



Maja Francis

INTERVJU | September 2022

Om livet med musiken, ungdomen i Nashville, mörka år i livet och nya vägar till framgång.

TEXT | OLLE BERGGREN
FOTO | JENNY LEYMAN

Innan Maja Francis fyllt 25 hade hon hunnit flytta till USA och gifta sig i Nashville.

Hon var på väg att rubriceras ”the next big thing”. En helt ny röst på den svenska popscenen.

Men äktenskapet tog slut efter ett år, det enda minne hon bär med sig idag är efternamnet, Francis.

Runt 30 kändes det som Maja Francis, bördig från Ängelholm men sedan många år bosatt i Stockholm, skulle få sitt verkliga genombrott.

Men något kom emellan. Förväntningarna kändes för stora och Maja kunde inte leva upp till bilden hon hade av sig själv som artist.

– Jag hade fått en destruktiv relation

och Maja matades med Eagles, Joni Mitchell, Emmylou Harris, Tori Amos, Sheryl Crow och, gissar jag, Kate Bush. Inga dåliga förebilder.

Jag berättar att mina döttrar fick samma ”uppfostran” via bland annat Tom Petty, Jackson Browne, Steve Earle och The Mavericks (sistnämnda som till och med vår hund Charlie älskade) vilket kom påverka deras musiksmak. Maja nickar instämmande och vi är överens om betydelsen av vad som spelas i hemmet, och i bilen, när man växer upp.

Maja började tidigt, var med i några lokala band under skoltiden innan hon satsade på att själv skriva musik.

Hon hittade sin roll som singer/songwriter inspirerad av 70-talets kvinnliga artister i Laurel Canyon i North Hollywood. Folkmusik och country vid sidan om favoriter som

Du heter Francis, är det ett resultat av ditt äktenskap i USA?

– Ja, min ex-man heter Francis i efternamn, jag hade då redan börjat göra musik i detta namn så jag frågade honom om det var okej att behålla namnet och det var inga problem.

Väl hemma i Sverige började Maja göra musik med sin kompis Veronica Maggio och senare även med systrarna Klara och Johanna Söderberg, alltså First Aid Kit.

Allt såg ljust ut. Men efter de tidiga framgångarna kom chocken, Maja gick in en depression och flyttade till sina föräldrar i Ängelholm för att kurera sig. Hon ville inte göra musik, hon ville inte vara artist. Men ändå, någonstans, fanns drivkraften kvar.

– Jag visste inte ens att jag var deprimerad och då har jag ändå haft depres-

»Vi träffades på Myspace [...] Sen åkte jag som 24-åring till Nashville«

till musiken, ville stanna upp och hitta mig själv. Jag tycker det är svårt att hantera vardagen när den blir för grå, då blir dagdrömmandet något av en superkraft, säger Maja dagen efter succén på Malmöfestivalen.

Vi träffas i en anonym hotellobby i Malmö city dagen efter festivalen.

Maja är rolig, glad och öppen. En visuell explosion i rosa, även utanför scenen.

Till och med mobilfodralet är rosa.

Maja Francis kallades i början av sin karriär EMO-Dolly även om hon själv definierar sin musik som ”fantasy pop”, med stänk av Dolly och country.

Efter en rad singlar och tre EP-skivor på temat ”Cry Baby” släppte Maja sitt debutalbum ”A Pink Soft Mess” för ett år sedan.

Maja Francis är en unik röst på den svenska popscenen. Så har hon också fått en gedigen musikalisk uppfostran hemifrån. Pappa Thorgny Landgren, som också varit musiker, drev skivbutik

Tori Amos.

– Min mormor spelade Joni Mitchells ”Blue” och jag imponerades av rösten och att det bara behövdes en akustisk gitarr, det lät ändå så mycket.

Sen träffade hon en kille i Nashville som också var sångare och låtskrivare.

– Vi träffades på Myspace, började skicka låtar till varandra och även skriva tillsammans på distans. Sen åkte jag som 24-åring till Nashville, vi träffades och jag blev kär. Mina föräldrar var inte så glada och undrade förstas, men jag åkte. Under den här tiden bodde vi i en husvagn. Ett helt nytt liv för mig.

Vad hann du med i USA?

– Vi två turnerade längs den amerikanska Östkusten, från New York och norrut, men efter ett år kände jag att detta är nog inte jag. Jag ville hem igen och göra min egen musik.

– Vi skilde oss och jag började om hemma vilket i detta fallet var Stockholm.

sioner tidigare. Men nu var det på ett annat sätt, som att jag sörjde att jag inte ville bli popstjärna.

– Min manager Jessica sa till mig: ”vad du nu än gör, sluta inte sjunga. Om det så bara är för dig själv hemma i badrummet, men sluta inte”.

Maja började gå i terapi, färgade håret blått och åkte hem till föräldrarna i Skälderviken utanför Ängelholm. För det mesta sov hon, ibland badade hon i havet vilket hon säger ”hjälp

te mig mot depressionen”.

– Jag grät och sov under ett år.

Showbiz var inte den värld Maja Francis tänkt sig.

– Jag fick också diagnosen ADHD vilket förklarar en del av mina impulsiva beslut i livet.

Maja visste att hon hade något unikt i såväl sitt låtskrivande som i sin röst som tonar fram likt ett spännande möte mellan Dolly Parton och Kate Bush. Musiken ligger ibland nära dagens Ameri-

Maja Alderin Francis

ÅLDER 36

FÖDD OCH UPPVUXEN

Ängelholm

BOR Stockholm, sen 2006

FAMILJ Mamma Ulla Alderin, pappa Thorgny Landgren och pojkvännen, musikern Johannes Runemark som förutom att spela och skriva låtar med Maja spelar med First Aid Kit, producerar och är soloartist under namnet Kasino.

DEBUT Singeln ”Last days of dancing”, följdes upp med singeln ”Space invades my mind” som Maja skrev tillsammans med Veronica Maggio. 2018 släppte hon tre EP-skivor, på temat ”Cry Baby”. Maja Francis debutalbum ”A Pink Soft Mess” kom hösten 2021.

GÖR JUST NU Har nyligen varit i Nashville med pojkvännen Johannes och skrivit låtar till nästa album som förhoppningsvis släpps nästa år då det även blir turné som inleds våren 2023. Innan turnén planeras en ny singel.

AKTUELL ”Så mycket bättre”

TV4, premiär 22 oktober.



»Det är både vackert och smärtsamt att känna en så intensiv, evig och komplex kärlek för någon«

cana, men den yttre formen är ofta en annan om än man ibland kan höra en steel-guitar.

Lyssna på finurliga "PMS Party" från hennes debutalbum.

Många trodde på den speciella rösten, det vara bara frågan om när, och hur, Maja skulle återvända.

– Jag älskar musik men tycker att det ibland kan vara svårt att vara artist.

Maja Francis, hennes pojkvän, gitarristen Johannes Runemark (just nu på turné med First Aid Kit i USA) och deras gemensamma vän David Wikberg åkte till en liten musikstudio i ett litet hus på landet för att testa nya idéer. Sakta men säkert började Maja Francis skriva och sjunga. Utan att riktigt märka det hade de ett helt album som haft stora framgångar även utanför Sverige.

– När jag började skriva låtarna till mitt debutalbum hade jag varit helt tyst och sovitt ett halvår, säger hon.

– Det tog mig tre och ett halvt år, men då kom känslan äntligen tillbaka, jag var redo att släppa ny musik igen.

Plötsligt landar en mygga på min panna. Jag märker inget men Maja är snabb att klippa till myggan.

– Jag hatar mygg, säger hon och tillägger:

– Men oj, förlåt, det vara ju inte meningen att klippa till så, nu är väl risken att det blir "Maja Francis slog journalist", haha...

På Majas rosa debutalbum fick vi intressanta låtar som "Anxious Angel", den vackra balladen "Mama" och nämnda "PMS Party".

– "PMS Party" känns lite som min flört med Dolly Parton. När jag skrev den tänkte jag lite skämtsamt att det var en countrylåt, när jag var klar upptäckte jag till min fasa att Dolly gjort en låt med titeln "PMS Blues", men hade inte en aning om det när jag skrev den.

"Mama" är en smärtsamt vacker ballad, är det en hyllning, till din mamma Ulla?

– Ja den är skriven direkt till min mamma. För alla gånger hon hållit mig, tröstat mig och torkat mina tårar... Nu när jag är vuxen ville jag göra detsamma för henne. Nu förstår jag också så mycket mer om hennes mörker, vad hon behövt "deala" med, och jag ser så mycket av mig själv i henne.

– Det är både vackert och smärtsamt att känna en så intensiv, evig och komplex kärlek för någon. Jag kände att jag är bara tvungen att skriva en låt om det dessutom är mina vänner Klara och Johanna från First Aid Kit med på den lå-

ten. Två av mina favoritröster, så lyxigt!

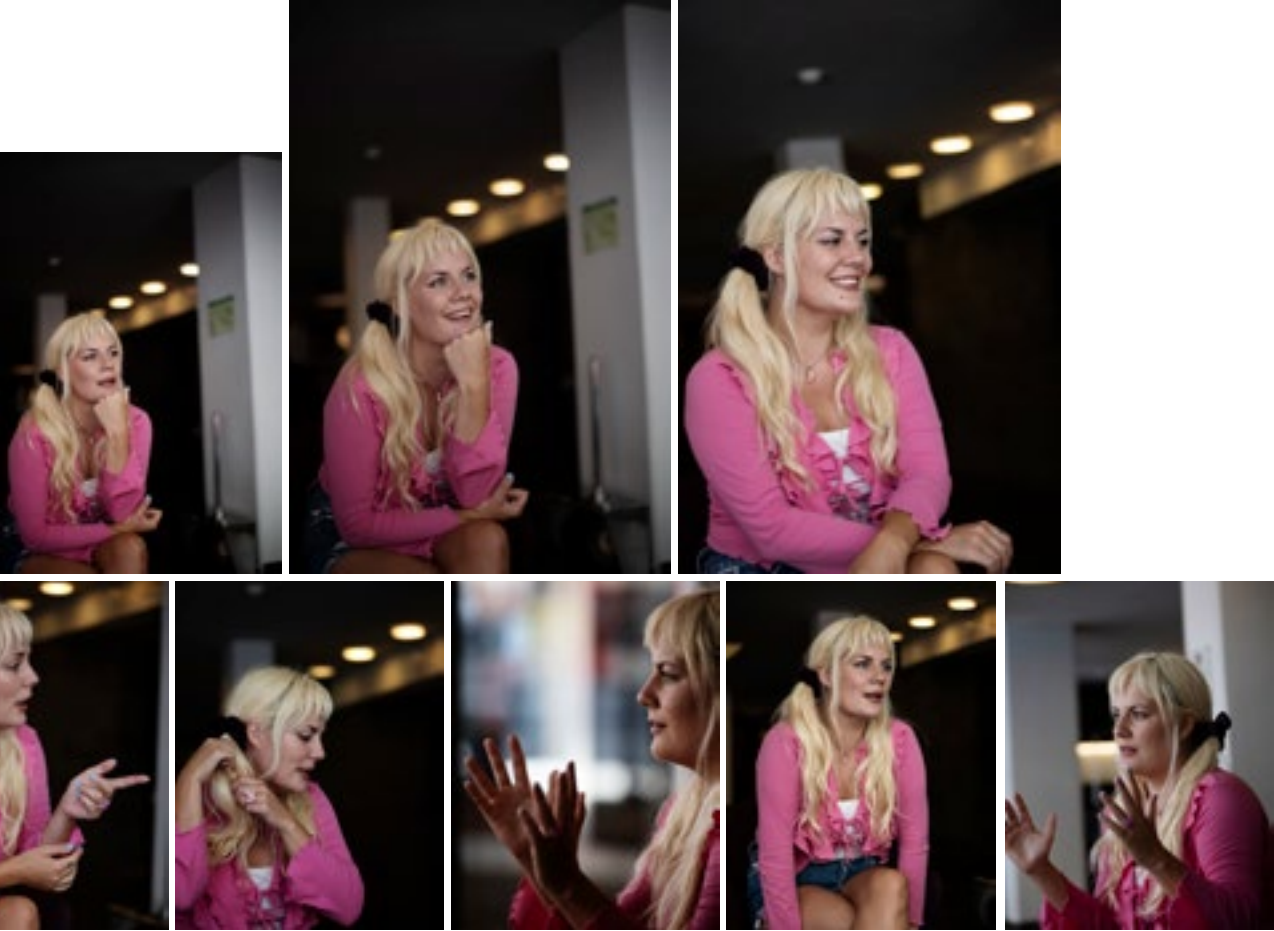
Maja Francis populäraste låt på Spotify, "Kids in love" har idag nio miljoner nedladdningar. Så världen ligger onekligen öppen för Maja som nu hunnit fylla 36.

På något sätt var det givet att Maja skulle ägna sig åt musik. Pappa Thorgny med skivbutik där barnen matades med Södra Kaliforniens folk- och countryrock och 80-talets indiepop som R.E.M.

Men inte nog med det, Majas far- mor var den legendariska schlagerprimadonnan Thory Bernhards (kanske därför Majas pappa döptes till Thorgny, min anm.) som slog igenom med låtar som "Nidälven" och "Vildandens sång" från 1951. Majas farfar var låtskrivaren, musikförläggaren och en gång Hep Stars manager Åke Gerhard som hade fyra av de fem vinnarlåtarna i Melodifestivalen 1958–1962. I samarbete med Leon Landgren skrev Åke Gerhard låten "Ann-Caroline" som spelades in av Thory Bernhards och som även blev etta på Englandslistan när den sjöngs in av brittiska artisten Anne Shelton 1956.

Denna bakgrund inger respekt.

– Jag önskar så att jag hunnit prata mer med min mormor när jag kom ut med min egen musik, men hon dog





»Jag har alltid haft svårt att hantera vardagen, då flyger jag iväg, ut i rymden, som på den här låten«

just som jag kommit igång med musiken, säger Maja.

När visst du att det skulle bli musik på allvar?

– När jag skulle börja gymnasiet hade jag tänkt söka samhällslinjen hemma i Ängelholm eftersom alla min kompisar skulle gå där. Men ju mer jag tänkte på att plugga desto mer övertygad blev jag och sökte i stället till Mega Musik i Helsingborg.

Idag är Maja Francis 36, det betyder att hon inledde andra fasen i sin karriär när hon passerat 30.

Jag jämför med Debbie Harry och Maja lyser upp.

Debbie Harry hade fyllt 30 när hon slog igenom med new wave/punk-bandet Blondie. Dessförinnan hade hon sökt lyckan i en rad olika band och jobb, som Playboy Bunny och servitris på legendariska rock’n’roll-haket Max’s Kansas City i New York.

– Så skönt att höra, då finns det

hopp, skrattar Maja.

– Jag älskar musik men tycker ibland att det kan vara svårt att vara artist.

Vi diskuterar ålder och kommer fram till att dagens publikdragare på de stora arenorna är mellan 65 och 80 år. Paul McCartney, Rolling Stones, Willie Nelson, Elton John, (nya) Queen, Madonna med flera.

En annan känd blondin som gjort starkt intryck på Maja är Dolly Parton.

– Egentligen var det när jag var ganska ung, då var det mer hennes look, inte så mycket musiken, det kom senare. Och så har vi båda samma ljusa röst.

När jag undrar varifrån rösten kommer blir Maja osäker. Hon pratar inte lika ljust som när hon sjunger.

– Jag tror att jag hittade min röst efter tiden i USA, när jag spelade in min debutsingel ”Last Days of Dancing” 2015, då bara lät det så.

Därefter kom singeln ”Space invades

my mind” som hon skrev och sjöng in tillsammans med Veronica Maggio.

Under den svåra tiden hittade Maja tröst och inspiration hos vännen Maggio och de bestämde sig för att göra något tillsammans.

– Vi tog våra idéer med oss ut i skogen till ett litet gult hus utanför Flen.

– Jag och Veronica är så olika, hon är realist, jag lever i fantasin. Jag har alltid haft svårt att hantera vardagen, då flyger jag iväg, ut i rymden, som på den här låten.

Efter framgångna med sitt debutalbum ”A Pink Soft Mess” blev Maja Francis erbjuden att medverka i TV4’s populära serie ”Så Mycket Bättre”.

Vi konstaterar snabbt att hon har en egenskap alldeles på köpet.

– Haha, ja jag hade inga problem att gråta, ler hon.

– Det har jag efter min pappa, jag menar, jag behövde inte ens anstränga mig eller fejka under inspelningen av ”Så mycket bättre”.

Hur var det att leva så tätt med andra artister på Gotland?

– Det var en tuff period, lite sömn och klart jag var orolig att inte allt skulle fungera. Det var som att åka på koloni. Lite sömn, upp tidigt och vara pigg och fräsch och bjuda på sig själv. Det blev väldigt intensivt, men SÅ kul.

Liksom de andra i denna tv-show gör Maja sina egna låtar och tolkar de andra medverkandes hit-låtar på sitt eget, personliga sätt.

Men vilka låtar det handlar om får hon inte avslöja.

– Senaste tiden har jag varit i Stockholm och färdigställt det sista till programmet.

Den 22 oktober får vi veta hur det blev. Gissningsvis blir det ännu en viktig språngbräda för det skånska pophopet som imponerat i såväl i studion som live. **G**

