

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2021年12月號
December 2021

音樂與音響



483

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



facebook/Audiotechnique



R

Raidho Acoustics

🇩🇰 Made in Denmark

TD2.2

超卓音效與貴氣兼備 Raidho Acoustics 座地小公主TD2.2

文 | 大草



如果各位看官曾經在幾個月前參觀過今年香港高級視聽展的話，相信會對多款極品級的音響器材留下深刻印象。你可還記得當你走進四樓S426亞洲影視的展房，看見他們以全黑膠唱盤作訊源，通過美國Dan D'Agostino的Momentum唱放，HD前級，與及輸出功率高達1500W，零售價218萬的旗艦Relentless單聲道後級，推動一對丹麥極品揚聲器品牌Raidho Acoustics的旗艦D5.1？

這對喇叭身高兩米，但前障板只有250mm闊，並且向後收窄成橢圓形，聲箱兩側鋪上鋼琴漆光面的雀眼胡桃木皮，外觀非常漂亮有型，它每聲道裝上1隻扁帶高音單元，2隻100mm鑽石鍍膜錐盆中音單元和4隻160mm鑽石鍍膜錐盆低音單元，重量為165kg，售價高達210萬。這套超級組合的音效絕對超凡脫俗，扣人心弦！我在這個展房主持演示會期間播唱多張不同類型的黑膠唱片，每一張都播得非常出色，完全無負整套器材的高昂身價。

全自家製造

Raidho是丹麥上市音響集團Dantax旗下三個著名揚聲器品牌之一(其他兩個分別是Scansonic與GamuT)，專注設計及生產高品位的Hi-End揚聲器。廠方擁有極高水準的設計團隊與及設備齊全的生產廠房(位於丹麥Pandrup)，所有揚聲器都是用人手在丹麥廠房精心裝嵌，驅動單元(包括扁帶高音單元，陶瓷鍍膜(coating)錐盆、鑽石鍍膜錐盆、鈦/鑽石鍍膜錐盆中音和低音單元)，與及超級精緻扎實的音箱都是Raidho自家設計和生產的製品，牽涉到的人力、物力、財力和時間當然非常龐大，不過卻可以換來產製的揚聲器不論是音效還是製作工藝的質素都有高水準的保證，難怪Raidho的高階型號喇叭近年來在多個國際音響展大出風頭，惹人注目，更被歐美多本音響雜誌的編輯和寫手為文大讚，評為高度推薦的揚聲器。由於D5.1在音響展期間給我留下一個極佳的印象，

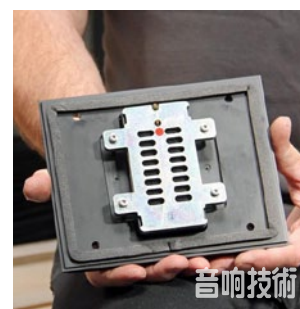
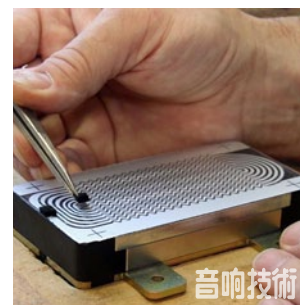


令我感到十分好奇，究竟Raidho有什麼過人的本領，可以製作出音效如此出眾的產品，而且叫價會如此進取？所以當我們決定會選取Raidho TD2.2作為本刊今期的封面主角，內心實在相當雀躍.....

世界級鍍膜單元

Raidho全線產品共分成C，X/XT，D與TD四大系列，共通點是全部都採用自家設計和生產的扁帶高音單元，與及中型口徑錐盆的中音和低音單元。Raidho的扁帶高音單元是廠方的獨家設計，在業界享負盛名，幾乎所有揚聲器都是以這隻型號FTT 75-30-8的扁帶高音單元作為重心來設計。雖然廠方為了簡單易明而把它喚作Ribbon

Tweeter，但實質上它是一款平面磁力(Planar Magnetic)高音單元——一塊長方形的聚酯薄膜(Mylar Film)均勻地蝕刻了16行Z形的幼身鋁帶訊號通道作為線圈，整塊薄膜只重0.02克，厚11微米，比傳統高音



TD2.2 規格

■設計：2.5路分音 ■低頻負載：箱背低音反射孔 x 2 ■單元：1 x Raidho 扁帶高音，1 x 6.5吋 Raidho 鈦/鑽石鍍膜中/低音，1 x 6.5吋 Raidho 鈦/鑽石鍍膜低音 ■頻應：32Hz — 50kHz ■靈敏度：88dB ■阻抗：6Ω ■體積：1055高 x 200闊 x 520深 (mm)，連腳座 1150高 x 320闊 x 520深 (mm) ■重量：45kg ■零售價：HK\$ 400,000

■總代理：樂樂貿易公司 · 2139 1388

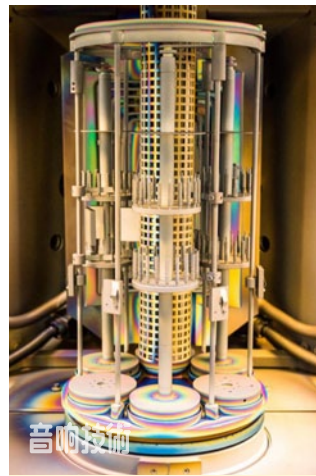
單元振膜輕50倍，並且在密封底罩內裝上強力的鈹磁系統，實際上是整塊薄膜在振動發聲，而且沒有諧振和失真，高頻輕鬆直上50kHz，聲音清晰通透自然，音樂感豐富。

發燒友都知道最理想的動圈單元音盆要夠硬(不變形)，夠輕盈(振動速度快)和有良好的阻尼特性，C和X系列採用以化學氣相沉積(CVD)技術製成的超薄而又硬身的氧化鋁(aluminum-oxide)/鋁/氧化鋁三夾層陶瓷鍍膜錐盆單元，XT系列是陶瓷錐盆的面與底再加上兩層鈦與氮化鈦(titanium nitride)合成的薄膜，

是七夾層的陶瓷/鈦鍍膜錐盆單元。D系列是陶瓷錐盆再加上份量約為1.5卡拉(0.3克)的鑽石鍍膜四夾層單元，由於這層鑽石鍍膜含有石墨成份，所以錐盆呈現均勻的炭灰色。這些單元都是採用以多組體積較小的鈹磁以垂直星形方式組成強力的磁鐵系統，音圈用鈦線繞製，整個驅動馬達系統採用開放式設計，令到音圈可以得到充份的冷卻，能夠減少動態壓縮與及錐盆的反向氣墊壓力，音盆因此移動得更快，失真更低。此外，所有單元都是直接安裝在以CNC車製的方形鋁合金前障板的底部，換句話說前障板是與單元連成一體，是屬於整個單元的一部份，所以單元重播的聲音更加直接，可以大幅減低能量的損耗。廠方如此大費周章創製出這些多重鍍膜錐盆單元，都是為了令到音盆夠輕身之餘亦要更硬淨，與及有更佳的阻尼特性，從而達致更完美的活塞推挽動作，不過製作成本卻難免水漲船高了。

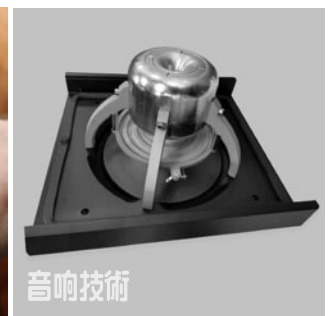
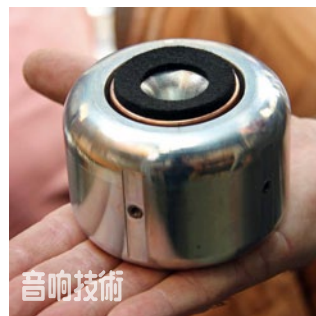
精益求精的TD系列

TD系列是Raidho近年才推出的新旗艦系列揚聲器，TD單元是代表在原



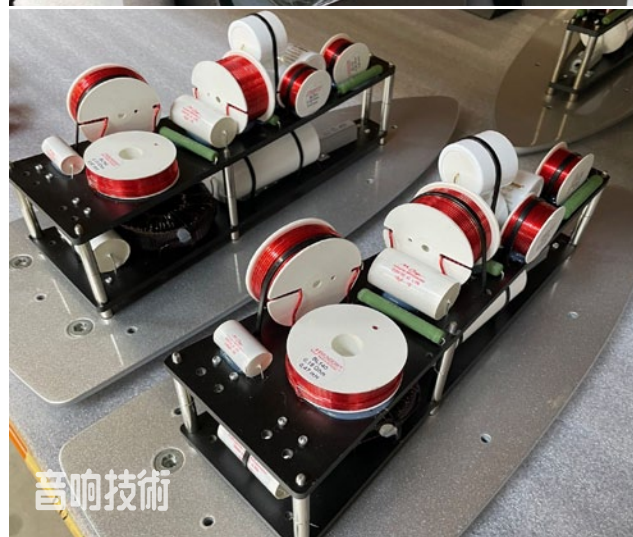
◁ △ Raidho 與丹麥工業學院組成伙伴關係，聯合開發和製作以化學氣相沉積(CVD)技術為喇叭單元音盆進行各種特別物料鍍膜。這裡是製作CVD鍍膜的特別器材。

來鑽石鍍膜錐盆單元的陶瓷鍍膜與鑽石鍍膜之間，再加上一層鈹(tantalum)鍍膜而成為五夾層的鍍膜錐盆單元，令原來既輕且硬的鑽石錐盆更增添硬度，但重量的增加卻只是微不足道，而且有更佳的阻尼特性。此外，TD單元採用了全新設計的超強力鈹磁驅動系統，磁隙的磁通密度高達1.1特斯拉(tesla)，是世上倒懸(underhung)音圈系統最強磁力的其中一款揚聲器單元，這個磁驅系統的形狀像



一個渦輪，並且着重於空氣動力學(aerodynamics)的設計，把一切有可能阻礙空氣流動的設置都盡量簡化，務求音盆能夠自由高速振動，以完美的活塞動作推動空氣，所以新設計的TD鍍膜錐盆單元重播的聲音非常順暢自然，而且效率極高，靈敏度比其他系列的型號高出不少。

為了配合TD錐盆單元，TD系列揚聲器的扁帶高音單元也作出重點改良，轉換了單元的底板與密封後聲室，不但把靈敏度提升3dB，失真更是大幅下降35dB，與TD錐盆單元的全頻銜接配合得天衣無縫。



完美製作

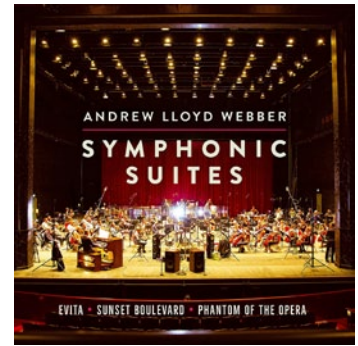
TD2.2是Raidho TD系列最小型的座地揚聲器，2.5路分音設計，它採用一隻TD扁帶高音單元，一隻6.5吋鈦/鑽石中低音單元和一隻6.5吋鈦/鑽石低音單元，頻應32Hz-50kHz，靈敏度88dB，阻抗6Ω，體積1055高 X 200闊 X 520深(mm)，加上原裝設置的鋁製腳座和腳釘，高度和闊度分別增加95mm和120mm，重量為45kg。TD2.2聲箱的橫切面呈船狀，前障板200mm闊，兩邊側板以弧形向後收窄，尾端似船頭的部份由整件MDF車製而成，整個聲箱由25mm厚的MDF組構而成，內有多條橫樑支撐。上文曾經講過方形鋁合金前障板是喇叭單元的一部份，聲箱下半截的前障板同樣是用鋁合金車製，不過在這四塊金屬前障板下面，原來仍然有一整件25mm厚的MDF前障板，再加上箱體如此窄身，所以聲箱的構造實在是非常堅固和扎實，全無諧振。TD2.2的頂板前低後高，前障板也是明顯後傾，換句話說聲箱內部全無平衡相對面，所以不會產生駐波。它的分音器同樣是用盡音響級靚料，例如德國Mundorf電感線圈和電容器，機內接線是Nordost的Valhalla，喇叭線端子是廠方特別車製的發燒級產品。

TD2.2的鋁合金腳釘內置陶瓷滾珠隔震，而且可以直接扭動來調校水平。我們試聽的TD2.2是鋪上非常漂亮的雀眼胡桃木樹節木皮，並且加上多層光漆打磨，絕對擁有丹麥高級傢具那種細緻和貴氣。

試聽TD2.2的配搭除了CH Precision的四件頭SACD/CD播放器之外，還有Dan D'Agostino的Momentum HD前級與同系列的M400 MxV單聲道後級，電源線和訊號線是Nordost Odin 2與Siltech Classic Legend，喇叭線是Siltech雙皇冠。由於TD2.2是身形纖瘦的中小型座地喇叭，中低與低音單元的口徑只得6.5吋，雖然整體製作是非常精緻漂亮，而且三隻單元都是自家開發和生產的超級產品，不過零售價高達40萬，心中難免會有些嘀咕：「賣到這個價錢，值咩？」不過當我落筆撰寫這篇評論的時候，我和TD2.2已經相處超過一個月的光景，我的結論也有點出乎自己的意料之外。它的聲音極之細緻，有超強的分析力，能夠營造出非常精準和立體的音像，高低頻兩端的伸延極佳，全頻的平衡度做得非常好，中頻飽滿有質感，最令我感到驚訝的，是TD2.2低頻的下潛力，韌力和彈跳力，與及對大編制爆棚樂章和辛辣踢鼓這一類龐大能量衝擊的應付能力，完全超出我對雙6.5吋低音單元和如此窄身體積揚聲器的認知……

超出期望

聆聽我近月熱播的「Andrew Lloyd Webber/Symphonic Suites」，這是音樂劇大師Andrew Lloyd Webber在經過所有音樂廳與劇院因為新冠肺炎疫情肆虐而停擺超過一年之後，特別把自己



最受歡迎的其中三齣音樂劇「貝隆夫人」、「日落大道」和「歌聲魅影」的歌曲改編成三首交響組曲，並且組成超過80人的管弦樂團，在自己旗下的Theatre Royal Drury Lane進行錄音。老實講，這三齣音樂劇的歌曲全是我的杯中茶，而這張CD我亦曾經在多套大型音響系統聽過，不過當低音大鼓響起〈Don't Cry For Me Argentina〉的前奏，我仍然嚇了一大跳，因為鼓聲之深潛，能量之大與及位置之深邃，完全可以媲美大口徑低音單元的大喇叭，跟著綿密滑溜的弦樂，瑰麗的銅管樂，暖和吸引的木管樂，與及多姿多彩的敲擊樂器，連綿不斷地奏出我非常熟悉的旋律，把音樂劇的各個場景像快速搜畫般在腦海掠過，Webber的編曲實在無懈可擊，樂團的演奏也是



音響技術

精彩紛陳，劇院舞台的深闊度和堂音活靈活現，TD2.2重播樂器之順暢和像真，營造音場的立體感和空間感完全超出我的期望，擁有細喇叭易擺位的優點而能夠播出大喇叭的氣勢，實在難得！跟著耳邊響起管風琴奏出〈The Phantom Of The Opera〉主題曲的引子，腦袋已經立即轉去已經看過好幾次的音樂劇場景，TD2.2音樂感之強的確厲害！

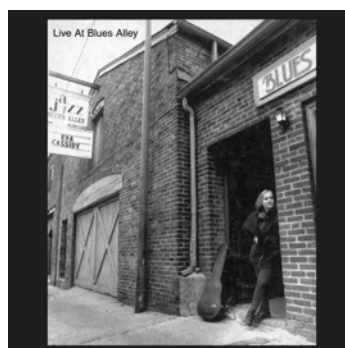
栩栩如生

聆聽楊頌斯指揮巴伐利亞廣播交響樂團演奏謝德林的「卡門組曲」，TD2.2的扁帶高音單元完全發揮威力，那些各式各樣的金屬敲擊樂器例如鋼片琴、馬林巴琴、木琴、牛鈴、三角鈴、管鐘、鐵沙鈴和



大、中、小鑼，那種樂器獨有的金屬質感播得晶瑩剔透，超級像真，泛音與空氣感非常豐富，敲打的實在感與能量感清脆利落，聲音此起彼落有時又混在一起，不過每一件樂器都是粒粒皆清沒有絲毫紊亂，在音場內的位置定位準確，層次分明。至於小軍鼓，邦哥鼓，高架鼓，定音鼓，低音大鼓，木魚，響板，沙鏈，刮瓜和大銅鑼等這一類響亮，有質感，細節多與及有鼓皮反響，充滿能量感和衝擊力的敲擊樂器，TD2.2那兩隻鈹/鑽石鍍膜單元卻又全面發揮威力，同樣是每一件樂器都聽得清晰分明，聲音亮麗豐滿，量感十足，配合綿密暢順，絲絲入扣的弦樂奏出樂曲的主旋律，令到整首「卡門組曲」的多個樂段充滿戲劇性和動感，玩味十足，可聽性爆燈！

重播久違了的Eva Cassidy「Live At Blues Alley」，TD2.2把Eva清澈，豪邁而又充滿真摯情感的歌聲播得栩栩如生，令人感動。她彈奏的結他，伴奏的鋼琴，結他，低音結他與及套鼓都播得傳



真傳神，爵士夜店的現場氣氛和觀眾熱情高漲的情懷在眼前幻化出來，動聽之餘亦令我感觸良多。

結論

TD2.2雖然個子不大，但渾身上下完全是極品級製作，是高水準電聲學設計與聲箱製作工藝的完美結合，絕對是Raidho Acoustics的心血結晶，它雖然身價不凡，但它的超卓音效令我完全信服，絕對是物有所值。👍



音响技術

向難度挑戰

Raidho Acoustics

TD2.2

文 | 馬田

「音響技術」本月的封面專題是 TD2.2，Raidho Acoustics 對我而言是充滿挑戰，要順利試音不難，如何讓它發揮出水準才是考驗。

暗藏玄機

Raidho Acoustics 向來是高身纖瘦，這類型的喇叭經常給人錯覺，認定聲音也必然是單薄，人不可以貌相，喇叭亦然，我眼裡的 TD2.2 其音箱設計是有玄妙處，它身高 1 米多點，闊度是 200 毫米，這比例就可稱為窄身，再看箱體是前寬後窄水滴形，前障板有點像伽瑪線，從高音單元位置逐漸往下斜，我覺得是為協調單元相位的刻意設

計，而音箱背後脊椎是整條MDF長罩，上面設有兩個呈橢圓帶弧的氣孔，外圍加了兩條金屬硬弧邊，明顯是用作誘導氣流，由此可見廠方對抑制諧振及發聲相位有極高要求，否則是不會花心思去考究氣孔設計，事實上，我測試過好幾款高級喇叭都是著重疏導氣流，看似是無聊小事，實際有極大影響。



大膽假設

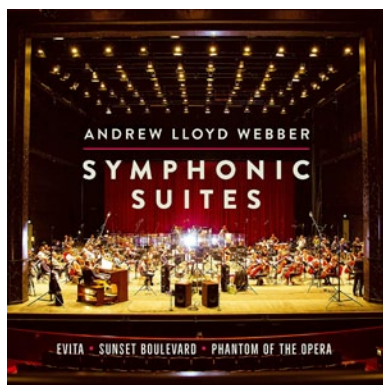
基於音箱設計、單元與前障板的窄小距離，我先假定 TD2.2 能營造全空間擴散效果，這樣的話在擺位方面我能多作嘗試，大草哥對喇叭的擺位了然於胸，老早在試音室定出了基準，我只需要在基準上微調以切合不同喇叭構造，絕大部份情況都是沒問題。惟獨是兩類喇叭的擺位我覺得不在基準之內，那就是俗稱為“大衣櫃”的舊式半身高木箱大紙盆喇叭，及 360° 發聲喇叭，它們需要運用房間牆壁來增強輸出量感，例如把喇叭貼近背牆，低頻便增強 6dB，假如是貼近背牆和側牆，更會增強至 12dB，讀者可能會懷疑音場的深度和闊度如何能平衡？這正是擺位的難度所在了！

人耳測試

嘗試轉換擺位之前，我繞到喇叭背後聽聽高音的實際擴散是有多闊，當我蹲下來接近高音單元，在後面聽到的聲音包圍超過了 180°，這樣非常好！接著我走到其中一個喇叭的正前方，沿頂部慢慢地蹲下，這動作使我聽出單元之間的衍接表現，我發現高音與中音最佳衍接的高度正好就是障板上橫條部位，換言之，我坐下來之後，雙耳必需要符合這高度，否則，聽不到最線性效果。

借東風

經過簡單測試便理解到，TD2.2 若非完全緊貼側牆，高頻的擴散該沒大影響，其次是因應試音室裡座位高度，我和它的距離不適宜過近，道理很簡單，近的話雙耳是



便會低於單元的理想高度，過遠亦然，結果我循 TD2.2 的反應，把喇叭推往後牆，距離 700 毫米，兩邊側牆相距 400 毫米，toe-in 角度成大八字，坐在皇帝位完全看不到喇叭音箱的兩側。TD2.2 重新就位馬上開聲試效果，先播放近期發行「Andrew Lloyd Webber Symphonic Suites」CD，聽聽能否播出大場面，〈Evita〉開場的大鼓擊落，沉到深淵的低頻嚇我一點！沒想到借用房間牆壁竟是如此厲害，聽下去驚喜是陸續有來，舞台的寬度、樂器擺位、空間表現...通通似在大型音樂廳，當播放〈The Phantom Of The Opera Symphonic Suite〉，飽滿低頻滾滾而來，整段前奏無間斷滲滿一室，與此同時管風琴持續地將高頻延上去，整個聽感在這瞬間開闢出廣闊天地，現在的擺位

讓我有感 Raidho Acoustics 的設計理念，就是以纖瘦音箱造出巨大喇叭的氣派，兼具全方位的擴散效果，如問我何以有此需要？答案應該是土地問題！

走入歌廳

我頗為滿意目前的位置，但也不想夜郎自大，再放一張人聲以辨識效果與慣常擺位有何不同，選來「何芸妮 The Pop Pop Years 2008-2015」CD，播出



〈我只在乎你〉，編曲轉為爵士格調，旋律帶出濃郁音樂味道，開首幾粒鋼琴音過後 Winnie 徐徐步前，站於音場正中位置，用最豐富的聲線唱出歌詞，這動作無論結像咀形、密度、高度均是合理，甚至是音樂氛圍能將我扯入歌曲裡，此刻似在爵士吧聽三重奏和 Winnie 唱 Live，就是這種逼真舞台感令我對 TD2.2 有另一番看法，它是充滿變化的喇叭，隨擺位而變出精細或寬闊舞台感，查實我也喜歡大草哥的擺位方式，因可聽到超級多的細節，譬如〈The Phantom Of The Opera Symphonic Suite〉是聽到管風琴快速彈奏出的每粒音符，還有定音鼓的餘震在空氣裡裊裊消散，和諧自然不禁令我驚訝，扁平高音、6吋半5層複合物鑽石振膜，聲音竟是滿有音樂味，聽音樂是無需要妥協，而我的擺位是著重現場感，身處聆聽環境中是有坐在台下當觀眾的感覺，受惠於牆身反射我獲得龐大的低頻量感，論聲壓以至整體氣氛也是很吸引，這也引證了我對TD2.2的看法沒錯，它確實不是尋常的 High-End 喇叭。

略施小計

遇上可造之材更應用心雕琢，找到喜歡的擺位效果，接下來還有什麼技巧可施展呢？就是調試前級的增益放大，過去我對增益的看法有誤解，誤當為提高訊源電平，實際上增益的選擇是視乎整體而決定，若然調高前級的增益放大，輸出音樂訊號到下一級放大，即便令後級的驅動工作變輕鬆，重點是先要了解前級本身質素，調升增益會否令聲音變躁？其次是喇叭單元能否承受？本刊沿用的 Dan D'Agostino Momentum 前級已升級為 HD 版本，聲音順理成章比以往靚聲好幾倍，曾不只一次使用它的高增益輸出，我對效果充滿信心，這次配合同系列 M400 MxV 單聲道後級，輸出功率最高達到 1,600W / 2Ω，基本上是沒有什麼值得我擔心！

極度順滑

調高前級增益後，我感覺 TD2.2 有更為深入的發揮，我要強調一點，大增益並非加強音量或聲壓，而是我選擇利用大電流驅動方式來逼出單元的潛力。我常在想，高質素單元振膜必然在特定情況底下才有發揮，一般驅動方式未必能見真章，Raidho Acoustics 的自家設計便是好例子。轉換方式後高頻順滑到不得了！低頻更堅如磐石，像播放 45 轉雙黑膠版「Brothers In Arms」其中〈One World〉，每聲鼓聲都是重量級效果，震撼了五臟六



腑，清脆的電結他掃弦，像閃電般擦響，叫人心神為之一振！聽到這秒鐘我對 TD2.2 開始不能自拔，想聽的唱片實在有太多，精選之下揀了「inakustik Great Cover Versions Vol.2」33 轉雙黑膠，其中 Friend'n Fellow 演繹〈One More Day〉，TD2.2 把歌曲的律動感覺呈現，彈奏結他蘊藏無數微動態，TD2.2 將效果精細化，它的扁帶高音不僅是有細膩解像度，聲音還很細滑，這首歌的女聲有許多從中音忽然滑落至低音，中間一段 Rap 有大量重音噴氣聲和 S 音，這些位置在其他高音單元是極容易變成刺耳或開叉，TD2.2 卻播得順滑兼不失空間感，另一首由 Chlara 演繹〈Wild World〉亦然，這首歌用了 busking 演奏，主要是結他和木箱鼓伴奏，突顯了 Chlara 真摯歌聲，錄音不僅近咪，Chlara 用了很多真假音氣聲轉換，TD2.2 是毫無保留將點滴效果都播出來，就如在現場聽般觸動人心，厲害！

總結

單憑 TD2.2 外表，發燒友難免錯判價值，對售價更是滿腦疑問，當我聽了兩種擺位方式和各類音樂後，不覺得它是無理叫價，身材纖瘦而注滿技術的喇叭，完全是挑戰發燒友的經驗，站於實際效果或難度，我覺得物有所值！



Raidho Acoustics

TD2.2

精細纖巧

文 | 鍾啟源

丹麥Raidho揚聲器以加有鑽石鍍膜的錐盆單元震驚全球，最新設計則在鑽石鍍膜之下再加上一層鉍鍍膜，使Raidho TD系列的錐盆振膜剛性特強而阻尼更佳。就好像是TD2.2除了採用這種5層結構的TD中音和低音錐盆單元外，這款2.5路揚聲器還配合使用廠方著名的扁帶高音單元，讓Raidho TD2.2頻率寬闊而失真特低，但究竟頻率響應有多闊而聲音又究竟有多傳真呢？今次以Dan D'Agostino最新單聲道後級放大器Momentum M400配原廠Momentum HD前級，發覺Raidho TD2.2聲音精細又纖巧，雖然此作並不會給我感應到其低頻表現得特別深沉雄渾，但卻意識到這是對低頻下潛能力相當驚人的揚聲器，因為體積不大而低音單元細細的TD2.2在重播不同類型古典音樂時，不僅從容不迫地把低頻深具說服力地完滿

表達，爆棚場面更無畏無懼地凌厲出眾，且細節部份更由始至終都保持婀娜多姿地變化多端，因此，TD2.2無論是播放小提琴與鋼琴奏鳴曲又或者是相類的小品曲目都得心應手地同樣扣人心弦，協奏曲作品更是盪氣迴腸，讓人完全投入，而Raidho TD2.2最吸引我的地方，則始終落在其無與倫比的整體纖巧細膩程度上，精雕細琢的聲效表達魅力四射，非一般揚聲器可以媲美。

Raidho TD2.2所具優勢在播放Anne-Sophie Mutter & John Williams《Across The Stars》CD中《哈利波特神奇的魔法石》之〈Hedwig's Theme〉時特別能夠理想發揮，只因TD2.2能把Mutter在此曲中把弄的一切小提琴聲效變化，全都不變特質地完整刻劃出來，旋律之美

讓人一聽傾心。也就是因為如此，以往不曾感受到的微妙聲音變化。在Raidho TD2.2纖毫畢現的表現下，作品中每種微妙變化都得以清晰玲瓏地讓我完整感受得到，餘音嫋嫋的聲效表達，更讓小提琴與樂團水乳交融的演繹獲天作之合的無瑕疵表達，Raidho TD2.2緊湊而絕無一絲半點鬆散的刻劃，正好把這首集輕鬆、跳脫、機靈與慧點的作品靈氣十足地再現出來，而精確有效的聲效再現，更讓Elissa Lee Koljonen的《Heartbreak》和集不同時期小提琴名家演奏的《The Magic Bow》，白璧無瑕地表現出色。我覺得Raidho TD2.2重播各類型音樂都不會過於冷漠地保持感情洋溢，帶來的是種生動而具活力的輕鬆美妙聲音。毫無疑問，Raidho TD2.2是對能夠四平八穩地把不同音樂恰如其份地完滿表達的揚聲器！



音響技術

