

[Home](#) [Architettura](#) [Gargonza Arts: contaminazioni feconde](#)
[Architettura](#)[Architettura](#)[Arte](#)[Associazioni](#)[Attualità](#)[Città](#)[Concerti](#)[Costume](#)[Cultura](#)[Educazione](#)[Formazione](#)[Gargonza](#)[IN EVIDENZA](#)[Letteratura](#)[Life](#)
[Style](#)[Manifestazioni](#)[Musica](#)[NOTIZIE](#)[Pensiero](#)[Personaggi](#)[Pittura](#)[Poesia](#)[Spettacolo](#)[Territorio](#)

Gargonza Arts: contaminazioni feconde

di [Daniela Scotto di Fasano](#) 5 Ottobre 2020



Contaminazioni feconde è il titolo di uno dei numeri della rivista della Società Psicoanalitica Italiana *Psiche* e tra pochi giorni – il **17 ottobre** – prenderà il via seminario [artist-in-residence](#) caratterizzato dalla presenza nel **Castello di Gargonza** ([gargonza.it](#)) di giovani e meno giovani artisti di indirizzi diversi.

Un incontro che testimonia oggi, quando separatismi e scontri caratterizzano in molte parti del mondo l'incontro con il diverso, l'importanza di un pensiero volto più all'indagine delle dissonanze e delle variazioni, delle metamorfosi e dei mutamenti. Un pensiero che può apparire addirittura eretico. Come scriveva nell'editoriale Lorena Preta, spunto esemplare all'idea che le contaminazioni possano rivelarsi feconde è la vicenda di Giordano Bruno. La sua teoria e la sua ricerca sono caratterizzate dalla coscienza dell'intreccio tra filosofia e arte, specificamente tra letteratura e pittura, e quindi tra modalità di pensiero diverse. Ecco perché la sua visione era dirompente ma rappresenta anche la validità di una proposta di interazione, di qualcosa che ha che fare con l'incontro e la comunicazione, diventando una metafora del dialogo.

Un dialogo in anni di muri e reti quanto mai necessario e opportuno.

Fondato dal celebre flautista e clarinetista **Michael Faust** nel gennaio 2011, **InterArtes** offre dall'aprile 2012 la possibilità a artisti di varie discipline giovani e promettenti di condividere la propria esperienza creativa vivendo per tre mesi a stretto contatto seguiti, ciascuno, da tutor esperti nelle singole arti.



Il progetto Gargonza Arts

Concretamente, scopo dell'associazione è quello di offrire a artisti giovani rappresentanti di diverse discipline artistiche, tre mesi di tranquillità creativa trascorsi in una regione di grande ispirazione come la Toscana.

Oltre a consentire a ciascun borsista l'approfondimento specialistico personale nell'area artistica di pertinenza, il progetto è volto a creare le condizioni nelle quali ciascuno dei giovani artisti possa ampliare il proprio orizzonte disciplinare nel confronto con rappresentanti di altri saperi, offrendo la possibilità a artisti in crescita di ispirarsi a vicenda e allenarsi al lavoro interdisciplinare. **InterArtes** infatti ha creato strutture persistenti nelle quali artisti in formazione possano vivere assieme per alcuni mesi, con un intreccio internazionale tra arti sia con i loro coetanei che con i membri della giuria e organizzatori dell'iniziativa, che aiutano gli artisti a orientarsi nel proprio percorso futuro.

Ogni anno le opere prodotte a **Gargonza** sono presentate in manifestazioni comuni, esposizioni e concerti in vari posti in Europa. Infatti, **obiettivo** di **InterArtes** è, da un lato, quello di rafforzare lo sviluppo di artisti giovani aiutandoli a diventare personaggi eminenti nel mondo culturale internazionale, dall'altro quello di avvicinare il pubblico all'arte giovane e attuale.

Ecco perché **Gargonza** rappresenta la possibilità concreta di esperire di persona un'area ricca di una pluralità di offerte, dove stabilire contatti e contaminazioni, con la percezione del piacere collegato a questa esperienza e consapevoli del fatto che, ancora con le parole di Lorena Preta, favorire un processo di contaminazione non significa annullare le differenze, anzi è solo dalla loro esaltazione che si può generare quella giusta alternanza tra opposti, necessaria alla formazione di un composto nuovo e originale. Si può parlare di un campo

allargato in cui si incontrano e scontrano eventi generatori di mutamenti e novità, rendendo possibile una occasione dove il contatto con altri pensieri, e altre realtà può diventare fruttuoso.



Tutti i sostenitori e i collaboratori dell'associazione lavorano in modo non salariato.

L'associazione *InterArtes* e il suo progetto *Gargonza Arts* sono sostenuti solo da sponsor privati e da artisti noti, come **Mary Bauermeister, Anthony Cragg e Rosemarie Trockel.**

2020, il settimo anno di Gargonza Arts, "OPEN BORDERS"

Nel periodo tra luglio e ottobre 2020 – posticipato a causa della pandemia Covid-19 – i cinque artisti scelti per l'anno 2020 vivono e lavorano al **Castello di Gargonza** e al **Podere Le Capanne** di Sinalunga.

Quest'anno, alle quattro discipline artistiche selezionate, **è stata aggiunta la *Gargonza Arts forced to flee Scholarship*, una borsa di studio indirizzata a un artista d'eccezione costretto a fuggire dalla propria patria per motivi di guerra o di tensioni politiche** e che desidera praticare la sua arte in Europa.

Gli artisti:

Lara Briz Bejerano (ES)	Architettura,	nominata da Dominique Gauzin-Müller
Liat Fassberg (IL)	Letteratura,	nominata da Dea Loher
Thimo Franke (D)	Fine Arts,	nominato da Gregor Schneider
Daphné Hejebri (F)	Composizione,	nominata da Philippe Manoury
Dachil Sado (IQ)	Fine Arts,	<i>costretto a fuggire</i> , nominato da Ulf Aminde

Presentazione finale al Castello di Gargonza il 17 ottobre 2020

Al termine del periodo di borsa di studio, **InterArtes** e.V. terrà la presentazione finale 2020 il **17 ottobre 2020** dalle **ore 17:00** presso il **Castello di Gargonza**. Verranno presentati i lavori

dei tre mesi del periodo di borsa di studio, i frutti artistici di reciproca ispirazione e di confronto interdisciplinare.

[artist-in-residenceartsborsa di studioCastello di GargonzaDaniela Scotto di FasanoGargonzaInterArtesMichael Faust](#)



Daniela Scotto di Fasano

Daniela Scotto di Fasano è una nota psicologa e psicanalista, membro della Società Psicoanalitica Italiana e dell'International Psychoanalytic Association, con pubblicazioni sulle più importanti riviste del settore. Si occupa soprattutto di donne e di bambini. Con il secondo marito, Marco Francesconi, a sua volta psicanalista e docente di Psicologia Dinamica all'Università di Pavia, ha ideato il Festival della Costa Etrusca «Pensare serve ancora?».

Gargonza Arts: fruchtbare Kontaminationen

von Daniela Scotto di Fasano 5. Oktober 2020



Contaminazioni feconde ist der Titel einer der Ausgaben der Zeitschrift der Italienischen Psychoanalytischen Gesellschaft *Psyche*. In wenigen Tagen - am 17. Oktober - beginnt das *Artist-in-Residence-Seminar*, das durch die Anwesenheit von Jung und Alt im Schloss von Gargonza (gargonza.it) gekennzeichnet ist junge Künstler aus verschiedenen Adressen.

Eine Begegnung, die heute bezeugt, dass Separatismus und Zusammenstöße die Begegnung mit den Unterschieden in vielen Teilen der Welt charakterisieren. Die Bedeutung eines Gedankens zielt mehr darauf ab, Dissonanzen und Variationen, Metamorphosen und Veränderungen zu untersuchen. Ein Gedanke, der sogar ketzerisch erscheinen kann. Wie Lorena Preta im Leitartikel schrieb, ist die Geschichte von Giordano Bruno eine beispielhafte Inspiration für die Idee, dass sich eine Kontamination als fruchtbar erweisen kann. Seine Theorie und Forschung zeichnen sich durch das Bewusstsein der Verflechtung von Philosophie und Kunst aus, insbesondere zwischen Literatur und Malerei und damit zwischen unterschiedlichen Denkweisen. Aus diesem Grund war seine Vision störend, aber sie repräsentiert auch die Gültigkeit eines Interaktionsvorschlags, der mit Begegnung und Kommunikation zu tun hat und zur Metapher für den Dialog wird.

Ein Dialog in jahrelangen Mauern und Netzwerken, so notwendig und günstig wie immer.

InterArtes wurde im Januar 2011 vom berühmten Flötisten und Klarinettenisten Michael Faust gegründet und bietet jungen und vielversprechenden Künstlern verschiedener Disziplinen ab April 2012 die Möglichkeit, ihre kreativen Erfahrungen drei Monate lang in engem Kontakt zu teilen, gefolgt von erfahrenen Tutoren Kunst.



Das Gargonza Arts-Projekt

Konkret ist es das Ziel des Vereins, jungen Künstlern verschiedener künstlerischer Disziplinen drei Monate kreative Ruhe zu bieten, die sie in einer Region mit großer Inspiration wie der Toskana verbringen.

Das Projekt ermöglicht nicht nur jedem Stipendiaten das persönliche Fachstudium im relevanten künstlerischen Bereich, sondern soll auch die Bedingungen schaffen, unter denen jeder der jungen Künstler seinen fachlichen Horizont im Vergleich zu Vertretern anderen Wissens erweitern kann, und bietet die Möglichkeit dazu Wachsende Künstler, die sich gegenseitig inspirieren und für interdisziplinäre Arbeit trainieren. Tatsächlich hat InterArtes beständige Strukturen geschaffen, in denen Künstler in der Ausbildung einige Monate zusammenleben können, mit einer internationalen Verflechtung der Künste sowohl mit ihren Kollegen als auch mit den Mitgliedern der Jury und den Organisatoren der Initiative, die den Künstlern helfen, sich auf ihrem Weg zu orientieren. Zukunft.

Jedes Jahr werden die in Gargonza produzierten Werke in gemeinsamen Veranstaltungen, Ausstellungen und Konzerten an verschiedenen Orten in Europa präsentiert. Tatsächlich ist es das Ziel von InterArtes, einerseits die Entwicklung junger Künstler zu stärken, indem sie ihnen helfen, herausragende Persönlichkeiten in der internationalen Kulturwelt zu werden, und andererseits die Öffentlichkeit näher an junge und aktuelle Kunst heranzuführen.

Aus diesem Grund stellt Gargonza die konkrete Möglichkeit dar, einen Bereich mit zahlreichen Angeboten persönlich zu erleben, in dem Kontakte und Kontaminationen hergestellt werden können, wobei die mit dieser Erfahrung verbundene Freude wahrgenommen und die Tatsache berücksichtigt wird, dass wiederum mit den Worten von Lorena Preta Die Förderung eines Kontaminationsprozesses bedeutet nicht, die Unterschiede aufzuheben, sondern nur durch ihre Erhöhung kann der richtige Wechsel zwischen Gegensätzen erzeugt werden, der für die Bildung einer neuen und ursprünglichen Verbindung erforderlich ist. Wir können von einem erweiterten Feld sprechen, in dem sich Ereignisse, die Veränderungen und Neuheiten hervorrufen, treffen und kollidieren, was eine Gelegenheit ermöglicht, bei der der Kontakt mit anderen Gedanken und anderen Realitäten fruchtbar werden kann.



Alle Unterstützer und Mitarbeiter des Vereins arbeiten unbezahlt.

Der InterArtes-Verein und sein Gargonza Arts-Projekt werden nur von privaten Sponsoren und bekannten Künstlern wie Mary Bauermeister, Anthony Cragg und Rosemarie Trockel unterstützt.

2020, das siebte Jahr von Gargonza Arts, "OPEN BORDERS"

In der Zeit zwischen Juli und Oktober 2020 - aufgrund der Covid-19-Pandemie verschoben - leben und arbeiten die fünf für das Jahr 2020 ausgewählten Künstler auf der Burg von Gargonza und am Podere Le Capanne di Sinalunga.

In diesem Jahr wurden die Gargonza-Künste, die zur Flucht gezwungen wurden, zu den vier ausgewählten künstlerischen Disziplinen hinzugefügt. Diese Stipendien richten sich an einen außergewöhnlichen Künstler, der aus Gründen des Krieges oder politischer Spannungen aus seiner Heimat fliehen muss und praktizieren möchte seine Kunst in Europa.

Die Artisten:

Lara Briz Bejerano (ES) Architektur, nominiert von Dominique Gauzin-Müller

Liat Fassberg (IL) Literatur, nominiert von Dea Loher

Thimo Franke (D) Fine Arts, nominiert von Gregor Schneider

Daphné Hejebri (F) Komposition, nominiert von Philippe Manoury

Dachil Sado (IQ) Fine Arts, gezwungen zu fliehen, nominiert von Ulf Aminde

Abschlusspräsentation auf der Burg von Gargonza am 17. Oktober 2020

Am Ende des Stipendienzeitraums hat InterArtes e.V. Die Abschlusspräsentation 2020 findet am 17. Oktober 2020 ab 17:00 Uhr auf der Burg von Gargonza statt. Die Arbeiten der drei Monate der Stipendienperiode werden zusammen mit den künstlerischen Früchten der gegenseitigen Inspiration und des interdisziplinären Vergleichs vorgestellt.

[artist-in-residenceartsborsa di studioCastello di GargonzaDaniela Scotto di FasanoGargonzaInterArtesMichael Faust](#)



[Daniela Scotto di Fasano](#)

Daniela Scotto di Fasano ist eine bekannte Psychologin und Psychoanalytikerin, Mitglied der Italienischen Psychoanalytischen Gesellschaft und der International Psychoanalytic Association, mit Veröffentlichungen in den wichtigsten Magazinen der Branche. Es befasst sich hauptsächlich mit Frauen und Kindern. Mit ihrem zweiten Ehemann, Marco Francesconi, selbst Psychoanalytiker und Professor für Dynamische Psychologie an der Universität von Pavia, gründete sie das Festival der etruskischen Küste "Ist Denken noch notwendig?".