskaber indtægtsføres lineært over perioden for medlemskabet.

Entré-, omvisnings-, arrangements-, butiks- og øvrige indtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af ydelsen/varen.

Udstillings- og arrangementsomkostninger

For udstillinger, der afsluttes umiddelbart i forlængelse af regnskabsårets udløb, hensættes der fuldt ud til nedtagningsomkostninger.

Udstillings- og arrangementsomkostninger indeholder tillige direkte omkostninger vedr. de kommercielle områder.

Finansielle poster

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, rentedelen af gældsforpligtelser og prioritetsgæld m.v.

Renteomkostninger og øvrige finansielle omkostninger vedr. fremstilling af aktiver indregnes ikke i kostprisen for aktiver, men indregnes i resultatopgørelsen på tidspunktet for deres afholdelse.

Skat

ARKEN er efter godkendelse i Ishøj Kommune fritaget for at betale skat, jf. Selskabsskatteloven § 3, stk. 1, nr. 5.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger. Software afskrives lineært over forventet brugstid (3-5 år).

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger.

ARKEN overtog pr. 1. januar 2007 som følge af kommunalreformen ejendommen, hvorfra museumsdriften drives. Ejendommen er en gave fra det tidli-

gere Københavns Amt og indgår derfor i aktiverne med 0 kr.
Bygninger afskrives over forventet brugstid (50 år). Inventar og driftsmidler afskrives over forventet brugstid (5-15 år). IT-udstyr afskrives over forventet brugstid (3 år).

Aktiver med anskaffelsessværdi på under 25.000 kr. pr. enhed udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Kunstværker

Kunstværker, der er erhvervet for egne midler eller med tilskud fra sponsorer og bidragsydere, er udgiftsført via nedskrivning til 0 kr.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris opgjort efter FIFO-metoden eller nettorealiseringsværdi, hvor den er lavere. Der foretages nedskrivning på ukurante varer, herunder langsomt omsættelige varer. Kostprisen for handelsvarer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Egenkapital

Der foretages henlæggelser til særlige formål i henhold til bestyrelsesbeslutninger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til besluttede og offentliggjorte omstruktureringer samt nedtagningsomkostninger for ikke afsluttede udstillinger.

Hensatte forpligtelser indregnes og måles som det bedste skøn over de udgifter, der er nødvendige for på balancedagen at afvikle forpligtelserne.

Prioritetsgæld

Prioritetsgæld måles på tidspunktet for lånoptagelse til amortiseret kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger.

Øvrige gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i alt væsentlighed svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under gæld omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Pengestrømsopgørelsen

Pengestrømsopgørelsen for ARKEN præsenteres efter den indirekte metode og viser pengestrømme vedr. drift, investeringer og finansiering samt ARKENs likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrømme vedr. driftsaktiviteter opgøres som driftsresultatet reguleret for ændring i driftskapital. Pengestrømme vedr. investeringsaktiviteter omfatter betalinger ifm. køb og salg af immaterielle, materielle og finansielle anlægsaktiver.

Pengestrømme vedr. finansieringsaktiviteter omfatter ændringer i størrelse eller sammensætning af ARKENs indskudskapital, langfristet lånekapital og omkostninger forbundet hermed samt renter. Likvider omfatter likvide kasse- og bankbeholdninger.

Resultatopgørelse

	Note	Regnskab 2023 i kr.	Budget 2023 i t.kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
Entré- og salgsindtægter mv.	2	26.956.455	35.918	21.756
Stats- og kommunalt tilskud	3	33.852.666	32.617	32.549
Øvrige tilskud	4	6.839.464	6.485	5.502
Andre driftsindtægter	5	283.774	-	617.227
Indtægter		67.932.359	75.020	60.424
Nedskrivning af årets kunsterhvervelser	7	(671.825)	-	(546)
Udstillings- og arrangementsomkostninger	6	(37.424.234)	(47.758)	(37.631)
Bruttoresultat		29.836.299	27.262	22.247
Administrationsomkostninger	6,7,8	(25.793.506)	(24.538)	(27.852)
Salgsomkostninger		(2.525.207)	(1.952)	(2.935)
Resultat før finansielle poster		1.517.586	772	-8.539
Finansielle indtægter		159.998	-	8.132
Finansielle omkostninger		(1.521.991)	(752)	(649)
ÅRETS RESULTAT		155.594	20	(1.057)
Årets resultat disponeres således:				
Overført resultat		155.594	20	(1.057)
OVERFØRT RESULTAT		155.594	20	(1.057)

Balance

AKTIVER	Note	Regnskab 2023 i kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
Software		424.486	-
Immaterielle anlægsaktiver i alt	9	424.486	-
Grunde og bygninger		19.852.599	20.299
Inventar og driftsmidler		2.545.908	4.127
Materielle anlægsaktiver i alt	10	22.398.507	24.425
ANLÆGSAKTIVER I ALT		22.822.993	24.425
Varebeholdninger		1.148.492	1.034
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		455.900	980
Andre tilgodehavender		1.652.691	2.699
Periodeafgrænsningsposter	11	787.603	779
Tilgodehavender i alt		2.896.195	4.458
Likvide beholdninger		4.808.532	104
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT		8.853.219	5.596
AKTIVER I ALT		31.676.212	30.022

Balance

PASSIVER	Note	Regnskab 2023 i kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
EGENKAPITAL			
Indskudskapital		300.000	300
Overført resultat		(6.952.683)	(7.108)
EGENKAPITAL I ALT		(6.652.683)	(6.808)
Hensatte forpligtelser	12	2.088.365	1.307
HENSATTE FORPLIGTELSE I ALT		2.088.365	1.307
Prioritetsgæld	13	25.027.695	25.527
LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT		25.027.695	25.527
Kortfristet del af langfristet gæld	13	624.297	583
Omkostningskreditorer		3.898.834	3.928
Anden gæld	14	4.188.361	2.912
Periodeafgrænsningsposter	15	2.501.344	1.330
Kassekredit		-	1.243
KORTFRISTET GÆLD I ALT		11.212.836	9.996
GÆLD I ALT		36.240.530	35.523
PASSIVER I ALT		31.676.212	30.022

Bilag 1: Aktivitetsopdelt resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Egenkapitalopgørelse 2023

	Indskuds- kapital i kr.	Overført over- /underskud i kr.	I alt i kr.
Egenkapital			
Egenkapital 1. januar	300.000	(7.108.277)	(6.808.277)
Årets resultat	-	155.594	155.594
EGENKAPITAL 31. DECEMBER	300.000	(6.952.683)	(6.652.683)

Pengestrømsopgørelse

	Regnskab 2023 i kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
Indtægter ved museumsaktivitet	26.956.455	21.756
Offentlige og private tilskud	40.390.904	37.857
Udgifter ved museumsaktivitet	(37.424.234)	(37.631)
Administrations- og salgsudgifter m.v.	(25.922.626)	(28.434)
Driftsresultatets likviditetsvirkning før finansielle poster	4.000.499	(6.453)
Finansielle poster	(1.361.993)	(634)
Driftsresultatets likviditetsvirkning	2.638.506	(7.087)
Ændringer i varebeholdninger	(114.130)	358
Ændringer i tilgodehavender	1.561.944	(1.482)
Ændringer i hensættelser	781.130	(1.424)
Ændringer i kreditorer og anden gæld	1.247.556	(1.196)
Ændringer i periodeafgrænsningsposter	1.176.300	95
Driftskapitalens likviditetsvirkning	4.652.799	(3.649)
Driftsaktivitetens likviditetsvirkning	7.291.306	(10.736)
Køb af software	(496.253)	-
Køb af kunstværker	(671.825)	(546)
Øremærkede tilskud til kunstkøb	585.000	194
Køb af inventar og driftsmidler	(297.337)	(608)
Investeringsaktivitetens likviditetsvirkning	(880.415)	(960)
Lånindfrielse, Nordea 0,5%	-	(15.560)
Lånoptagelse, Nordea 5%	-	17.278
Tilbagebetaling af gæld til realkreditinstitut	(463.169)	(1.026)
Afdrag/træk på kassekredit	(1.243.007)	1.243
Finansieringsaktivitetens likviditetsvirkning	(1.706.176)	1.935
ÅRETS LIKVIDITETSVIRKNING	4.704.714	(9.762)
Likvide beholdninger primo	103.818	9.866
LIKVIDE BEHOLDNINGER ULTIMO	4.808.532	104

Noter

1. Going concern

Arken har i 2023 genereret et overskud på 156 t.kr. mens egenkapitalen er negativ med 6.653 t.kr. Arkens kortfristede aktiver udgør pr. 31. december 2023 8.853 t.kr. mod kortfristede forpligtelser på 11.213 t.kr.

Driftsresultatet udtrykt i resultat før finansielle poster er forbedret fra et underskud på TDKK 8.539 til et overskud på TDKK 1.518. Forbedring skyldes primært en væsentlig forbedring i Arkens omsætning hvilket ledelsen anser som et udtryk for en fortsat stor opbakning og interesse fra Arkens interessenter i form af både gæster, sponsorer og tilskudsydere. De i 2022 implementerede tiltag for omkostnings- og likviditetsstyring har i 2023 fortsat hjulpet Arken til at forbedre driftsresultatet.

Som følge af ovenstående er Arkens likviditet forbedret i 2023 sammenholdt med 2022, og museet forventer at have likviditet til at indfri museets gældsforpligtelser, som de forfalder samt at afholde løbende driftsudgifter. På den baggrund aflægges årsrapporten efter princippet om fortsat drift.

	Regnskab 2023 i kr.	Budget 2023 i t.kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
2. Entré- og salgsindtægter mv.			
Entré- og arrangementsindtægter	12.640.184	17.496	9.355
KLUB ARKEN medlemskontingenter	2.226.842	2.760	2.019
Omsætning Café	8.354.100	10.062	6.239
Omsætning Shop	3.735.330	5.600	4.144
	26.956.455	35.918	21.756
3. Stats- og kommunalt tilskud			
Statstilskud	33.326.351	32.117	32.049
Tilskud Ishøj Kommune	526.315	500	500
	33.852.666	32.617	32.549
4. Øvrige tilskud			
Sponsorer og tilskud til kunstkøb, udstillinger etc.	6.839.464	6.485	5.502
	6.839.464	6.485	5.502
5. Andre driftsindtægter			
Momskompensation	283.774	-	113
Kompensation vedr. energitunge virksomheder	-	-	504
	283.774	-	617.227

Noter

	Regnskab 2023 i kr.	Budget 2023 i t.kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
6. Personaleudgifter			
Lønninger	29.555.886	30.664	30.280
Sociale udgifter, pension	3.213.475	4.317	4.075
Øvrige	424.782	749	731
	33.194.143	35.730	35.086
De samlede personaleudgifter indgår i:			
Udstillings- og arrangementsomkostninger, med	20.377.356	22.284.939	22.098
Administrationsomkostninger, med	12.816.787	13.444.894	12.988
	33.194.143	35.730	35.086
7. Afskrivninger og nedskrivninger			
Afskrivninger bygninger	563.164	600	564
Afskrivninger inventar og driftsmidler	1.832.924	1.275	1.171
Årets nedskrivninger på kunsterhvervelser udgør	671.825	-	546
	3.067.913	1.875	2.281
De samlede afskrivninger indgår i:			
Administrationsomkostninger, med	2.396.088	1.875	1.735
Nedskrivning af årets kunsterhvervelser, med	671.825	-	546
	3.067.913	1.875	2.281

8. Administrationsomkostninger

I regnskabsposten administrationsomkostninger indgår ejendomsomkostninger med 7405 t.kr. i 2023 og 9266 t.kr. i 2022.

Noter

Beløb i kr.	Software
9. immaterielle anlægsaktiver	
Kostpris 01.01.2023	-
Tilgang	496.253
Kostpris 31.12.2023	496.253
Af- og nedskrivninger 01.01.2023	-
Årets afskrivninger	(71.767)
Af- og nedskrivninger 01.01.2023	(71.767)
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2023	424.486
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2022	-

Beløb i kr.	Grunde og bygninger	Inventar og driftsmidler	Kunstværker
10. Materielle anlægsaktiver			
Kostpris 01.01.2023	28.132.914	25.377.662	55.376.277
Tilgang	117.171	180.166	671.825
Afgang	-	(802.358)	-
Kostpris 31.12.2023	28.250.085	24.755.471	56.048.102
Af- og nedskrivninger 01.01.2023	(7.834.322)	(21.250.764)	(55.376.277)
Årets afskrivninger	(563.164)	(958.799)	(671.825)
Af- og nedskrivninger 01.01.2023	(8.397.486)	(22.209.562)	(56.048.102)
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2023	19.852.599	2.545.908	-
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2022	20.298.592	4.126.899	-

Offentlig ejendomsvurdering af grunde og bygninger udgør kr. 238.000.000 (2015: kr. 238.000.000)

Noter

	Regnskab 2023 i kr.	Regnskab 2022 i t.kr.
11. Periodeafgrænsningsposter, aktiver		
Forudbetalinger vedr. fremtidige udstillingsomkostninger	269.341	221
Forudbetalinger vedr. fremtidige driftsomkostninger	518.262	558
Saldo 31.12.2023	787.603	779
12. Hensatte forpligtelser		
Saldo pr. 01.01	1.307.235	2.732
Tilgang	2.088.365	1.307
Afgang	(1.307.235)	(2.732)
Saldo 31.12	2.088.365	1.307
Specifikation af hensatte forpligtelser:		
Hensættelse til nedtagning af udstillinger	2.088.365	1.307
Andre hensættelser	-	-
Saldo 31.12	2.088.365	1.307
13. Gæld til realkreditinstitutter		
Kortfristet del af prioritetsgæld (under 1 år)	624.297	583
Langfristet del af prioritetsgæld (over 1 år)	25.027.695	25.527
Saldo 31.12	25.651.992	26.110
Efter mere end 5 år forfalder	22.238.286	23.063
14. Anden gæld		
Skyldig løn, ATP, moms, sociale bidrag m.m.	2.577.722	1.141
Feriepengeforpligtelser	1.610.639	1.771
Saldo 31.12	4.188.361	2.912
15. Periodeafgrænsningsposter, gæld		
Modtagne tilskud til kommende års udstillinger	1.101.344	140
Modtagne indtægter vedr. kommende år	1.400.000	1.190
Saldo 31.12	2.501.344	1.330

16. Eventualforpligtelser

Museet har pr. 31. december 2023 indgået almindelige driftsmæssige leasingforpligtelser, som forfalder indenfor 1 år med i alt 196 t.kr. frem til 2024 (2022: 241 t.kr.), og som inden for 1 - 5 år forfalder med i alt 632 t.kr. frem til 2024 (2022: 54 t.kr.).

Museet modtog primo 2023 et krav på 1.200 t.kr. i forbindelse med finansiering af etableringen af Arken Walk, som stod færdig i 2021. Der er fortsat usikkerhed om aftalegrundlaget for kravet, hvorfor Arken har valgt ikke at indregne kravet som en forpligtelse.

Bilag 1 Aktivitetsopdelt resultatopgørelse 1/1 – 31/12 2023

	Resultat 2023 i t.kr.	Udgift 2023 i t.kr.	Indtægt 2023 i t.kr.
Samlingen	(1.514.666)	(2.099.666)	585.000
Udstillinger	(696.166)	(18.807.957)	18.111.792
Undervisning	(2.574.040)	(3.991.969)	1.417.929
Museumsfagligt og kulturelt	(4.784.872)	(24.899.592)	20.114.720
B2B samarbejder og arrangementer	260.127	(2.374.279)	2.634.406
Butik og Café	819.575	(10.292.622)	11.112.197
Kommercielt i alt	1.079.702	(12.666.901)	13.746.603
Ej allokerbare	24.191.244	(9.661.422)	33.852.666
Administration	(5.488.176)	(7.014.744)	1.526.568
IT administration	(2.415.271)	(2.415.271)	-
Bygninger, renter og ejendomsvedligehold	(12.427.033)	(13.740.252)	1.313.218
Fælles i alt	3.860.764	(32.831.689)	36.692.453
ÅRETS RESULTAT	155.594	(70.398.182)	70.553.776