



Virgile Roche

Né en 1998 en Auvergne, Virgile Roche est l'un des jeunes pianistes les plus polyvalents de la scène européenne d'aujourd'hui. Après avoir débuté ses études musicales aux conservatoires de Clermont-Ferrand puis de Saint-Maur-des-Fossés, il a été admis à 17 ans au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) où il a obtenu 7 prix : piano (classes d'Emmanuel Strosser et Cécile Hugonard-Roche, puis de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud), musique de chambre (avec Claire Désert et François Salque), accompagnement (avec Reiko Hozu), harmonie (avec Fabien Waksman), contrepoint (avec François Saint-Yves), écriture des XXe et XXIe siècles (avec Thomas Lacôte), et orchestration (avec Marc-André Dalbavie). Il s'est aussi perfectionné à Genève auprès de Nelson Goerner et, depuis 2022, il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), dans la classe de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Il a eu la chance de travailler, au cours de stages et masterclasses, avec des pianistes et pédagogues renommés tels que Bernard d'Ascoli, Michel Dalberto, Bertrand Chamayou, Jean-François Heisser, François Dumont, Florent Boffard, Denis Pascal ou encore Pascal Devoyon, mais aussi avec de nombreux chambristes de premier plan comme Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Corina Belcea, Miguel Da Silva, Günter Pichler, Irvine Arditti, Antonio Meneses, des membres des quatuors Talich, Ébène, Meta4, Modigliani, Diotima, du Trio Wanderer...

Distingué lors de plusieurs concours internationaux (lauréat du prestigieux Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2020, 2e prix et trois prix spéciaux au Concours International Piano Campus en 2020, 2e prix au Concours International de Piano de Brest en 2018...), il est par ailleurs lauréat des fondations Royaumont, Banque Populaire, Singer-Polignac et Peters.



S'il se produit régulièrement en récital et en concerto, récemment avec l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, il s'intéresse aussi beaucoup à la musique de chambre, aussi bien avec des instrumentistes à cordes qu'avec des vents ou des percussions. Il a été membre du Trio Pantoum de sa fondation en 2016 à 2023, avec lequel il a remporté de nombreux prix internationaux importants (Trio di Trieste, Haydn Wien, ARD de Munich, Osaka, Melbourne, Lyon, FNAPEC à Paris...).

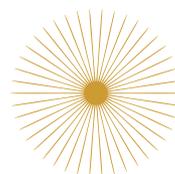
En parallèle, Virgile a partagé la scène avec des instrumentistes et chanteurs tels que Michel Dalberto, Miguel Da Silva, Pierre Fouchenneret, Éléonore Pancrazi, Paul Zientara, Aleksandra Dzenisenia, Ann Lepage, Gaspard Thomas, Thaïs Rai-Westphal, Seongyoung Yun, les quatuors Yako et Nerida... mais aussi avec des danseurs comme Benjamin Millepied et Sixtine Manigot. Très intéressé par le lied et la mélodie française, il se perfectionne actuellement dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec au CNSMDP.

Particulièrement sensible aux répertoires modernes et contemporains, notamment depuis son passage dans la classe d'écriture des XXe et XXIe siècles de Thomas Lacôte au CNSMDP, Virgile Roche défend avec enthousiasme des œuvres de compositeurs aussi variés que Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Henze, Srnka, Sciarrino, Scelsi, Varèse, mais aussi Hindemith, Berg, Stravinsky, Bartók, Weinberg, Antheil et Schoenberg.

Invité régulier de festivals en France (Festival des Arcs, Festival Européen Jeunes Talents, Festival 1000 Sources et Dordogne, Festival Nice Classic Live, Festival Baroque de Pontoise, Festival de la Chaise-Dieu, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival Piano au Musée Würth, Festival Piano Campus, La Belle Saison...) et en Europe (Festival des Flandres de Gand, Festival de Bologne, Festival de Musique de Chambre de Trondheim, Kalkalpen Kammermusik Festival Großraming, Festival de Spoleto, Festival Musicorum de Bruxelles...), il a joué dans certaines des plus belles salles européennes (Philharmonie, Théâtre des Bouffes du Nord et Salle Cortot à Paris, Opéra et Salle Molière à Lyon, Prinzregententheater à Munich, Cappella Paolina del Quirinale à Rome, MuTh et Joseph Haydn Saal à Vienne, Frimurerlogen à Trondheim, Flagey à Bruxelles, MIRY à Gand... mais aussi au Izumi Hall d'Osaka, au Melbourne Recital Centre...). Il a été diffusé en live par des médias comme BR-Klassik, ABC Classic, the Violin Channel, Rai 3, Ö1, France Musique, SBS French... et apparaît dans de nombreux journaux : the Strad, Süddeutsche Zeitung, Archi Magazine, ClassikON, Diapason, Limelight, Télérama, ResMusica...

Dans les prochains mois, il se produira en récital en France et en Belgique, en musique de chambre (quintette avec le Quatuor Métamorphoses, quatuor avec Tedi Papavrami, Francisco Lourenço et Michael Song, quatre mains avec Yiheng Wang...), mais aussi dans un programme « Musique & Sport » promu par la Fondation Banque Populaire à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris, aux côtés de Manon Galy, Iris Scialom, Raphaël Pagnon, Maxime Quennesson et Jorge González Bujasan.

Ne pas modifier sans autorisation.





Virgile Roche



Born 1998 in France, Virgile Roche is one of the most versatile pianists of today's young European scene. He was admitted at the age of 17 to the Paris Conservatory, where he won a total of 7 first prizes: Piano (with Emmanuel Strosser, Cécile Hugonnard-Roche, Marie-Josèphe Jude and Jonas Vitaud), Chamber Music (with Claire Désert and François Salque), Collaborative Piano (with Reiko Hozu), Harmony (with Fabien Waksman), Counterpoint (with François Saint-Yves), Composition (with Thomas Lacôte) and Orchestration (with Marc-André Dalbavie). He also studied with Nelson Goerner in Geneva, and is now an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel (Belgium) under the direction of Frank Braley and Avedis Kouyoumdjian.

During academies and masterclasses, he also worked with (among others) pianists Bernard d'Ascoli, Michel Dalberto, Bertrand Chamayou, Jean-François Heisser, Denis Pascal, Florent Boffard, Pascal Devoyon, François Dumont, but also with chamber musicians such as Hatto Beyerle and Günter Pichler (Alban Berg Quartet), Patrick Jüdt, Jan Talich Jr and Petr Prause (Talich Quartet), Johannes Meissl (Artis Quartet), Miguel Da Silva and Marc Coppey (Quatuor Ysaye), Corina Belcea (Belcea Quartet), Antonio Meneses (Beaux-Arts Trio), all members of Ebène and Modigliani Quartets, and of the Wanderer Piano Trio.





Major prize of several international competitions (winner of the prestigious Safran Foundation Prize for Music 2020, 2d Prize and three special prizes at Piano Campus International Competition 2020, 2d Prize at Brest International Piano competition 2018...), he is also laureate of the Royau-mont, Banque Populaire, Singer-Polignac and Peters Foundations. He performs regularly in recital and with orchestras, recently with the Orchestre des Pays de Savoie and the Orchestra giovanile Filarmonici Friulani conducted by Pieter-Jelle de Boer and Eddi De Nadai.

Besides his career as a soloist, he is very fond of chamber music, as well with string, wind or percussion instruments. He has been a member of the Trio Pantoum from its foundation in 2016 to 2023, which has been awarded many important international prizes (Munich ARD, Trio di Trieste, Joseph Haydn Vienna, Osaka, Melbourne, Lyon, Joseph Joachim Weimar...).

In parallel, he has shared the stage with instrumentalists and singers such as Michel Dalber-to, Miguel Da Silva, Pierre Fouchenneret, Éléonore Pancrazi, Paul Zientara, Aleksandra Dzenisenia, Ann Lepage, Gaspard Thomas, Thaïs Rai-Westphal, Seongyoung Yun, the Yako and Nerida Quartets... but also with dancers like Benjamin Millepied and Sixtine Manigot. He is also particularly interested in the German Lied and French Mélodie reper-toire, and is currently perfecting his skills in Anne Le Bozec's vocal accompaniment class at the Paris Conservatoire.

Being particularly enthusiastic for the 20th and 21th Centuries repertoires, Virgile Roche defends with passion the piano and chamber music works of various composers like Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Henze, Srnka, Sciarrino, Scelsi, Varèse, but also Hindemith, Berg, Stravinsky, Bartók, Weinberg, Antheil, Schoenberg, Ghedini...

He's regularly invited by prestigious festivals in France and Europe (Festival des Arcs, Festi-val International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival Nice Classic Live, Festival de la Chaise-Dieu, Festival Européen Jeunes Talents, La Belle Saison, Festival Piano Campus, Bologna Festival, Trondheim Kammermusikfest, Festival Musicorum in Brussels, Ghent Flanders Festival...) and he performed in some of Europe's most beautiful venues (Philhar-monie, Théâtre des Bouffes du Nord and Salle Cortot in Paris, Salle Molière and Opera's main hall in Lyon, Cappella Paolina del Quirinale in Roma, Flagey in Brussels, Prinzregen-tentheater in Munich, MuTh and Joseph Haydn Saal in Vienna, MIRY in Ghent, Frimur-erlogen in Trondheim... but also Izumi Hall in Osaka and Elizabeth Murdoch Hall in Mel-bourne). He was broadcasted live by medias such as BR-Klassik, ABC Classic, the Violin Channel, Rai 3, Ö1, France Musique, SBS French... and appears in newspapers like the Strad, Archi Magazine, ClassikON, Limelight, Diapason, Télérama, The Age, ResMusica...

Not to be altered without permission.

