

Beat Zoderer

Born in Zurich, Switzerland, 1955

Lives and works in Wettingen, Switzerland and Genoa, Italy

EDUCATION & AWARDS

- 2009 Aargauer Kulturpreis of the AZ-Medien Gruppe, Switzerland
- 2000 Foundation board of the Camille Graeser-Stiftung, Zurich, Switzerland
- 1999 Artist in Residence, Berlin, Germany
- 1998 Anerkennungspreis of the Max Bill/Georges Vantongerloo Stiftung, Zumikon/ Zurich, Switzerland
- 1995 Manor-Kunstpreis, Kanton Aargau, Switzerland
- 1994-98 Werkjahr-Stipendium of the Curatorium of the Kanton Aargau, Switzerland
- 1991 Scholarship of the city of Zurich, Switzerland
- 1989-91 Federal Art Award
- 1988 Artist in Residence, New York, USA
Artist in Residence, Genua, Italy
- 1986 Assistant of Prof. Peter Jenny, ETH Zurich, Switzerland
- 1982 Promotion of the Curatorium of the Kanton Aargau, Switzerland
- 1971-78 apprenticeship in several architecture offices

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 crisscross & monoliths, taubert contemporary, Berlin, Germany
First Appearance & New Works, Ruzicska, Salzburg, Austria
- 2018 PRETIUM, Haus der Kunst, Solothurn, Switzerland
LICHT & LEERE, Neues Museum, Nürnberg, Germany
- 2017 KINTSUGI, Botão Gallery, Minatomachi Art Table, Nagoya, Japan
- 2016 Nagelfluh, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany
Mit allen Ecken und Kanten, taubert contemporary, Berlin, Germany
Taglio Cristallo, d.a.c., Dolceacqua, Italy 2017 um 5 Ecken herum, von Bartha, Basel, Switzerland
- 2015 RASTER Grid-works from 3 decade, von Bartha, Basel, Switzerland
Showroom RASTER Grid-works from 3 decade, Chesa von Bartha, S-Chanf 2014 Spickel, Taubert Contemporary, Berlin, Germany
Fold and Dip and other incidents, Bartha Contemporary, London, UK

Bartha__ contemporary

- a crumpled sheet SLEEPER, Edinburgh, UK
Balloon PS project space, Amsterdam, Netherlands
- 2013 Much about Less, Galerie Conrads, Düsseldorf, Germany
The Flying Carpet, Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, USA
- 2012 Zwischen Kalkül und Zufall, von Bartha, Basel, Switzerland
Säulen nach Athen, Kunstverein Bremerhaven, Germany
- 2011 ich sehe es schlingern, ftc. Berlin, Germany
Oberlichtsaal, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Germany
still abstraction, Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia
- 2010 Sammelwut - Sammelgut, Coninx Museum, Zurich, Switzerland
das Ende der Ränder, Museum Chasa Jaura, Valchava, Switzerland
gerade richtig rund / room 1 – room 2, Galerie Conrads, Dusseldorf, Germany
Hirnen und Winden, undconsorten, Berlin, Germany
- 2009 Softandroundabout, Galerie Martenson & Persson, Stockholm, Sweden
Inshapeout, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland
La nature morte – n'est pas morte!, Villa Langmatt, Baden, Switzerland
Sourceless Fields, Bartha Contemporary, London, UK
- 2008 Beat Zoderer - Flicker ftc. fiedler, Taubert contemporary, Berlin, Germany
Beat Zoderer - new tools for old attitudes Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
- 2007 Beat Zoderer - new tools for old attitudes Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
Beat Zoderer - Ein Haufen Schlaufen Kunstverein Ulm, Germany
Germany + Gallery tirthysevendegrees, Sydney, Australia
Von Schlaufen, Kringeln und Arabesken Galerie von Bartha, Basel, Switzerland
Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
- 2006 Beat Zoderer (Szenenwechsel), Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Germany
Von Hirschen + Röhren. Eine tönende Installation mit Karlheinz Essl Jr. Nidwaldner OPs“
fiedler contemporary, Cologne, Germany
Echoes out of a Shoebox, Gallery N. von Bartha, London, UK and Galerie Michael Sturm,
Stuttgart, Germany
- 2005 kringelingeling, Dina4 Projekte, Munich, Germany
- 2004 Tektur und andere Leerstellen, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany (Exh. Cat.)
Bilder und Räume, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Cat.)
- 2003 Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn, Germany (Exh. Cat.)
Wand- und Bodenstücke, fiedler contemporary, Cologne, Germany
Eine neue Stütze der Gesellschaft, Dina4 Projekte, Munich, Germany
spatial interventions (With Dimitri Vandergrundbek), CCNOA, Brüssel Stücke oder 12 kurze
Bemerkungen über Malerei, Galerie Markus Richter, Berlin, Germany
- 2002 Kabinettstücke, Museum Liner Appenzell, Switzerland

Bartha__ contemporary

- Auslage, Kunsthalle Winterthur, Switzerland
- 2001 Die Früchte hängen immer hoch, Installation, Projektraum WUK, Vienna, Austria
Pavillon Skulptur Nr. II, Videoraum, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2000 Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg, Germany (Exh. Cat.)
Kunstverein Grafschaft Bentheim, Germany (Exh. Cat.)
P.A. Vinyl, Espai Pascual Lucas, Valencia, Spain
Ein Brimborium um ein DIN A 4, Galerie Thomas Taubert, Düsseldorf, Germany
n.a. 99/00, Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland
- 1999 Bodenübung und andere Wandstücke, Kunstverein Freiburg, Germany (Exh. Cat.)
Ein Schaufenster, Galerie Maximilian Krips, Cologne, Germany
Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland (Exh. Cat.)
Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany (Exh. Cat.)
Institut für moderne Kunst in der SchmidtBank-Galerie, Nürnberg, Germany (Exh. Cat.)
- 1998 Haus Bill, Zumikon/Zurich, Switzerland (mit Darren Lago und Renée Levi)
Ursache und Wirkung, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf, Germany
Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw, Poland
Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei, Galerie Michael Schneider, Bonn, Germany
Some short remarks on painting, Petra Bungert Projects, Brussels, Belgium
- 1997 Tabloo-Materiel, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
Die Rückseite des Konkreten, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria
Galerie Teufel-Holze, Dresden, Germany
Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria
Flechten, Museum Bellpark, Kriens/Luzern, Switzerland
Laines, Galerie Evelyne Canus, Art Contemporain, La Colle-sur-Loup, France
Floorpiece, Petra Bungert Projects, New York, USA
Papierarbeiten, Muzeum Voitecha Löfflera, Kosice, Slovakia
Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
- 1996 Schlagschnur auf Wand, Nr. III/96, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf, Germany
Sichtungen, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany
Waterproof, Galerie Buchmann, Cologne, Germany
Galerie Küstring-Meier, Munich, Germany (Wall installation with Katharina Grosse)
- 1995 Ein Sockel für D., Galerie Museum, Bozen, Italy (Exh. Cat.)
Das Büro und das Halbmillimeterpapier, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany
Balloon Frame, Kunsthalle Basel, Switzerland (Exh. Cat.)
Lagerware IX.95, Manor-Kunstpreis 1994, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland (Exh. Cat.)
Galerie im Trudelhaus, Baden, Switzerland
- 1994 Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
Perforationen, Kunstraum G7, Mannheim, Germany
Deconstrucción Por Apropiación, Sala Parpalló, Palau dels Scala, Valencia, Spain (Exh. Cat.)

Bartha__ contemporary

- 1993 Allgemeinplätze, Galerie Cathrine Maurer, Bern, Switzerland
- 1992 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
Richtige Abweichung und falsche Präzision, Helmhaus, Zurich, Switzerland (Exh. Cat.)
HERMA, Galerie der Stadt Fellbach/Stuttgart, Germany
- 1991 Void, Espai Pascual Lucas, Valencia, Spain
Kontradiktionen, Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg, Switzerland
- 1990 Galerie Alberto Weber, Turin, Italy (Exh. Cat.)
Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland
- 1989 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg, Switzerland
- 1988 A.R.B.E.I.T.E.N, Zeitkunst, Innsbruck, Germany (Exh. Cat.)
Un Framento di P.za Zarzano, Galerie Alberto Weber, Turin, Italy (Exh. Cat.)
- 1987 Objekte, Galerie Emmerich-Baumann, Zurich, Switzerland
- 1986 Eine Lanze für A, Kunstmuseum des Kanton Thurgau, Kartause Ittingen, Thurgau, Switzerland
(Exh. Cat.) Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
- 1985 Der Tänzer und der Ball, Palazzo, Liestal, Switzerland
Reliefs, Kunstverein Schaffhausen, Switzerland

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 Another - Ethan Cook, Henrik Eiben, Beat Zoderer, Bartha Contemporary, London, UK
- 2019 Redefine Relief I, Kunstverein für Mecklenburg & Vorpommern in Schwerin, Germany
Peinture Hard, Semiose, Paris, France
- 2018 FIELDS OF JOY, PARK, Tilburg, Netherlands
Ausgang offen - Neues aus der Sammlung, kunsthalle weishaupt, Ulm, Germany
- 2017 On with the show, Kunsthalle Nürnberg, Germany
Abstract Remix, New Art Projects, London, UK
Penetrating Paper, Semjon Contemporary, Berlin, Germany
- 2016 PS in Berlin, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, Germany
- 2015 A FEW PIECES, Taubert Contemporary, Berlin, Germany
Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden, Switzerland
2014 3 + 6 = 1, Bahnhof St. Johann, Basel
Raw Materials, Städtische Galerie BietingenBissingen, Germany
4 x konkret, vordenberg-gildewart haus, Osnabrück, Germany
T2012, Orgelfabrik, Karlsruhe, Germany
zu Gast bei einem Kunstsammler, das kleine Museum, Weissenstadt, Germany
- 2013 Geometria: Desvios Y Desmesuras, Fundacion OSDE, Buenos Aires, Argentina
3 + 4, black and white, Taubert Contemporary, Berlin

Bartha__ contemporary

- 2012 Art and the City, Zürich
Work – Work – Work, Museum Liner, Appenzell, Switzerland
Wir sind alle Astronauten, Zeppelin Museum Friedrichshafen, Germany
Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Raw Materials, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
Off the beaten Track, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland
- 2011 Wir sind alle Astronauten, Marta Herford, Germany
free the drawings, Museum Bellpark, Kriens/ Luzern, Switzerland
Portability and Network, SPACES, Ohio, Cleveland, USA
Volume 1, Borusan Contemporary Collection, Istanbul, Turkey
all systems go, von Jan van der Ploeg mit Gerold Miller, Heimo Zobernig, Beat Zoderer, Galerie West, Den Haag, Netherlands
30/30 - Image archive project, CCNOA, Brussels, Belgium
- 2010 Abstraktion 2, Kunsthaus Aarau, Switzerland
ganz konkret Folge 2, Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
What surrounds me, Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia
Vorsicht Farbe, Museum Ritter, Waldenbuch RUND, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany (Cat.)
Groupshow, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland
- 2009 All colors permitted as long as they don't interfere with business, Muzeum Narodowe, Stettin, Poland
Superposition, Galerie La Ferronniere, Paris summer group show ftc. fiedler, Taubert contemporary, Berlin, Germany
Lost icons of a modern age, Bartha Contemporary, London, UK
- 2008 Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Kunstzentrum BWA, Katowice, Poland
Rien ne va plus, les couleurs sont faites, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France
Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany
Yo ,MO' Modernism..., CCNOA, Brussels, Belgium
- 2007 Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce
Atelier 340 Muzeum, Brussels, Belgium
Minimal Pop, CCNOA – Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium
Passion for Art, Die Sammlung, Museum Kloss terneuburg, Austria
Liebe auf den ersten Blick, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden, Switzerland
Neue Freunde: Aktuelle Positionen zum Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
abstract now, Galerie Robert Drees, Hannover, Germany
Regard 03: Surprises concrètes, Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
- 2006 Bilanz, Galerie DIN A4, Munich, Germany

Bartha__ contemporary

- Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie, Kunstverein KISS, Untergröningen, Germany
Going Public, Kunstraum Baden, Switzerland
2 step, Kunsternes Hus, Oslo, Norway
Skulpturenausstellung im Schloss Lenzburg, Lenzburg, Switzerland
- 2005 Temporary Immigration, Silvia Bächli, Lars Müller, Beat Zoderer, Watari-um, Tokyo, Japan
Mouvement intuitif, Muzeum Atelier 340, Brussels, Belgium
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 2004 mit andern augen – so nah, Palazzo San Giorgio, Genova, Italy
Minimalism and After III, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany
20 ans d' 1 collection, Le Plateau, Frac d'Illede-Paris, France
10 Jahre Kunstverein Bentheim, Germany (Exh. Cat.)
Minimal Pop, Florence Lynch Gallery, New York, USA
Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland (Exh. Cat.)
- 2002 Structure, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, USA
- 2001 Ein Raum für Robert Ryman, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2000 Ein Raum für Robert Ryman, Haus der Kunst, Munich, Germany
Carte-de-visite 3: Dada Revival(s), Kunsthaus Zurich, Switzerland
hier, da und dort, Kunstmuseum Singen, Germany (Exh. Cat.)
pinpoint Overgaden, Copenhagen, Denmark (Exh. Cat.)
- 1999 Direkt auf die Wand, Malerei V, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
Das Torero-Objekt, Stiftung für Eisenplastik, Hans König, Zollikon, Switzerland (Exh. Cat.)
Paintings, Galerie Maximilian Krips, Cologne, Germany
de coraz(i)ón, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona, Spain (Exh. Cat.)
Primary Structure, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany (Exh. Cat.)
- 1998 Technique mixte, Acte 1, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France Ladies & Gentlemen, Cameron House, Brisbane, Australia
Sammlung Theo und Elsa Hotz, Museum Jean Tinguely, Basel, Switzerland (Exh. Cat.)
Art Sculpture Basel, ART 29/98, Basel, Switzerland
Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland (Exh. Cat.)
Material-Konzept/Konstrukt, Landesgalerie Linz / Forum konkrete Kunst, Erfurt, Germany (Exh. Cat.)
- 1997 4 Zürcher, Galerie Friebe, Ludenscheid, Germany
Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota, Slovenia (Exh. Cat.)
Papierskulptur, Landesgalerie Linz, Austria (Exh. Cat.)
Dés Alpes, d' Artistes Suisse, Stavelot, Belgium
Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland (Exh. Cat.)
Overture, Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel, Switzerland

- pinpoint Overgaden, Copenhagen, Denmark (Exh. Cat.)
- 1996 Massiv-Fragil, Ludwig Forum, Aachen, Germany (Exh. Cat.)
Almost invisible, Umspannwerk, Singen, Germany
Unpainted paintings, David Pastorius Gallery, Brisbane, Australia
Am Rande der Malerei, Museum Folkwang Essen, Germany (Exh. Cat.)
Side by side, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 1995 Ankäufe seit 1989, Kunsthalle Mannheim, Germany
Sammlung der Stadt Zurich, Helmhaus, Zurich, Switzerland
Papierarbeiten, Galerie Köstring-Meier, Munich, Germany
- 1994 Gruppe L & Gastkünstler, Städtische Galerie unterm Turm, Stuttgart, Germany
Eine fiktive Sammlung - Aargauer Künstler, Kunsthalle St. Gallen, Switzerland
Papierkunst Switzerland, Bern / Vilnius / Petersburg (Exh. Cat.)
- 1993 Materialien, Schichtungen, Dokumente, Städtische Galerie Rähnitzgasse, Dresden, Germany
(mit Rob Moonen und Stefan Nestler)
- 1992 Frontiera, Forum junger Kunst, Bozen, Italy (Exh. Cat.)
- 1991 Al Oest, Skulpturenausstellung, Valencia, Spain (Exh. Cat.)
Kunst Europa - Switzerland, Westfälischer Kunstverein, Munster, Germany (Exh. Cat.)
Chamer Räume - Kunst an Ort, Cham, Switzerland (Exh. Cat.)
Kunststrasse 91, Skulpturenausstellung, Innsbruck, Germany (Exh. Cat.)
- 1990 TAC ,90 Palacio del Marqués de la Scala, Valencia, Spain (Exh. Cat.)
Aktuell Zurich 90 Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich, Germany (Exh. Cat.)
- 1988 ZART Fünf Zürcher, Forum Stadtpark, Graz, Austria (Exh. Cat.)
Simboli e materiali in Europa, Faenza, Italy (Exh. Cat.)
un anno e dintorni, Galerie Alberto Weber, Turin, Italy (Exh. Cat.)
- 1987 Wind im Getriebe, Galerie Grita Insam, Vienna, Austria (Exh. Cat.)
Aspects Argoviens, Le Manoir, Martigny, Switzerland (Exh. Cat.)
- 1986 Zwischen zwei Stühlen, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria (Exh. Cat.)
- 1985 5. Biennial of Swiss Art, Kunsthau Olten, Switzerland (Exh. Cat.)

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2012 Art and the City, Text von Elisabeth Grossmann
Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart
Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- 2011 Wir sind alle Astronauten, Universum Richard Buckligster Fuller im Spiegel
zeitgenössischer Kunst. Marta Herford, Germany
Papier auf Papier, kunstgaleriebonn
Volume 1, Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey
- 2010 Chroma - Design, Architektur und Kunst in Farbe, Barbara Glasner, Petra Schmitt (HG.),

- Birkhäuser Verlag
Sammelwut - Sammelgut, mit Text von Ludwig Hasler
Das Ende der Ränder , mit „Wo Ränder Wege werden“ von Gerhard Mack
- 2008 New Tools for Old Attitudes, Haus Konstruktiv, Zurich, Hatje Cantz
- 2007 Von Schlaufen, Kringeln und Arabesken, (Exh. Cat.) Galerie von Bartha, Basel
Urs Sibler, “Von Hirschen und Röhren“, in: Passion for Art: 35 Jahre Sammlung Essl, (Exh. Cat.),
Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Heidelberg, Wunderhorn
- 2005 Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Exh. Cat.)
- 2003 Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn
- 1999 Asman, Carrie: Soft Pillars - Säulen nach Athen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst
Nurnberg (Exh. Cat.)
Berg, Stephan: Möglichkeitsformen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh.
Cat.)
Grossmann, Elisabeth: Das Rohe und das Gekochte, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne
Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
Puvogel, Renate: Beat Zoderer.- »Horizontale Partitur, vertikal gelagert«, Nr 1/1998, Ein
Analogon, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
Stoeber, Michael: Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei, in: Für alle Fälle, Verlag
für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
Wulffen, Thomas: Nichtlineare Materialität, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst
Nurnberg (Exh. Cat.)
- 1998 Assmann, Peter: Material-Konzept/Konstrukt, in: Landesgalerie Linz (Exh. Cat.)
Ermacora, Beate: Beat Zoderer in: A.R.B.E.I.T.E.N., Galerie Zeitkunst, Innsbruck 1988 (Exh. Cat.)
Goodrow, Gérard: Das Bild nach dem letzten Bild, in: Malerei jenseits der Malerei, hg. von der
Ursula Blickle Stiftung (Exh. Cat.), Salon Verlag, Cologne
Gundel, Marc: (Biografischer Eintrag) in: Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Bd. 2, hg.
vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, pp. 1167
Müller-Alsbach, Anja: Strichbild Nr. 1/97, in: Sammlung Theo und Elsa Hotz (Exh. Cat.),
Museum Jean Tinguely Basel
- 1997 Asman, Carrie: Säulen nach Athen I, in: Pin Point (Exh. Cat.), Overgaden/Kopenhagen
- 1996 Grossmann, Elisabeth: A rebours/Gegen den Strich, in: Positionen – Reisen an die Grenzen der
Malerei (Exh. Cat.), Museum Folkwang Essen
- 1995 Bürgel, J. C.: Monotonie oder Abglanz kosmischer Ordnung, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.),
Aargauer Kunsthaus Aarau
Grossmann, Elisabeth: Die Bedienung ist nicht inbegriffen (Zu den Materialien eines
Liebhabers), in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
Kunz, Stephan: Undinenzauber, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
Welzer, Harald: Die Entropie der Sachbearbeitung, oder wie Ordnung und Transparenz
verloren gehen, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau

Bartha__ contemporary

- Wisner, Beat: New York City - auf den Platz gespachtelt. Ein Versuch zu Beat Zoderer in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
- 1994 Bohnen, Uli: (Material-)Nähe durch (Zweck-) Entfremdung, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia
- Doswald, Christoph: Teigrädli & Transzendenz, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia
- 1992 Bianchi, Paolo: Archäologie der Erinnerung, in: Frontiera (Exh. Cat.), Forum Junger Kunst in Europa, Bozen
- Huber, Jörg: Ein künstlerischer Virus im Getriebe des Vorgegebenen, in: Ästhetische Umarbeiten (Exh. Cat.), Helmhaus, Zurich
- 1991 Doswald, Christoph: Ausblick ins Nichts. Beat Zoderer in conversation with Christoph Doswald, in: Kunst Europa – Schweiz (Exh. Cat.), Westfälischer Kunstverein, Münster, p.10.48
- Schunck, Volker: Transformation der Wahrnehmung, in: Chamer Räume-Kunst an Ort (Exh. Cat.), Zug, p. 197 ff
- Huber, Jörg: Sichtwechsel, in: Kunststrasse (Exh. Cat.), Innsbruck
- 1990 Kunz, Stephan: Beat Zoderer, in: Aktuell Zurich 90 (Exh. Cat.), München
- 1988 Stahel, Urs: Secondo Mano, in: ZART (Exh. Cat.), Forum Stadtpark, Graz
- Wolf, Conradin: Spuren der Gewalt- Zeichen der Verlässlichkeit, in: Ein Fragment vom P.za Sarzano (Exh. Cat.), Galerie Alberto Weber, Turin
- 1986 Wolf, Conradin: Vom »gesprengten Rahmen« zu Raumeroberung, in: Beat Zoderer Zeichnungen und Objekte (Exh. Cat.), Kartause Ittingen