



# bnvu

## magazine

Bob Noten Uitvaartbegeleiding zorgt voor rust.  
Lees dit magazine rustig door en kom tot rust.

*BNU Magazine is een uitgave van Bob Noten Uitvaartbegeleiding*

*Redactie: Dick Seuren, Bob Noten*

*Vormgeving en concept: Ino Leijser*

*Met redactionele bijdragen van: Bob Noten, Wouter van Ermelo, Marinho Peters, Angelique Hesen, Lucie Geurts, Dick Seuren*

*Foto's: eigen archief BNU, Ino Leijser, Marinho Peters, Theo Clevers, familie Stappers, Angelique Hesen, Lucie Geurts*

© 2022 Bob Noten Uitvaartbegeleiding

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

*De redactie heeft bij het samenstellen getracht om alle rechthebbenden vooraf om toestemming te vragen. Eenieder die denkt dat zijn/haar materiaal zonder voorafgaande toestemming is gebruikt in dit magazine, verzoeken wij om contact met ons op te nemen via [info@bobnoten.nl](mailto:info@bobnoten.nl).*





# Inhoud



06  
08  
10  
12  
14  
16  
18  
20  
22  
24  
28  
32  
34  
36  
38  
40  
42  
44

Bloemen.

"Ga jij maar even op de gang staan, wij zijn zo klaar."

Van gemeentehuis naar vakantie-woningen en afscheidscentrum.

Ut Kepelke.

De muzikale koffietafel uitvaart.

Afscheidscentrum Veldzicht.

Verhalen uit de praktijk.

't Gasthoês.

Wat is toch dat monument in de tuin van Saldersbron?

Historische panden in Grubbenvorst en Lottum.

Interview Marinho Peters.

Vind jij de oplossing?

Hoe is het om zelf iemand te verliezen?

Op de koffie bij... Angelique Music.

Gedenkboom bij Saldersbron.

De groene uitvaart.

Lucie Geurts.

Advertenties.



# Bloemen?

“Doe maar weg, daar doen we niets meer mee.” Mijn vraag was wat ik met het bloemstuk op de kist mocht doen?



**E**en kistversiering van bloemen doorbreekt het statige en akelige van een kist. Mooie kleurige bloemen, een lief veldboeket of juist één losse roos. Wát er op de kist ligt, zegt niet direct iets over de overledene of de nabestaanden. Het zal zeker bij de overledene passen, was hij/zij uitbundig of juist ingetogen? Na de uitvaart worden de bloemen weer vaker thuis gebracht en krijgen ze een nieuwe bestemming. Bijvoorbeeld op een graf van overleden familieleden of thuis bewaren om nog van de kleurenpracht te kunnen genieten. Ook hoor ik vaker dat mensen de bloemen uit het stuk “plukken” en er een mooi boeket van maken. Volledig terecht natuurlijk! De bloemist heeft zijn of haar gevoel in het stuk proberen te leggen. En bovendien: zo’n bloemstuk is kostbaar. Dat is ook logisch; dat komt door de verscheidenheid aan bloemen, het ambachtelijke handwerk en uiteraard alle andere materialen die gebruikt zijn.

Naar mijn idee is het jammer om niets meer met de bloemen te doen, ze verdienen een betere bestemming dan de groencontainer. Wat ik heb geantwoord op bovenstaande vraag? “Dat is prima, ik neem het mee. En dan leg ik het neer bij het monument voor naamloos geboren kinderen op de begraafplaats van Horst.” Hebben de bloemen toch nog een mooie bestemming...vind ik.

- Bob





# “Ga jij maar even op de gang staan, wij zijn zo klaar.”

**Z**ei de moeder van een 8 jarig jongetje. Samen met de andere gezinsleden gingen we de opa van het kereltje in de kist leggen. De kist was prachtig ingekleurd en beplakt door het menneke samen met de andere kleinkinderen.

Na wat gemopper liep het jongetje de gang in en begon te huilen. Ik vroeg me af of hij huilde omdat zijn opa overleden was of doordat hij weggestuurd werd. “Of moet ik hem erbij laten?” vroeg zijn moeder met een groot vraagteken op het voorhoofd. Dat gaf mij de ruimte om mijn persoonlijke mening te geven. Met toestemming ben ik het jongetje gaan halen en heeft hij meegeholpen om zijn opa in de kist te leggen. Hij heeft niet mee getild maar mocht wel het kussen opschudden, de deksel vast houden en de tekeningen bij zijn opa leggen. Hij voelde zich betrokken wat hem zichtbaar goed deed in deze treurige omstandigheden.

Regelmatig vragen ouders mij hoe ze kunnen omgaan met hun kinderen bij een overlijden van een dierbare. Is het niet allemaal te eng? Krijgen de kinderen geen nachtmerries? We zijn geneigd om de gedachtegang van de kinderen op onze eigen manier in te vullen. Vaak gaat dat gepaard met onzekerheid, wat ook heel logisch is. We zijn zelf immers ook onzeker in deze vaak nieuwe en onprettige situatie. Je wilt je kinderen niet confronteren met je eigen emoties, zelf ondertussen zoekende naar balans, begrip, ruimte en zekerheden.

Uit ervaring weet ik dat kinderen vaker vragen hebben indien je ze er niet bij betreft. Kinderen gaan dan zelf invulling geven aan hun vragen. Deze eigen invulling is vaak enger en gekker dan de werkelijkheid. Het is zoeken naar de balans in de emotie bij kinderen. Ze moeten niet dermate aanwezig zijn dat het je eigen rouw in de weg staat. Maar binnen dit kader is er veel ruimte voor de kinderlijke omgang met de dood.







Kinderen breken ook vaak het ijs, ze stellen vragen op de meest onverwachte momenten. Onthoud vooral dat je niet alles hoeft te weten. Geen antwoord geven kan, een traan in je ogen is niet verkeerd of stom. We weten zelf immers ook niet wat “dood gaan” is. Ben niet bang voor de emotie van je kind. Meestal weet je hiermee wel om te gaan. We hoeven niet alles met woordjes op te lossen. Knuffelen, laten uithuilen of een knipoog geven kan al voldoende zijn. Het is voor elke nabestaande een turbulente periode. Beleef deze zoveel mogelijk mét elkaar. Dus ook mét de kinderen. Leeftijd speelt hierin niet direct een rol. Al zal een puber uiteraard anders reageren dan het bewuste 8 jarig jongetje. Pubers zijn vaak wat stiller en bekijken alles van een afstand. Ga niet aan hun emotie trekken en laat het ook bij hun maar gewoon gebeuren.

Naar mijn mening is het ook een taak van de uitvaartbegeleiders om aan te voelen wat er leeft bij kinderen. Soms deze grens te zoeken. Laat kinderen eens in de rouwwagen zitten voordat deze richting crematorium rijdt, laat ze de kist beschilderen of helpen tijdens de ceremonie. Het zijn vaak kleine dingen die het geheel iets draaglijker maken. Laatst heeft een meisje van 12 jaar mij de oren van de kop gekletst in de rouwwagen. Zij wil graag actrice worden en heeft al een hele route uitgestippeld richting haar open toekomst. Heerlijk vond ik dat. Oma achterin de auto en wij maar kletsen over de tv serie “de Luizenmoeder.” Een groter contrast was er niet, vooral omdat het vriendelijke kind mij eigenlijk maar een enge man vond. Blijkbaar was het ijs gebroken.

Er is veel geschreven over kinderen en de dood maar bovenal, ouders kennen hun kinderen het beste. Let goed op hun grens, geef ruimte voor vragen en betrek ze waar dat mogelijk is. En u weet het: als er vragen zijn stel ze ons gerust!

- Bob





# Van gemeentehuis naar vakantiewoningen en afscheidscentrum

In augustus 1936 kwamen de burgemeester en wethouders met het voorstel een nieuw raadhuis te bouwen in Grubbenvorst. De ruimte in het oude raadhuis aan de Dorpsstraat was veel te krap geworden. Na een intensieve verbouwing werd het nieuwe raadhuis in 1938 in gebruik genomen.

Door de groei van de gemeente Grubbenvorst en het bijbehorend aantal raadsleden en vergaderingen werden de in '67 en '72 bijgeplaatste houten noodgebouwen vervangen voor een nieuwe achterbouw die in 1986 in gebruik werd genomen. Na de fusie van de gemeente Grubbenvorst met Horst in 2001 verviel de functie als gemeentehuis. Het gebouw werd daarna nog wel gebruikt als dependance door de gemeente en door het Centrum voor Indicatie Zorg (CIZ) en heeft in 2010 zelfs dienstgedaan als OLS-huis voor de schutten van Sint Jan.

In oktober 2017 besloot de gemeente Horst aan de Maas voor een herbestemming van het beeldbepalende gebouw aan het Past. Vullingsplein. Na inschrijving kregen Bob Noten en Theo Clevers de kans om hun ideeën ruim baan te geven. Na de beoordeling van deze plannen door eigenaar gemeente Horst aan de Maas werd het vergunningstraject ingezet. Uiteindelijk konden beide ondernemers in 2019 van start gaan met ver- en herbouw.



*Inmiddels zijn in de voorbouw door Theo Clevers drie vakantieappartementen gerealiseerd (B&W Holiday Apartments).*



De zij- en achterbouw is door Bob Noten omgebouwd tot afscheids-centrum met drie 24-uurs kamers en diverse zalen waar ook volop ruimte is voor andersoortige bijeenkomsten dan uitvaarten zoals lezingen, theatervoorstellingen of vergaderingen. Scan onderstaande QR code voor een actueel overzicht van de activiteiten in Saldersbron.

Als naam voor dit centrum is gekozen voor “Saldersbron”. Van oudsher is op deze plek namelijk de Salderbeek ontsprongen die nog steeds onder- en bovengronds door Grubbenvorst meandert en uitmondt in de Maas. Daarnaast staat bron synoniem voor leven. Passend bij dit “centrum voor leven en afscheid”.



In de directe omgeving van Saldersbron liggen diverse mogelijkheden om te overnachten. Handig voor vakanties maar zeker ook als familieleden of anderen in de dagen voor de uitvaart dicht bij de familie willen verblijven. Behalve bovengenoemde vakantiewoningen van Clevers B&W Holiday Apartments, ligt op loopafstand ook Hotel In De Witte Dame. Zij beschikken over diverse hotelkamers en drie appartementen van 2 tot 8 personen. Om de hoek hiervan ligt nog B&B Ut Klein Huuske dat geschikt is voor 2 personen. Voor wie graag met eigen camper wil overnachten, biedt Camperplaats Kompas rust en ruimte aan de bosrand van Grubbenvorst. Op zo'n 5 km ligt Herberg De Lindehoeve. En ook bij onze locaties in Horst en Velden (nabij Venlo) zijn diverse overnachtingsmogelijkheden te vinden.

Kortom, er is plek voor iedereen en voor elke gelegenheid in en rondom de drie locaties van BNU.

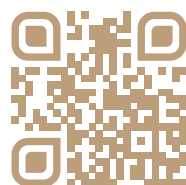




Wouter van Ermelo is het schrijverspseudoniem van Harrie Jacobs. Harrie was een man met vele talenten. Zo was hij naast dorpskapper in Grubbenvorst ook dichter, kunstschilder, sportvisser, regisseur, zanger, de allereerste Prins Carnaval én voorzitter van vele verenigingen.



Van zijn rijke leven is ook een boek gepubliceerd en enkele van deze schilderijen hangen thans als reproductie in Saldersbron in Grubbenvorst. Kijk voor meer informatie op: [www.truukblik.nl](http://www.truukblik.nl) of scan de QR code







## Ut Kepelke

Naeve de smale stille waeg,  
verschaole dôr wet buim  
stônd ein kepelke, stil en laeg,  
wao ik nôg mei van druim.

Ik zoot dao dûk met mooder  
op en benkske, op mien kneen,  
terwiël ein hiël klein lempke  
eur gevouwe hand bescheen.

As kind begreep ik toen nog neet  
waorum det alles waas  
en kinde nog gen groët verdreet  
of einen Høegsten Baas.

Ik zoog waal mei as mooder  
waat gebaëje had gedaon,  
det van de zûrg op eur gezich  
toch wet waas aafgegaon.

Zoë woord ik dôr de jaore haer  
dôr mooder groëtgebrach,  
zeej wis det ik nog mei hiël gaer  
aan det kepelke dach.

En toen zeej later, ald en griës  
van ôs waas haergegaon,  
begreep ik pas veur good  
waat die kepel eur had gedaon.

- Wouter van Ermelo -





# De muzikale koffietafel uitvaart

**D**e uitvaartbranche leeft als nooit tevoren. Althans als we de onderzoeken van Monuta en campagnes van DELA en SIRE mogen geloven. Ze zijn allemaal bezig met het bespreekbaar maken van het afscheid. En dat is een goede zaak, want uit een van die onderzoeken blijkt namelijk dat vier op de tien mensen de dood geen prettig onderwerp vindt om over te praten, terwijl bijna 50% juist niet wil dat dierbaren met vragen achterblijven. Tja, dat is een beetje krom. Erover praten is dus beter dan eroverheen praten zoals ook SIRE ons vertelt.



Dela wil het afscheid bespreekbaar maken door je na te laten denken welke zeven liedjes jouw leven symboliseren. Muziek maakt immers van mooie momenten levendige herinneringen. Monuta heeft op haar beurt onderzocht wat de wensen zijn omtrent ons afscheid. Ruim tweederde kiest voor een klein en intiem afscheid. Geen groots “afscheidsfeest met Italiaanse buffetten en live band”, maar een meer traditionele afscheidsdienst met muziek en koffie en cake na afloop. De Limburgers vervangen die cake waarschijnlijk voor vlaai en de Brabanders voor worstenbroodjes. En weet je, alle onderzoeken ten spijt: het maakt niet uit hoe je je afscheid wilt; alles is prima. Wat je wensen ook zijn, het kan tegenwoordig haast allemaal en het moet in elk geval passen bij de hoofdpersoon in kwestie. Maar wat ook waar is: zorg dat je nabestaanden weten wat bijvoorbeeld je muzikale wensen zijn. Dan kan tegenwoordig al eenvoudig via een spotify lijstje met jouw favoriete nummers of schrijf ergens je wensen op. Bijvoorbeeld in het “Mijn persoonlijke wensenboekje” dat je gratis en vrijblijvend in Saldersbron in Grubbenvorst kunt ophalen of kunt aanvragen **via: [www.bobnoten.nl](http://www.bobnoten.nl)**



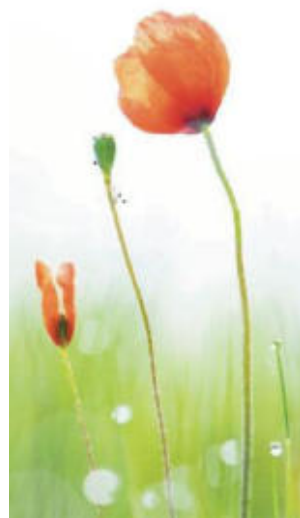
Uitvaartcentrum Saldersbron in Grubbenvorst biedt de mogelijkheid om met directe familie en goede vrienden onder het genot van een hapje en een drankje, omringd door de favoriete muziek en foto's op het grote scherm, afscheid te nemen van de overledene. De overledene ligt in een mooi versierde kist met bloemen te midden van zijn of haar dierbaren. Er wordt gepraat, gehuild maar zeker ook gelachen en herinneringen opgehaald aan hem of haar. De combinatie van een dienst met gelijktijdig de “koffietafel” wordt door de nabestaanden en gasten als zeer waardevol en passend ervaren. Men hoeft immers niet met het hele gezelschap naar een andere locatie voor de koffietafel. In Saldersbron is daar alle ruimte voor. Die “koffietafel” bestaat dan vaak uit koffie met vlaai, soep met broodjes en een borrel als ‘slottoast’. Met catering naar wens en veel ruimte voor eigen inbreng omtrent muziek en foto's wordt er zo samen een muzikale-koffietafel-uitvaart van gemaakt. Want wat door corona noodgedwongen vaak een klein en intiem afscheid werd, wordt nu haast de standaard. Nabestaanden ervaren zo'n dienst als zeer waardevol en passend. Maar wat uw wensen ook zijn, zolang de nabestaanden maar weten wat deze wensen zijn... dus praat er (tijdig) over met uw geliefden. En wist u trouwens dat u helemaal vrij bent in de keuze van een uitvaartverzorgers en locatie ongeacht welke uitvaartverzekering u heeft en wat die verzekeraars u soms ook proberen wijs te maken. U kiest!



# Afscheidscentrum Veldzicht

**S**inds 2014 is Bob Noten Uitvaartbegeleiding de trotse eigenaar van afscheidscentrum Veldzicht aan de Margrietstraat 3 in Velden. Een gebouw met veel geschiedenis en bekend bij iedereen in het prachtige dorp Velden. Feitelijk is het altijd een gebouw gebleven waar de meeste mensen liever niet komen. Vanaf 1971 tot 1993 fungeerde het als politiebureau. Zelfs met één cel! Hiervan zijn de tralies nog altijd zichtbaar aan de achterzijde van het gebouw. Hierna werd het omgedoopt door dhr. Piet Driessen als tandartspraktijk. Vele jaren kwamen de mensen om geholpen te worden met hun gebitsproblemen of voor controle. De tijdschriftenkast in afscheidskamer “Margriet” herinnert nog aan de wachtkamer. Nadat dhr. Driessen aan zijn welverdiende pensioen mocht beginnen kwam het gebouw te koop te staan.

Bob heeft zich altijd verbaasd dat er aan die zijde van de Maas geen enkel rouwcentrum was. Het idee kwam middels collega Carin (woonachtig in Velden) om het te verbouwen tot afscheidscentrum. En zo geschiedde. Na een politiebureau en tandartspraktijk was het nu de beurt aan een begrafenisondernemer. Zoals geschreven, allemaal gelegenheden waar je liever niet komt. We hebben het verbouwd tot twee ruime afscheidskamers, verzorgingsruimte en een algemene ruimte waar koffie gedronken kan worden. Het fijne van de afscheidskamers is dat deze door de familie 24 uur per dag bezocht kunnen worden. Hiervoor krijgen de nabestaanden een unieke code voor de voordeur en kamer. Ongemerkt door buurtbewoners wordt er veel gebruik gemaakt van dit vriendelijke pand met een mooi uitzicht op velden en weiden, vandaar de naam Veldzicht. Een mooi detail is bewaard gebleven. Bij de ingang hangt nog altijd het monument welke cadeau is gedaan bij de opening in 1971. En daar zijn óók wij, heel erg trots op.



De naam Veldzicht is typerend omdat het gebouw landelijk gelegen is aan de rand van Velden met uitzicht over enkele paardenweides.

De namen van de afscheidskamers zijn hier ook van afgeleid en op ingericht. Zo kan men samenkomen en koffiedrinken in “Ontmoetingsruimte Vlinder”. De twee 24-uurs afscheidskamers dragen de namen: “Klaproos” en “Margriet”. Hier sieren bijpassende foto’s de wanden. De kamers ademen een landelijke sfeer en vooral rust met voldoende ruimte voor afscheid.

# Verhalen uit de praktijk



# Saartje.

Geschreven door Bob

Binnenkomend om een uitvaart te regelen, werd ik enthousiast begroet door 4 blaffende hondjes. Ondanks dat ik een groot dierenliefhebber ben, hou ik niet direct van kleine hondjes. Als laatste werd ik begroet door Saartje, een mengelmoesje teckel. Onze blikken kruiste elkaar en ik werd spontaan verliefd op het hondje. Saartje ging tijdens het regelen van de uitvaart bij me zitten, leunend tegen mijn been. Daags erna bleek het Teckeltje over te blijven. Moeder was overleden, poes en teckel bleven achter.... Poes was snel

geplaatst bij een kleinkind maar de teckel bleek nog een "probleem." U voelt het al aankomen.... tegenwoordig woont Saartje bij ons. Ze is helemaal op haar gemak, voelt zich thuis, is happy maar het mooiste van alles.... onze kinderen kunnen alles met haar, spelen, aaien en gek doen. Ondergetekende wordt niet meer aangekeken en meestal genegeerd door haar. Mooi toch? Inmiddels is Saartje overleden maar een bijzondere herinnering binnen ons gezin is gemaakt.

# Ernst Jansz.

Geschreven door Bob

In mijn jeugd jaren was ik groot fan van Doe Maar. Zoals zovelen zong en schreeuwde ik hun teksten mee, vaak zonder te beseffen waar ze precies over gingen. Inmiddels begrijp ik dat de hysterie de muzikanten destijds boven de pet is gegroeid maar wat heb ik gejankt dat ze gingen stoppen. Jaren na dato mocht ik een uitvaart regelen waar enorm veel mensen op af kwamen. De overledene was een enorm creatief persoon en er kwam dan ook een pallet aan mensen naar de uitvaart toe. Er was kunst, live bands en veel mooie en dierbare verhalen. Tijdens de voorbesprekingen ging onder de familieleden rond dat Ernst wellicht ook een nummer kwam spelen. Ernst was een heel goede vriend van de overledene. Ik had echter geen flauw idee dat het Ernst Jansz betrof... Op de dag van de uitvaart mocht ik

ceremoniemeester zijn bij de uitvaart. Tijdens het eerste muziekstuk dacht ik Ernst Jansz al tussen de vele aanwezigen te zien zitten. Een gevoel van, wellicht misplaatste, opwinding overviel mij. Toen kwam het moment dat ik Ernst moest aankondigen en daar stond hij op tussen alle mensen. Ernst Jansz liep naar mij toe, gaf mij een hand en speelde een prachtig lied voor zijn vriend. Na afloop van het nummer gaf hij mij een schouderklop, bedankte me en liep de trap weer af naar de andere mensen. Een jeugdidool welke ik op een aparte manier mocht ontmoeten al moet ik wel iets bekennen....Na afloop van de uitvaart werd er een biertje gedronken met vele mensen waaronder ook Ernst. Mijn verlegenheid belette mij om een gesprekje met hem aan te knopen. Wat had ik ook moeten zeggen....????? Ik was nog steeds onder de indruk.





# 't Gasthoês

**P**riester Jacobus van Megensum opende het Horster gasthuis voor het eerst voor de opvang van vreemdelingen en pelgrims. Tussen 1794 tot 1814 kwam het gebouw onder het beheer van het Burgerlijk Armbestuur. Vanaf het einde van de negentiende eeuw zorgden de Missiezusters van het Kostbaar Bloed er voor de zieken, bejaarden en armen onder de regie van het Armbestuur. Er kwam een einde aan het middeleeuwse gasthuis in 1899, toen er werd besloten het reeds bestaande gebouw af te breken en er een gloednieuw gasthuis op te bouwen. Daarvoor werd architect Jan Jorna (1854-1927) aangesteld. Het kreeg de naam 'Sint-Antoniusgesticht', ook wel bekend als 'Liefdesgesticht' en later 'Sint-Antoniusziekenhuis'. In de loop der jaren kreeg het gebouw nog een extra vrijstaand gebouw dat noodzakelijk werd voor het verplegen van besmettelijke

zieken - ontworpen door Sjang Keijsers. In 1937 werd er door de Roermondse architect Joseph Franssen ook nog een kapel toegevoegd aan de rechter zijgevel van het gebouw. Ook is 't Gasthoês een onderduikplek geweest voor een groepje Limburgse jongens die uit de handen van de Duitsers wilden blijven. Ze hielden zich schuil op de zolder van het gebouw onder een luik. Deze onderduikplek is nog steeds te zien op de zolder. Tot 1968 heeft het gebouw zijn functie als ziekenhuis behouden. In dat jaar werd er een nieuw en modern ziekenhuis in gebruik genomen in de buurt. Het gebouw heeft daarna nog verschillende bestemmingen gehad, tot het in 1982 na een renovatie omgedoopt werd in C.C. 't Gasthoes. Na de laatste rigoureuze verbouwing van 2021 werd het heropend als: 't Gasthoês, thoês in cultuur.

*Met dank aan Wim Moorman voor een stuk voorgeschiedenis.*





Ingang 24-uurs kamers via Kuiperplein

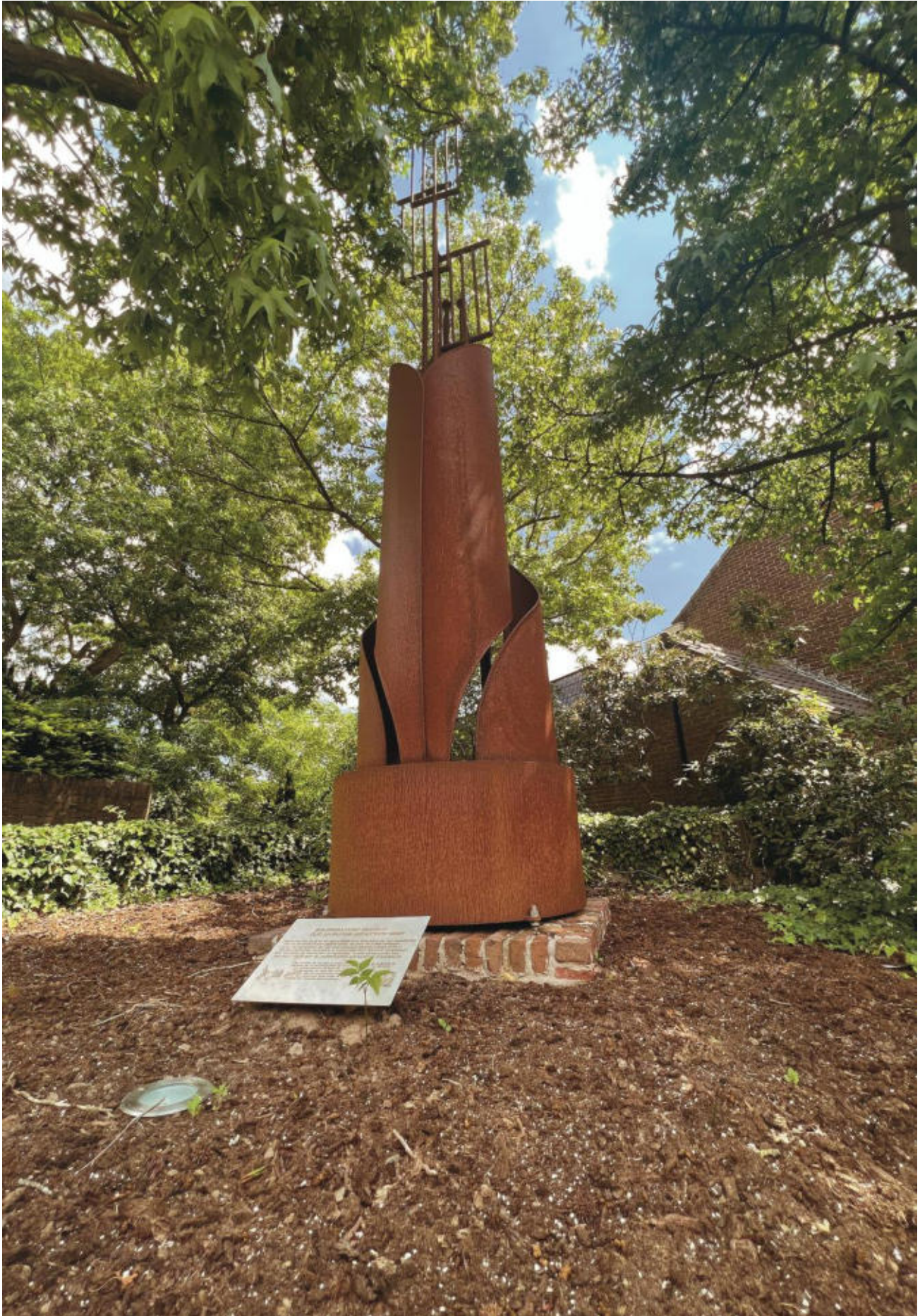


### Maar wat heeft dit te maken met BNU?

Omstreeks zomer 2011 werd Bob gebeld door Fred Houben om samen te gaan denken met initiatiefgroep “Herberg de Troost” om een frisse wind door C.C. ’t Gasthoês te laten waaien. Deze initiatiefgroep, bestaande uit voornoemde Fred, Pieter-Nic van den Beuken en Tren van Enkevort wilde ook een begrip als de dood een plekje geven op een plek waar alle facetten van het leven gedeeld mogen en kunnen worden. In hun beleving past daar ook een afscheidscentrum bij. Samen gedacht, samen beleefd en samen gewerkt ging het project langzaam over naar gemeente Horst aan de Maas. BNU werd hierin absoluut niet vergeten. Aan de achterzijde van het gebouw,

aan het Kuiperplein, zijn er twee prachtige afscheidskamers gecreëerd in een open doch privé setting. Ook hier, net als Saldersbron en Veldzicht, krijgen de nabestaanden hun eigen sleutel en kunnen ze 24 uur per dag terecht bij hun dierbaar overledene. De kamers hebben de herkenbare namen gekregen “de Piël” en “Moelbeerenbos”. Voor iedere Horstenaar en ver daarbuiten bekende plekken in onze prachtige gemeente. De afscheidskamers zijn pal gelegen aan het theater waar ook gelegenheid is om een uitvaartdienst te houden.







---

# Wat is toch dat monument in de tuin van Saldersbron?

Sinds de opening van Saldersbron staat er een mooi monument in de tuin nabij de ingang. In 2010 had Grubbenvorst de eer om het Oud Limburgs Schuttersfeest te mogen organiseren. Heel het dorp en vele honderden vrijwilligers maakte dit tot een prachtig evenement waar tot op de dag van vandaag met veel plezier aan wordt teruggedacht. Om de organisatie een plek te geven, werd het voormalige gemeentehuis van Grubbenvorst en Lottum aangewezen als vergader- en organisatielocatie. Na het OLS kreeg de Grubbenvorster gemeenschap dit kunstwerk (gemaakt door Dirk Verberne) aangeboden door Schutterij St. Jan als teken van dank voor alle inzet. Toen Saldersbron - en de plannen van Theo Clevers - in ontwikkeling kwamen, stond het monument tijdens de verbouwingen in de weg.

De schutterij haalde het op en legde het in bewaring op hun schuttersterrein. Theo en Bob waren niet blij met deze situatie. Het monument was immers geschonken aan Grubbenvorst en niet bedoeld om weg te doen. Daarbij staan Theo en Bob midden in de Grubbenvorster gemeenschap en willen graag meedenken. Bob heeft schutterij St. Jan weer benaderd en hun een stukje grond aangeboden om het monument te herplaatsen. Tot ieders tevredenheid schittert het monument weer midden in ons prachtige dorp. En het heeft een nog mooiere functie gekregen. De beeltenis laat symbolisch zien dat Grubbenvorst het OLS toen omarmde. Gelukkig omarmde Grubbenvorst ook de plannen van Theo en Bob.

---

Het Oud Limburgs Schuttersfeest (OLS), ook wel D'n Auwe Limburger genoemd, is een jaarlijks verbroederingsfeest waarbij vrijwel alle schutterijen uit Belgisch en Nederlands Limburg samenkomen, doorgaans op de eerste zondag van juli. Het OLS heeft in Nederland sinds 2014 de status van nationaal immaterieel cultureel erfgoed verworven. Het OLS trekt jaarlijks vele tienduizenden bezoekers uit binnen- en buitenland en geldt als het hoogtepunt van de Limburgse cultuur. Tijdens het OLS lopen de schutterijen een optocht door het dorp/stad en worden beoordeeld op vele punten, zoals mooiste Koningspaar, beste vaandeldrager, etc.

Tijdens de vaak zenuwslopende schietwedstrijden wordt geschoten op houten bolletjes (bölkes). Eén misser is meestal einde oefening. De schutterij die als laatste overblijft, mag het jaar daarna dit mega festijn organiseren. Vanaf 2005 wordt er ook een Kinjer OLS georganiseerd voor basisscholen. Toen in 2010 het OLS-circus in Grubbenvorst neerstreek, fungeerde het voormalige gemeentehuis (thans Saldersbron) als OLS-hoës van waaruit de organisatie gecoördineerd werd. Onder het motto: Grubbevors geit dich rake werd het een zonovergoten feest waar de schutten van St. Elisabeth uit Stokkem (B) als beste uit de bus kwamen.



# historische panden in Gri

In en rondom Grubbenvorst en Lottum liggen van oudsher diverse kastelen en landhuizen. Zo was Burcht Grebben/Kasteel Grubbenvorst rond 1300 een fier kasteel met uitkijk over de Maas en haar uiterwaarden. Helaas werd dit kasteel tijdens de tachtigjarige oorlog door de Spanjaarden grotendeels verwoest en bleef "de ruine van het Gebroken Slot" over. Toch zijn diverse landhuizen en kastelen wel bewaard gebleven en boden zij inspiratie voor de 24-uurs kamers in Saldersbron.



## Slottermolen - Grubbenvorst

De molen behoorde tot het Kasteel Grubbenvorst (het latere Gebroken Slot). De eerste molen dateert vermoedelijk uit het begin van de 14e eeuw. In 1849 liet de toenmalige eigenaar (Antoon Receveur) de in zeer slechte staat verkerende molen afbreken en herbouwen. Een gevelsteen boven de ingang met het jaartal 1849 en zijn initialen herinneren nog aan dit feit. In de volksmond wordt dit pand ook wel "de watermeule" genoemd. De watermolen en het omringende landgoed is thans privébezit en gedeeltelijk als golfterrein in gebruik.



# Grubbenvorst en Lottum

Waar diverse ruimtes in Saldersbron naar zijn vernoemd.



## Pedjeshof ("Op de Zoom") - Grubbenvorst

In het midden van de 18e eeuw werd deze boerderij (destijds "Op de Zoom" genaamd) in de uiterwaarden van de Maas gebouwd en vanaf 1884 bewoond door Peter Stappers (een voorvader van Bob). De familie Stappers heeft hier tot 1951 met veel plezier gewoond, waarna het is verkocht en gedeeltelijk werd verbouwd tot Galerie Pedjeshof dat hier tot begin 21e eeuw was.



# historische panden in Gri

Waar diverse ruimtes in Saldersbron naar zijn vernoemd.



## De Borggraaf - Lottum

De exacte datering van dit Lottums kasteel is niet duidelijk, mede doordat in WO II het huisarchief vernietigd is terwijl het kasteel toen amper schade heeft geleden. Wel is bekend dat in 1501 Pieter van Merwijck het huis erfde nadat zijn moeder overleed. Op muurankers staat het jaartal 1555 die verwijzen naar het jaar waarin Pieter de oostvleugel aanbouwde. Het gehele complex is omringd door een gracht en bestaat uit een 18e-eeuws poortgebouw met twee vleugels in een U-vorm. Daarbinnen bevindt zich een binnenplaats waaraan het hoofdgebouw grenst. Het complex werd tijdens de Rozenfeesten van een uitbundige rozenpracht voorzien en opengesteld voor publiek.



# Grubbenvorst en Lottum



## De Steegh - Grubbenvorst

Deze voormalige dorpsschool voor meisjes werd in 1884 door de zusters Ursulinen (van het naastgelegen klooster) aangekocht.

De exacte oorsprong van De Steegh is niet bekend maar deze hoeve moet er al in 1485 hebben gestaan, getuige teruggevonden geschriften. Door de jaren heen hebben diverse eigenaren gewoond en gewerkt op De Steegh. Het is een imposante locatie die thans deel uitmaakt van Landgoed De Steegh.



## Kaldenbroek - Lottum

In een oude leenakte van de Hertog van Gelre uit 1394 werd Kaldenbroek al vermeld. In de loop der eeuwen is het huis vele malen verbouwd. Aanvankelijk was het een boerderij met schuren en stallen en een hoofdgebouw, alles omgeven door grachten. Restanten van de oude grachten zijn nog steeds zichtbaar.

Kasteel Kaldenbroek is gelegen in Lottum tegen de Grubbenvorster grens. De voormalige boerderij (woonhuis) is geheel verbouwd en kan nu als (groeps)accommodatie gehuurd worden.





# Interview

## SPRINGLEVEND





## Interview Marinho Peters, zanger van de band Marshall Moonshine

### Denk je dat er nog iets is na de dood?

Nee, wat overblijft, is je eigen nalatenschap en herinneringen die anderen over je hebben. Als je gaat leven met dat in je achterhoofd te houden - dat wat nu niet kan later ook nog mogelijk is - haal ik er naar mijn mening niet alles uit.

### Wat wil je in je leven nog doen?

Ik zou graag nog in mijn leven een gezin willen stichten. Ook om met dit gezin de wereld rond te reizen om zo het ultieme uit het leven te halen en de verhalen te kunnen delen met anderen.

### Hoe ziet jouw laatste moment eruit?

Dit zou een feest moeten zijn. Ik heb dan mijn leven geleefd op de manier zoals ik dat zou willen. Al mijn dierbaren mogen echt wel een traan laten maar laten we daarna het leven vieren met een hapje, een borrel, mooie muziek en sterke verhalen. Ik hoop dat mijn afscheid een samenkomst zal zijn van mooie mensen die verhalen kunnen vertellen over de mooie, gekke en bizarre dingen die we samen hebben meegemaakt. En dat ik anderen inspireer om ook zo hun leven te leiden. Niet al te veel regels maar vooral uitgaan van positiviteit en impulsiviteit.

### Hoe zorg je dat je springlevend blijft?

Ik probeer elke dag minimaal 1x iets te doen wat "ik" leuk vind maar ook 1x iets te doen waar een ander plezier aan beleefd of iets aan heeft. Iets doen waar anderen ook plezier aan beleven, geeft mij ontzettend veel energie!

### Hoe herinneren mensen jou?

Ik hoop dat mensen mij herinneren als iemand die altijd positief in het leven staat. Iemand die altijd iedereen eerst een kans geeft en iemand altijd vanaf het begin vertrouwd. Ik hoop dat ik iets kan nalaten in mijn muziek en dat mensen er tot in lengte van dagen iets voor zichzelf uit kunnen halen wat dat dan ook mag zijn.

### Welke overledene zou je nog een keer willen zien?

Ik zou graag mijn overleden moeder nog eens willen zien. Zij is plots uit ons leven vertrokken door een kort maar heftig ziekteproces. Soms zit ik wel eens met vragen en zou het mooi zijn dit met haar te bespreken over hoe zij dit zou zien. Natuurlijk is dat niet het enige, voor een laatste knuffel en zoen met haar zou ik heel veel voor over hebben.



## Couplet 1

*Op de waeg daesse bewandels  
Komme d'r bere op de waeg  
D'n ein nog grutter as d'n ander, is dien glaeske half laeg?*

*Dae beer dae kinse temme,  
En vul dien glaeske weer.  
Lök t dich neet allein, de haes minse um dich haer.*

## Refrein

*Kiek ens good, naor waasse haes  
Strakkes is t weg en is ut good gewaes*

*Laef op gelök  
Want det is d'r genoch  
Auk dich steis strakkes in de riej  
Zonder eemus aan dien zie  
Veur det kepelke in de loch*

## Couplet 2

*En bisse naergeslage  
Door verlees en door verdreet  
Laot dae pien maar struinen, dich vergaete zal ik neet  
Dae erm um dien schouwer, en de leefde van unne vrind  
Geluif t maar die hadse zonder traone noëits gekint*

## Refrein

*En as diene tied dan kump  
De bliksem insleit as un bom  
En d'n dirigent dich rup  
Houw dan t hardste op die trom  
Die dieke trom  
Ein letste troan*

*Kiek ens good, naor waasse haes  
Strakkes is t weg en is ut good gewaes*

*Laef op gelök  
Want det is dor genoch  
Auk dich steis strakkes in de riej  
Zonder eemus aan dien zie  
Met ein golde ticket in de riej  
Veur det kepelke in de loch*



# Kepelke in de loch Marshmallow Moonshine





# Vind jij de oplossing?











---

# Hoe is het om zelf iemand te verliezen?

**A**l druk doende ging de telefoon in mijn broekzak. Het bleek mijn moeder en zij vertelde met trillende stem “ôzze Hay ligt heej...” Mijn oom bleek geheel onverwacht te zijn overleden. Dan staat de tijd even stil, vogels fluisteren i.p.v. fluiten en het brein gooit er een aantal vreemde kreten uit. Met andere woorden, ik stond versteld van dit treurige bericht.

Ik krijg regelmatig de vraag hoe ik om kan gaan met alle emoties die komen kijken bij het regelen van een uitvaart. “Och, het is toch maar je werk,” of “Je draait natuurlijk gewoon de knop om?” hoor ik zeer regelmatig. Dat vind ik wat kort door de bocht. De zojuist genoemde knop heb ik nog nooit gevonden en gelukkig zie ik mijn vak niet als werk. Ik mag de mensen helpen op een moeilijk moment in hun leven. We zijn gelukkig niet van steen en dat maakt het soms zwaar. Afschakelen is niet altijd even makkelijk maar zal toch moeten. Anders houd je het uiteraard niet vol. Mijn gedachten gaan wel in een soort “organiseerstand”. Het stappenplan begint direct in mijn hoofd te ontluiken en daarmee ga ik aan de slag. Nu bleek de gestorvene een familielid. Niet zomaar een familielid. Hay was de Pater Familias van onze familie. Een alleenstaande man waar de familie veel voor betekende en vice versa uiteraard. Ook nu stapte ik in een organisatiemodus,

stap voor stap, vanaf het begin gaan zoeken naar antwoorden op vragen. Na een aantal dagen hebben we een onvergetelijke uitvaart gehad geheel passend bij (ome) Hay. Wat deed dat dan met mijn gevoel? Dat heb ik geen moment uitgeschakeld. Met momenten overviel mij het besef van de dood wat me soms verdrietig maakte. Daags voor de uitvaart ben ik een hele poos bij Hay gaan zitten, flesje bier gedronken en wat tegen hem aan gekletst. Tranen waren daar natuurlijk ook bij aanwezig. Op de dag van de uitvaart mocht ik alles aan elkaar praten en een aantal woorden namens de familie doen. Niet gemakkelijk, durf ik wel te stellen. Een zaal vol bekende mensen met ome Hay mooi tussen ons in. Een belangrijk thema bij de familie is humor. Een daar werd dan ook veel mee gedaan middels woord, foto’s en liedjes. Voor mijn gevoel heb ik oprecht afscheid kunnen nemen al was dat een pittige opgaaf.

---

*“Op de foto links is mijn wijlen opa en ome Hay welke beide Melkboer van Grubbenvorst zijn geweest te zien.”*





# Op de koffie bij... Angelique Music

**A**ngelique Hesen-Swinkels uit Horst heeft een bijzondere baan: zij is namelijk uitvaartzangeres. De redactie ging bij haar op de koffie om eens te beluisteren hoe zij van haar hobby haar beroep heeft gemaakt.



## Om maar meteen met de deur in huis te vallen: hoe ben jij uitvaartzangeres geworden?

“Al op zeer jonge leeftijd zong ik in het kinderkoortje van de kerk en wat later in het jongerenkoor van Horst. Eind 1993 werd ik als soliste gevraagd door Big Band 81’ uit Venlo. Een geweldige band met 24 leden. 5 Jaar lang verzorgde ik met nog 2 zangeressen het zangwerk. In die tijd ben ik privé zanglessen gaan volgen en ook begonnen met het opluisteren van huwelijksplechtigheden. Andere zang- en podiumervaring deed ik op met diverse musical en theaterproducties en bij Oberkrainer orkest Die Kaiser Baum. In 1998 zocht ik een nieuwe uitdaging en vond deze in amusementsband Square. Een veelzijdige band met een avondvullend programma voor elke bruiloft, feest of evenement. 12 Jaar verzorgde ik de lead-zang van deze band. Naarmate de jaren vorderde, groeide ook de aanvragen als solozangeres voor de meeste uiteenlopende gelegenheden, zoals: jubilea, diners, recepties, kerstvieringen en seniorenoptredens. In 2002 vroeg de vader van mijn vriendin of ik zijn uitvaart zou willen opluisteren. Een bijzondere ervaring om nooit te vergeten.

Die uitvaart werd de eerste van vele uitvaarten die volgden. Ik heb mogen ondervinden hoe waardevol en dankbaar het is om met mijn zang een bijdrage te mogen leveren aan de uitvaart, zodat mensen op een mooie, persoonlijke wijze afscheid kunnen nemen van hun dierbare.”

## Zing je nu alleen tijdens uitvaarten dan?

“Nee hoor, zeker niet! Ik zing ook tijdens feestelijke gebeurtenissen zoals huwelijken, diners, jubilea, recepties, kerstoptredens en ik verzorg heel veel optredens in de zorg. Voor mensen met dementie, een verstandelijke beperking, langdurig zieken en medemensen in de terminale (thuis)zorg. Het is fantastisch om te ervaren wat muziek met deze mensen doet. Vanaf 2011 ben ik ook werkzaam voor Stichting Erato Muzikaal Contact. Erato brengt kleinschalige muzikale contacten bij zorg afhankelijke mensen.”

## **Dat is wel heel bijzonder allemaal en zo kom je nog eens ergens.**

“Absoluut! Door het zingen heb ik de mogelijkheid gekregen veelvuldig deel uit te maken van de meest bijzondere, speciale en ontroerende momenten in het leven en dat vind ik fantastisch. Ik ontmoet veel mensen, en kom op plaatsen waar ik anders nooit zou zijn geweest. Als ik niet zou zingen, zou ik dat allemaal moeten missen. En missen zou ik het zeker!”

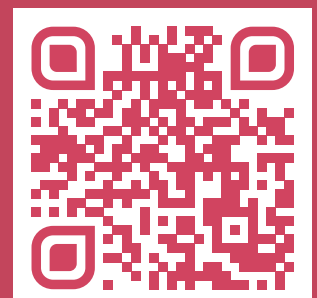
## **Zo te horen leef jij voor de muziek en is muziek een heel belangrijk onderdeel in je leven. Wat is het meest memorabele dat je in je zangcarrière hebt meegemaakt?**

“Ik heb enorm veel mooie en memorabele herinneringen aan al mijn optredens maar wat ik toch wel het meest bijzondere vind en me zeer dierbaar is, was het afscheid van mijn lieve vriendin. Zij heeft het leven op 40-jarige leeftijd moeten loslaten. In de intense dagen voor haar overlijden, waarin we haar als vriendengroep hebben mogen bijstaan, hebben we samen de liederen voor haar uitvaart vormgegeven. Aan haar bed heb ik alle liedjes voorgezongen. Een bijzonder moment om nooit te vergeten.”

## **Tot slot misschien we de moeilijkste vraag: wat is je favoriete liedje?**

“Pfoe, da's inderdaad een heel moeilijke vraag om aan een zangeres te stellen. Ik vind heel veel nummers mooi, maar mijn meest dierbare nummers zijn: 'Ken je mij' van Trijntje Oosterhuis en 'Thoes' van Limbo Project. Dat zijn niet zo'n bekende nummers, maar o zo mooi.”

**Scan de QR code om Angelique  
te horen zingen of kijk op de  
website: [www.angeliquemusic.  
nl](http://www.angeliquemusic.nl) voor meer informatie en haar  
uitgebreide repertoire.**









# Gedenkboom bij Saldersbron

In oktober 2021 kwamen Doreen van den Bercken en Monique Huijs bij Saldersbron aan met een bijzondere vraag. Beide dames hebben in het verleden een kind(je) verloren dat begraven is op de begraafplaats van Grubbenvorst. De grafrechten verliepen en de ouders hadden weinig gevoel meer bij het grafje. Maar ruimen? Dat voelt ook zo akelig. Maar wat dan? Graag zouden zij een blijvende herinnering of monument voor overleden kinderen van Grubbenvorst oprichten. Na een aantal ideeën besproken te hebben, kwam Bob met het idee om een boom ter beschikking te stellen in de tuin van Saldersbron. Inmiddels heeft het team zich versterkt met de

gedachten van Yvonne Camps en wordt er hard gewerkt om de boom om te toveren tot een “Sterrentuin”. De boom (tegen een kleine helling gelegen) zal vrij komen te staan met een trap naar boven. Er worden bosdieren in de boom geplaatst van staal en elk diertje staat voor een overleden kind(je). Bij die boom zal een bankje komen te staan voorzien van qr-code. Door het scannen van die code kun je lezen welk bosdier welk kind verbeeld. Om dit te realiseren is de Stichting Sterrentuin opgericht. Basisschool De Kameleon heeft dit project omarmt en geld ingezameld om dit mede mogelijk te maken. Zo blijven de overleden kinderen toch leven en in herinnering te midden van ons mooie dorp.



stichting  
sterrentuin





# De Groene Uitvaart

**W**e zijn ons allemaal (steeds meer) bewuster aan het worden over duurzaamheid. Hergebruiken van materialen, recycling, minder vergif en bovenal liever zijn voor moeder aarde. Wat ons betreft ook heel belangrijk, immers na onze eigen dood hopen we dat generaties verder kunnen gaan op deze mooie planeet.

U zult het wellicht niet verwachten maar binnen uitvaartland is verduurzamen ook belangrijk. Zo zijn veelal nieuwe rouwagens (semi)elektrisch aangedreven. De lijmsorten die gebruikt worden bij het vervaardigen van een kist moeten allemaal milieuvriendelijk zijn. De thanatopracteur gebruikt afbreekbare middelen om de overledene te balsemen. Eentje willen we graag kort uitlichten. Uitvaartkisten zijn tegenwoordig niet alleen maar van hout. We zien tegenwoordig ook kisten gebonden van pitriet, bamboeblad of banenblad. Dit zijn ook nog eens fairtrade kisten. Wat ons betreft dus een win-win situatie.









# Lucie Geurts: al 10 jaar ritueelbegeleider

**V**anaf 2012 ben ik ritueelbegeleider. Tien jaar, waarin ik nauw heb mogen samenwerken met Bob en zijn collega's.

Tien jaar waarin ik het vertrouwen kreeg van heel veel mensen en steeds weer heel dichtbij mag zijn in momenten dat zij het meest kwetsbaar zijn. Bij iedere uitvaart ben ik daar weer dankbaar voor. Bij iedere uitvaart zijn er grote of kleine dingen die mij raken.

Ik word geraakt als ik zie hoe bij de uitvaart van opa de puber kleinkinderen elkaar en/of hun ouders troosten. Hoe stoer ze ook zijn en hoe er ook gesproken wordt over "de jeugd van tegenwoordig", bij een uitvaart zijn ze er voor de ander.

Het is voor mij steeds even slikken wanneer ik gevraagd word een afscheidsdienst voor een kind of jongere te begeleiden. Het verdriet van de ouders is intens. Het voelt als een eer hen dan te helpen bij het afscheid nemen van hun kind, bij het afscheid nemen van toekomstdromen. Regelmatig merk ik dat in de dagen na een overlijden overeenkomsten en verschillen tussen familieleden worden versterkt. Het beste, maar ook soms het slechtste komt naar boven, waardoor de gemoederen flink op kunnen lopen. Het is mooi wanneer het dan lukt om ieder de ruimte te geven, om op de dag van de uitvaart waardig en saamhorig afscheid te nemen. Bij het afscheid nemen komt ook oud verdriet naar boven. Verhalen over stilgeboren kinderen, waarvan indertijd geen afscheid genomen mocht worden, raken mij. Het is mooi om in de dienst voor een echtgenoot ook dit verdriet een plaats te mogen geven, waardoor het soms dan pas echt erkend wordt en er echt gerouwd kan worden.

Op deze manier wilde ik de mensen om mij heen een mooie herinnering geven op een heel andere manier dan mij van mij gewend is. De mijlpaal is gemarkeerd. Als ik aan mijn jubileum terugdenk, komt er vanzelf een lach op mijn gezicht. Met deze lach kijk ik dan vooruit. Op naar de komende 10 jaar!



Eindeloos veel verhalen kan ik vertellen over mensen die spreken en maar niet wilden stoppen met praten; die dachten niet meer verder te kunnen, maar na een kleine aanmoediging toch hun hele verhaal zelf vertelden; die aankondigden 10 min vol te praten, maar na een halve minuut hun mond stijf dicht hielden. Verhalen over de bijzondere levens van mensen die bijna een eeuw oud werden, van baby's die het levenslicht niet eens zagen en alles daar tussenin. In tien jaar tijd heb ik talloze families mogen helpen met het maken van mooie herinneringen. Juist door mijn werk als ritueelbegeleider besef ik elke dag dat leven niet vanzelfsprekend is; dat ik het leven mag en wil vieren. Voor mijn familie, vrienden en collega's uit de uitvaartbranche organiseerde ik daarom een theateravond om mijn 10-jarig jubileum te vieren. Theater is iets waar ik blij van word, waar ik mooie herinneringen aan heb.



## "Weej gaon allemaol met de neus umhoëg"



**Rowwen Hèze zingt het en er is geen speld tussen te krijgen: dood gaan we allemaal.**

**Doodgaan hoort bij het leven. We krijgen er allemaal mee te maken. Wanneer een dierbare sterft volgt een week waarin veel keuzes gemaakt moeten worden. Je hebt dan iemand nodig die rust brengt. Iemand die ziet wat jij nodig hebt.**

Bij het voorbereiden van een uitvaart is het belangrijk te doen wat jij belangrijk vindt: bijvoorbeeld samen zijn met je familie of juist bezig zijn met praktische zaken. Je wilt die dagen gesteund worden door iemand, die in staat is in woorden en gebaren te vangen wat jij wilt zeggen, die uit handen kan nemen waar jij geen energie in wilt steken.



In deze dagen worden door verdriet en vermoeidheid overeenkomsten en verschillen tussen familieleden versterkt; komt het beste en het slechtste naar boven. Het is belangrijk dat de spreker waarvoor jij kiest, ieder de ruimte geeft die nodig is. Je zoekt een spreker die bij jou past, die het afscheid kan leiden zoals jij dat wilt; groots en meeslepend of klein en intiem, in het Nederlands of in het "plat", enzovoorts.



Met mijn persoonlijkheid, achtergrond als psycholoog en theoloog en ruime ervaring in uiteenlopende afscheidsdiensten kan ik dit bieden. Bel me gerust wanneer je het afscheid van een dierbare gaat vormgeven of wanneer je wilt praten over je eigen afscheid. We gaon allemaol met de neus umhoeg. Laat mij daarom helpen bij een passend en waardig afscheid, zodat jouw dierbare in mooie herinneringen zal blijven bestaan.

Wil je meer informatie, neem dan gerust contact met mij op (06 41121858) of kijk op mijn website ([www.luciegeurts.nl](http://www.luciegeurts.nl)).

## LAAT ZIEN WIE JIJ BENT.

fotografie, training & coaching



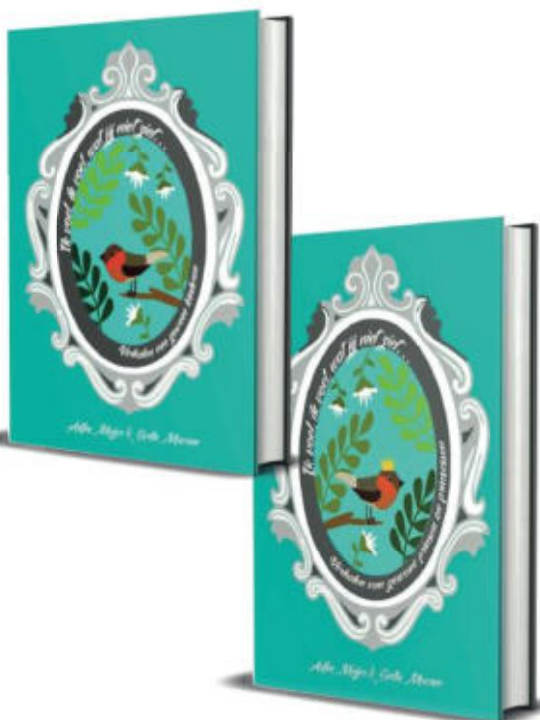
Kiki Jaspers  
[www.laatzienwiejijbent.nl](http://www.laatzienwiejijbent.nl)



## Ik voel ik voel, wat jij niet ziet

*Kinderen hebben zoveel te vertellen. Daar komen we echter pas achter wanneer we tijd nemen om écht naar hen te luisteren.*

*Maar wanneer doen we dat nog? Wanneer maken we in onze drukke dagelijkse bezigheden nog voldoende tijd vrij om écht naar een kind te luisteren? En hoe vaak wordt er door volwassenen ingevuld wat goed voor een kind is en wordt een kind niet gehoord?*



"Ik voel, ik voel, wat jij niet ziet" zijn twee boeken:

\* Eén met 20 verhalen van gewone kinderen (8-15 jaar). Kinderen die wél allemaal iets ergs hebben meegemaakt.

Zij vertellen openhartig hoe zij met een lastige situatie omgingen en geven tips aan kinderen en ook aan de omgeving hoe zij er (anders) mee om kunnen gaan.

\* Eén met 12 verhalen van gewone prinsen en prinsessen. Want ook zij maken nare situaties mee. Bij elk verhaal zijn 'in gesprek'-vragen toegevoegd, die het de volwassene gemakkelijker maakt om ook met hele jonge kinderen over hieronder genoemde thema's tóch in gesprek te gaan.

*Geschreven door Aafke Meijer en Gertie Mooren met illustraties van Lisa van den Beuken. Verkrijgbaar voor €32,50 via de website: [www.gertiemooren.nl](http://www.gertiemooren.nl)*

## "Ik zet mijn masker af!"

*Een plek vóór, dóór en over jongeren met verlies en hun omgeving.*

*Door het verlies van een dierbare, een echtscheiding of ander verlies, is hun leven aardig op zijn kop gaan staan. Ieder is hier op een eigen manier mee omgegaan, maar stuk voor stuk hebben zij drempels overwonnen en thema's doorbroken.*

*Door te ervaren hoe het is om hun verhaal te delen met anderen, hebben zij hun masker af kunnen zetten.*

*Zij willen met hun verhaal andere jongeren en hun omgeving inspireren in het bespreekbaar maken van rouw, verdriet en verlies. Samen vormen zij een netwerk en door in gesprek te gaan met jongeren en hun omgeving hopen zij andere jongeren aan te sporen om ook hun masker af te zetten.*



*"Ons doel is om het thema rouw bespreekbaar te maken bij jongeren, daarnaast willen we inzicht geven aan de omgeving van jongeren in rouw.*

*Dit doen wij onder andere door:*

- het verzorgen van gastlessen aan leeftijsgenoten
- één-op-één gesprekken
- het geven van lezingen en presentaties
- het verzorgen van trainingen
- etc.

*Check onze website voor meer informatie of neem contact met ons op om te bespreken wat wij voor jou kunnen betekenen."*

# MIJN MASKER AF

Een groep vóór, dóór en over jongeren met verlies!

[www.mijnmasker.af](http://www.mijnmasker.af)  
[www.gertiemooren.nl](http://www.gertiemooren.nl)





clience

# Nieuwe website & identiteit Saldersbron

Voor ontmoetingscentrum Saldersbron (onderdeel van BNU)

bouwden we samen met het team van BNU een nieuwe identiteit & website. Benieuwd hoe we dit deden? Bekijk het nu via: [clience.nl/sb](https://clience.nl/sb)

Kalender  
→ Bekijk kalender

Wij zijn dag en nacht bereikbaar op  
077 366 13 14

over  
@saldersbron.nl



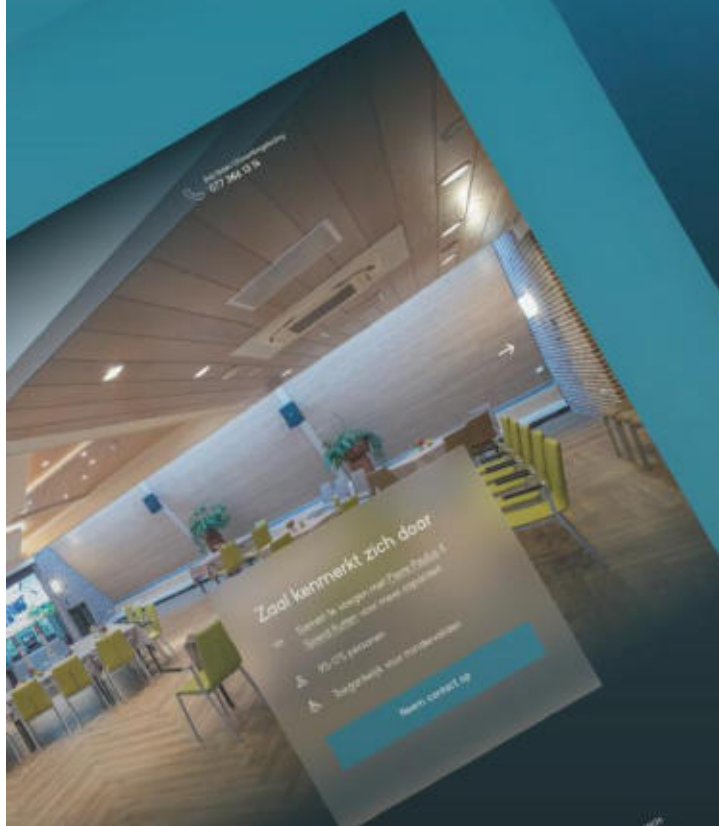
## Saldersbron

# Waar ontmoeten centraal staat

Menu

Verhaal van Saldersbron

Aankomende activiteiten



### Zaal kenmerkt zich door

- Samen te werken met Ploeg Publiek & Samen buiten, wat maakt inspiratie
- 70-75 personen
- Toegankelijk, voor iedereen

Neem contact op

Menu sluiten

Geschiedenis  
> Saldersbron experience

Ontmoetingsruimtes  
> Vergadering & Lezingen  
> Afscheid

Bob Nielsen  
077 366 13 14

Wij zijn bereikbaar op  
077 366 13 14



**GROENERIE**  
*Marlie*

Kijk voor de mooiste creaties op [www.groeneriemarlie.nl](http://www.groeneriemarlie.nl)

Mercuriusweg 15 Grubbenvorst  
Tel: 077 366 2673 of 06 278 41 013



# WOORDEN *schilder*

Gesproken en geschreven, voor ieder **moment!**

**Loek Peters**

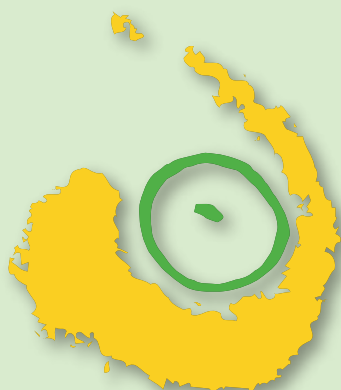
06-28318181

[www.woordenschilder.nl](http://www.woordenschilder.nl)

Een stijlvolle uitvaart  
Een sprankelend huwelijk

uitvaartspreker en trouwambtenaar





## Natuurbegraafplaats Venlo-Maasbree



**Ontdek wat  
natuurbegraven is  
en hoe onze  
natuurbegraafplaats  
er uit ziet.**

**[www.natuurbegraafplaats.nl](http://www.natuurbegraafplaats.nl)**

**Grote Blerickse Bergenweg 28  
5927 PB Venlo  
Telefoon +31 (0) 77 208 60 26**



**STAR Licht & Geluid**

**STAR** LICHT & GELUID  
KRONENBERG

- ★ Denkt mee
- ★ Is discreet
- ★ Levert kwaliteit
- ★ Is empatisch
- ★ Komt afspraken na
- ★ Bouwt aan sfeer
- ★ Neemt zorgen weg

Americaanseweg 17 ★ 5976 ND Kronenberg ★ 077 467 4060  
06 55741293 ★ info@starverhuur.nl ★ www.starverhuur.nl  
f /StarLichtGeluid

**EEN AFSCHEID  
DAT MAG KLINKEN**

 **Zangeres Angelique Hesen**

Huwelijk  
Diner  
Kerst  
Uitvaart  
Senioren  
Jubileum  
Receptie


06-51090922  
info@angeliquemusic.nl  
www.angeliquemusic.nl

 **Angelique**  
Music.nl





**Wat kan ik regelen in een testament? Wat gebeurt er als ik geen testament heb? Wat zijn mijn mogelijkheden en rechten als nabestaande? Wat moet ik regelen na een overlijden? Dit zijn vragen die bij veel mensen spelen. In dit artikel krijgt u een korte uitleg over het erfrecht, testamenten en de afwikkeling van een nalatenschap.**



### Testament

Een testament is een document dat u opstelt bij de notaris. In het testament kunt u bepalen wat er met uw erfenis gebeurt als u er niet meer bent.

Maar wat gebeurt er als u geen testament hebt? Als u geen testament hebt regelt de wet wie uw erfgenamen zijn. Zij erven dan alles van u, zoals uw spaargeld en uw woning. Als u schulden hebt, erven uw erfgenamen die ook.

De wet heeft een langstlevenderegeling voor mensen die getrouwd zijn of geregistreerd partners zijn. Als u overlijdt zonder een testament te hebben gemaakt, erft uw partner alles en krijgen uw kinderen pas hun erfdeel als ook uw partner is overleden.

Voor samenwoners heeft de wet geen langstlevenderegeling. Samenwoners moeten dat dus altijd bij de notaris regelen. Wat kunt u regelen in een testament?

U kunt:

- zelf bepalen wat u aan wie na wil laten;
- familieleden onterven;
- de positie van uw partner en kinderen beschermen;
- een executeur benoemen;
- een voogd en/of bewindvoerder benoemen.

Een testament kan er mogelijk voor zorgen dat er minder erfbelasting hoeft te worden betaald.

### Erfenis

Als een dierbare is overleden, moet de erfenis afgewikkeld worden. De notaris kan u hierbij helpen.

Als u erfgenaam bent, hoeft u niet alles zelf te regelen. Als er een executeur is, zal hij een groot deel voor zijn rekening nemen.

Na het overlijden wordt de rekening van de overledene vaak door de bank geblokkeerd. U moet een verklaring van erfrecht laten opmaken om toegang te krijgen tot de rekening. De notaris zoekt dan uit of de overledene een testament heeft gemaakt, wie de erfgenamen zijn en wie de nalatenschap mag beheren en afwickelen.

Als u erfgenaam bent, heeft u drie keuzes met betrekking tot uw deel van de erfenis.

U kunt:

- **Zuiver aanvaarden:** u aanvaardt de erfenis en bent aansprakelijk voor de eventuele schulden die tot de erfenis behoren, ook met uw eigen vermogen.
- **Beneficiair aanvaarden:** u aanvaardt de erfenis, maar bent niet aansprakelijk voor eventuele schulden als de schulden hoger zijn dan de bezittingen.
- **Verwerpen:** u krijgt niets uit de erfenis.

### Waarom Novitas?

Novitas Notariaat is een laagdrempelig notariaat dat gevestigd is in Horst.

Novitas levert altijd maatwerk. We plannen veel tijd in voor gesprekken, zodat u al uw vragen kunt stellen en wij u zo goed mogelijk kunnen helpen. Daarnaast zijn alle aktes van Novitas opgesteld in duidelijke, normale taal. Zo begrijpt u altijd precies waar u voor tekent. En hebt u een persoonlijk document bij ons gemaakt, zoals een testament? Dan bellen we na 5 jaar even met u. Om te vragen hoe het gaat, maar ook of er wijzigingen in de wet zijn geweest. Zo helpt Novitas u altijd op weg.

Zou u graag een testament willen maken of uw testament na willen laten kijken? U kunt daarvoor een afspraak maken bij Novitas.

Ook voor een **levenstestament** kunt u bij ons terecht.

Ons telefoonnummer is **077-3971515**

U kunt ons natuurlijk ook altijd mailen op

**info@novitas.nl**

Voor meer informatie kunt u natuurlijk altijd terecht op onze website

**www.novitas.nl**



*Dit artikel bevat een hele korte samenvatting van een aantal belangrijke punten die betrekking hebben op testamenten en de afwikkeling van een erfenis. Zou u graag meer informatie willen over deze onderwerpen? Neem dan contact met Novitas op.*



Bloemen geven troost en warmte.  
Bloemwerk, met liefde voor uw dierbare uitgezocht  
en met liefde, passie en aandacht door mij gemaakt.

A - Part  
BLOEMWERK & STYLING



VOOR UITVAARTBLOEMWERK GEMAAKT MET PASSIE

Anita Geurts tel.0613225057 / 0774722987  
www.apartbloemwerk.nl info@apartbloemwerk.nl

Lekker(K)eten

Foodtruck - Catering - Feest op locatie

[www.lekkerketen.nl](http://www.lekkerketen.nl)



# bob noten uitvaartbegeleiding



inleven



voortdenken



ontzorgen



begeleiden



samen zorgen voor een passend afscheid



ondersteunen



verwoorden



er kan zoveel meer...



persoonlijk

dag en nacht bereikbaar | **077 - 3661314** | [www.bobnoten.nl](http://www.bobnoten.nl)  
*u kunt met elke uitvaartverzekering bij ons terecht*



BNU Magazine