

PERLA KRAUZE – LA TIERRA Y SU REFLEJO

Galeria Hilario Galguera presents Perla Krauze's landscape intervention "La tierra y su reflejo" which translates to "The earth and its reflection" at the gallery's sculpture terrace, opening during Zona Maco 2023.

Krauze has created an immersive installation which constructs a waterfront of lava stone, obsidian, metal and water. Working with the rooftop surroundings, the sky, the reflection of the jacaranda trees, the shadows and their transformation throughout the day, harmony is found within the works. This journey through earthly raw materials becomes a catalyst to self-reflection on mankind's contemporary moment, inciting questions of our relationship to earth, and our place within it. The soil, dirt and hardened magma find beauty in the very ground that we traverse, the rough and the elementary becoming captivating through their universal presence. The duality of the organic and geometric, the unfinished and the carved, the reflective and the solid, are all powerfully contrasted in the space. This is a sculptural homage to natural archaeology, the crafted vitality of the works resonating through the surrounding material landscape and the forgotten memories of its past. The lead containers filled with water are pieces which reflect the environment, encouraging new perspectives through shimmers and fractured imagery, all determined by the individual journey we take through the installation. The artist highlights how our surroundings can influence and construct different interpretations of reality. Krauze does not guide the meaning of her works, but opens up the space to chance, possibility and exploration.

Perla Krauze's work explores natural environments, collecting and using varied objects and materials for sculptures, large-scale installations and drawings. Her work encourages a reflection on material history, explores object relationships in space, and our connection to natural and urban surroundings. Her archaeological practice which uses stone, metal, wax, water, and textiles, generates poetic compositions that explore time, memory and landscape.

CURATED BY STÉPHANIE FREDERICKX

PERLA KRAUZE – LA TIERRA Y SU REFLEJO

La Galería Hilario Galguera presenta la intervención de Perla Krauze "La tierra y su reflejo" en la terraza de esculturas de la galería, inaugurada durante el marco de Zona Maco 2023.

Krauze ha creado una instalación inmersiva que construye un frente marítimo con piedra de lava, obsidiana, metal y agua. Trabajando con el ambiente de la azotea, el cielo, el reflejo de los árboles de jacaranda, las sombras y su transformación a lo largo del día, la armonía se encuentra dentro de las obras. Este viaje a través de los materiales terrenales se convierte en un catalizador para la autorreflexión sobre el momento contemporáneo de la humanidad, incitando a cuestionar nuestra relación con la tierra y nuestro lugar en ella. La tierra, el polvo y el magma endurecido encuentran la belleza en el mismo suelo que atravesamos, lo áspero y lo elemental se vuelven cautivadores por su presencia universal. La dualidad de lo orgánico y lo geométrico, lo inacabado y lo tallado, lo reflejante y lo sólido, contrastan poderosamente en el espacio. Se trata de un homenaje escultórico a la arqueología natural, en el que la vitalidad artesanal de las obras resuena a través del paisaje material que las rodea y los recuerdos olvidados de su pasado. Los contenedores de plomo llenos de agua son piezas que reflejan el entorno, fomentando nuevas perspectivas a través del brillo y las imágenes fracturadas, todo ello determinado por el viaje individual que realizamos a través de la instalación. La artista destaca cómo lo que nos rodea puede influir y construir diferentes interpretaciones de la realidad. Krauze no guía el significado de sus obras, sino que abre el espacio al azar, la posibilidad y la exploración.

La obra de Perla Krauze explora entornos naturales, recogiendo y utilizando objetos y materiales variados para esculturas, instalaciones a gran escala y dibujos. Su obra fomenta la reflexión sobre la historia material, explora las relaciones de los objetos en el espacio y nuestra conexión con el entorno natural y urbano. Su práctica arqueológica, en la que utiliza piedra, metal, cera, agua y textiles, genera composiciones poéticas que exploran el tiempo, la memoria y el paisaje.

CURADURÍA POR STÉPHANIE FREDERICKX
