

Ana Navas
(Quito, 1984)

Studies

Master's degree in Fine Arts, Academy of Fine Arts Karlsruhe, 2010 - 2011, Karlsruhe, Germany
Bachelor in Fine Arts (Diploma), Academy of Fine Arts Karlsruhe, 2004 - 2010, Karlsruhe, Germany

Solo shows

2023

Altered heroes, Manifold Books, Amsterdam, The Netherlands

2022

Zigzag & other Ws, Sperling, Munich, Germany

2021

Aura significa soplo, curated by Fabiola Iza, Pequod Co., Mexico City, Mexico

2020

Caracol, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile

2019

El barro, la culebra y sus principios, Crisis, Lima, Peru
To Roll (One's) Sleeves Up, Tegenboschvavreden, Amsterdam, The Netherlands
Ich traute mich, sie zurückzugeben, weil sie nich bissfest waren, Sperling, Munich, Germany
Rarely True, De Nederlandsche Bank, Amsterdam, The Netherlands
13 Is a Lucky Number, SCHUNCK*, Heerlen, The Netherlands

2018

Medias de repuesto en gaveta de escritorio, Ladrón, Mexico City, Mexico
To Cut One's Hair by the Moon, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 45cbm, Baden-Baden, Germany

2017

I Had to Think of You, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany

2016

Placing a Mirror at the Entry Area Is a Gracious Way to Welcome Wealth In, P/////AKT, Platform for contemporary art, Amsterdam, The Netherlands

2015

Sometimes, When I Am Alone, I Use Comic Sans, Tegenboschvavreden, Amsterdam, The Netherlands
Ornament (?), *Made of Feathers*, *String*, *Stride On Projects*, Karlsruhe, Germany

2014

Offspring 2014, De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands
I Don't Care if This Has Been Standing Here For Centuries, It's Ruining My Zen Garden, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany

Group shows

2023

First Impressions, Gastatelier Leo XIII, Amsterdam, The Netherlands
mano a mano, *tegenboschvanvreden* and *Galerie Onrust*, Amsterdam, The Netherlands
Cuando las nubes eran las olas, EMPAC, New York, USA

2022

When Things Are Beings, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Proposals for Municipal Art Acquisitions 2022, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Las ConSuelos, in collaboration with Sofia de Grenade and Sarina Scheidegger, Ausstellungsraum Klingental, Basel, Switzerland
Transferring Cultures into Bodies, *tegenboschvanvreden*, Amsterdam, The Netherlands
State of Cling, *omstand*, Arnhem, The Netherlands

2021

Trojan Taco, curated by Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, France
Pleins Feux!, Fondation Fimincó, Paris, France
Ablar ha defesios, hablar adefesios, defesios ablar ha, collective invocation by Víctor Palacios, Pequod Co., Mexico City, Mexico
||| She Spins the Thread, She Measures the Thread, She Cuts the Thread, NEST, The Hague, The Netherlands

2020

Etwas mehr als Arbeit, Kunstverein Göttingen, Göttingen, Germany
Al aire, libre (curated by Tiago Pinto), online project

2019

Sumas y restas (in collaboration with Kiko Pérez), Instituto Cultural de León, Leon, Mexico
El Nudo, Carreras Mugica, Bilbao, Spain
Yoga to Go, Die Putte, Ulm, Germany

2018

Justo x Bueno, Binario, Bogota, Colombia
NAP II (in collaboration with Nadia Naveau), Tegenboschvavreden, Amsterdam, The Netherlands
Kiosko, Fundación Alumnos 47, Mexico City, Mexico
Callar la protesta, La Fortaleza, Mexico City, Mexico
Still Water. Politiken des Wassers, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Germany
Primitivo fallido, Los 14, Mexico City, Mexico

2017

15 / Love, De School, Amsterdam, The Netherlands
Humble, Garage, Rotterdam, The Netherlands
Espejo negro, elefante blanco, El cuarto de máquinas, Mexico City, Mexico
Correspondencias de Ultramar #4, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
Amethyst Babyccino (in collaboration with Daniela Baldelli), Rinomina, Paris, France
Puras cosas nuevas, Pantalla Blanca, Mexico City, Mexico
Breve, Abra Caracas, Caracas, Venezuela

2016

Early Spring, Gallery Tegenboschvavreden, Amsterdam, The Netherlands
Apartment Group Show, Apartment_19, Karlsruhe, Germany
Rompeflasche, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador
15 años de intercambio, ENPEG La Esmeralda, Mexico City, Mexico
St:rung, Akku, Stuttgart, Germany

2015

Objects Foods Rooms, Galería Proyecto Paralelo, Mexico City, Mexico
Velada de Santa Lucía Remix, Hamburg, Germany
Salón de Jóvenes con FIA XVIII, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela

Tofu Absorbs Flavor (a project by Daniel Jacoby and Gerard Ortín), Gallery Sabot, Cluj-Napoca, Romania
New Harmony (in collaboration with Sara Wahl), Im Hinterzimmer, Karlsruhe, Germany

2014

Eau de Cologne, Kunstverein Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands
The Hidden Picture, Cobra Museum Amstelveen, Amstelveen, The Netherlands
Summer In the City, Gallery Tegenboschvavreden, Amsterdam, The Netherlands
Easily Broken, Gallery Tegenboschvavreden, Amsterdam, The Netherlands

Fairs

2023

Art Cologne, Cologne, Germany
Material Art Fair, Mexico City, Mexico

2022

Estación Material Guadalajara Vol. 2, Guadalajara, Mexico
The Armory Show in collaboration with Leo Marz, Pequod Co., Javits Center, New York, USA

2021

Liste Art Fair, Basel, Switzerland

Residencies

2023, MAKE Eindhoven in alliance with Mondriaan Fonds, Amsterdam, The Netherlands
2020-2021, Fondation Fiminco, Romainville, France
2020, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile
2019, Granero-CHARCO, Leon, Mexico
2019, EMPAC-Rensselaer Polytechnic Institute (research residency), New York, USA
2019, SCHUNCK (with the support Mondriaan Fonds), Heerlen, The Netherlands
2018, Escuela Flora Arts Natura (with the support Mondriaan Fonds), Bogota, Colombia
2017, Cité International des Arts, Paris, France
2016, Goethe Institut, Salvador de Bahía, Brazil
2015, Secretaría de Relaciones Exteriores, Mexico City, Mexico
2015, CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines), Strasbourg, France
2012-2014, De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands
2012, Forumkunst, Regional Council's Art Grant, Karlsruhe, Germany

Grants and awards

2022, XV illySustainArt Prize Award, illycaffè for artists at ARCOMadrid, Spain
2020, NN Art Award, NN Group, The Netherlands
2018, Kalinowski Grant, Stiftung Kunstfonds, Germany
2015, Salón de Jóvenes con FIA XVIII (Honorable Mention), Caracas, Venezuela
2014, Stipend of the Dutch Ministry of Education, Culture and Science, Denmark
2014, Stipend of the Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
2011, Stipend of the Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
2010, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Oaxaca, Mexico

Publications

Tiene palabras, ella (co-authorship with Sarina Scheidegger), ESPAC, 2020
A fake crocodile can make you cry real tears, CEAAC, 2016

Collections

Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Ana Navas

Quito, 1984

Vive y trabaja en Róterdam.

Mediante escultura, video, pintura y performance, el trabajo de Ana Navas lidia con procesos como la traducción, asimilación y apropiación. Ana piensa en su práctica como en el ir tras los rastros del árbol genealógico de un objeto. ¿Cuáles son sus posibles ancestros, influencias o nuevos contextos en los que reaparecería? A veces el acercamiento puede ser real, histórico o en otras ocasiones, estas conexiones son más bien ficticias.

Durante su proceso de trabajo, la metáfora de un efecto domino que no para - en el que cosas y contenidos están constantemente moviéndose unos a otros - es recurrente. Navas intenta mantenerse alejada de la idea de un punto cero de creación, aunque se cuestiona los fuertes términos relacionados de el hacer arte como revolución, autoría y creatividad. Para ella, el arte es un diálogo con extraños, pero ese diálogo no solamente intenta resonar con los participantes directos de la experiencia artística, pero crea un eco más grande. Una de sus principales preguntas en su trabajo es cómo el arte es percibido y transformado fuera del contexto y cuáles son los puntos de encuentro entre diferentes disciplinas como la etnología, el arte, el diseño, la decoración y la relación entre la alta cultura y la cultura popular. Ana Navas está interesada en los momentos en los que estos encuentros, transformación, absorción e imitación están especialmente presentes. Así es como en su trabajo una amplia variedad de temas como la adolescencia, la falsificación, el arte amateur, los covers de canciones o disfraces se convierten ejemplos alrededor de una idea de disposición de copia y posesión.

Navas trabaja varias series en paralelo, las cuales después se conectan en una situación-instalación desarrollando las relaciones conceptuales que las relacionan. Con el fin de ser coherente en su enfoque en la transformación, Navas entiende la situación de la exposición como un momento de ensayo y no uno definitivo. Esto quiere decir que sus trabajos son entendidos como módulos los cuales pueden ser reutilizados como nuevas piezas, reaparecer en otras constelaciones, convertirse de pieza mostrada o adoptar un significado diferente cada vez que es presentada.

Ana Navas tuvo su formación académica en Staatliche Akademie der Bildenden Künste en Karlsruhe, donde continuó sus estudios y se recibió como *Meisterschülerin* (Maestra) con Franz Ackermann.

Posteriormente fue residente en De Ateliers Ámsterdam. Ha hecho varias residencias entre las que se encuentran Vila Sul-Goethe Institute, Salvador de Bahía; FLORA Ars+Natura (a través de la beca Mondriaan Fonds), Bogotá; Charco-Granero (edición curada por Manuela Moscoso), León, Guanajuato; Fondation Fiminco, Romainville-París.

En el 2022 recibió el premio illySustainArt durante ARCOMadrid; en 2020 el premio NN Group Art Award en Holanda y en el 2018 Kunstfonds Germany y Kunstakademie Karlsruhe la premiaron con el Kalinowski Prize. Ha recibido las becas de Kunststiftung Baden-Württemberg y de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg.

Su obra ha sido extensamente expuesta en Latinoamérica y Europa, en lugares como: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Galerie der Stadt, Sindelfingen; P/////AKT, Platform for contemporary Art, Ámsterdam; El cuarto de máquinas, Ciudad de México; Cobra Museum, Amstelveen; Nest, La Haya, entre otros. A finales de 2022 participará