



LA COMPAGNIE DU COIN

NE RENTREZ  
PAS CHEZ  
VOUS



## LA COMPAGNIE

La Compagnie du Coin est un collectif de musiciens, qui ont en partage un sens de la curiosité, un goût pour le mélange des genres et des disciplines, une recherche qui les mène à s'envisager musiciens-acteurs ou instrumentistes-danseurs, passionnés d'improvisation, artisans obstinés de rigueur musicale et bons vivants.

Depuis 1998, à travers ces différentes formes artistiques, la Compagnie du Coin s'attache à une identité artistique commune : la relecture des genres musicaux, des espaces de représentations, le détournement de leurs codes traités avec humour, poésie et dérision !

La Compagnie du Coin affirme dans sa ligne artistique une envie de travailler à la réappropriation et au détournement des espaces, de manipuler les mots, les textes, ainsi qu'une transversalité inhérente à la diversité des forces en présence dans le collectif.

C'est une compagnie qui, tirant toujours les lignes de la dérision, l'humour et la poésie propose sa lecture du monde, cherche par tous ses spectacles à expérimenter avec le public de nouvelles façons de se rassembler et de partager.

La compagnie du Coin revendique depuis toujours son appartenance au monde des musiques de rues.

Force est de constater que ce milieu musical souffre encore aujourd'hui de l'étiquette « animatoire » trop souvent placardée sur le front de toute fanfare, de tout projet musical par extension.

Dans notre parcours, la musique est un élément central, choyée, composée par nos soins. Elle sert de support au texte, à l'image, elle nourrit l'action.

Pour autant, nous affirmons et défendons que jouer de la musique dans la rue est compatible avec le partage de nos interrogations sur le monde et la société.

# Le Projet

Ne rentrez pas chez vous, c'est un manifeste.  
Une façon de ne pas s'endormir.  
C'est ouvrir les fenêtres sur le champ,  
Notre champ des possibles,  
C'est cultiver notre chant,  
C'est être les auteurs d'une histoire,  
La nôtre, celle qu'on invente, sans contrainte.

Spectacle ou réalité? Musiciens ou passants? Musique live ou enregistrée?  
Manipulations sonores, confidences sur le trottoir, dix musiciens-citoyens s'interrogent sur leur rapport au monde et sur la place de la musique dans l'espace public.

Comme une invitation à se laisser déboussoler.

A rester là, dehors.

Pour que la rue continue de nous appartenir, se laisser un peu de temps.

Y être y rester et faire pour une heure comme si on était chez soi.

## NE RENTREZ PAS CHEZ VOUS !





## PUBLIC AU RAPPORT

Un rendez-vous est donné au public, des talkies walkies sont dissimulés dans l'espace. Les personnes réunies constituent dès lors une menace pour l'ordre public, qui doit être contenue. Guidées par la voix désincarnée du talkie, il leur est expressément demandé de quitter les lieux.

Entre manœuvres autoritaires et course d'orientation, l'aventure est lancée !

Dans un environnement bruyant, sous tension, 10 personnages s'appliquent à tenir l'assistance en état d'urgence.

Spectacle ou réalité ?

La frontière est trouble.

En civil, d'apparitions soudaines en courses effrénées, d'irruptions sonores en brusque prise à parti, nous construisons une atmosphère faite de faux-semblants, d'interdits.

Et de révolte.

Rappeler qu'on a le droit d'être là.

Chanter le collectif, et la singularité aussi.

Crier à tue tête des séries de lois stupides jamais abrogées, ou des lois encore plus stupides votées récemment, pour les transformer en musique, à force.

Embrasser le public, lui soumettre quelques questions et lui dire très fort notre plaisir d'être ensemble.



فئات الموسيقيين المشاركين في العرض



الجمهور الذي حضر العرض



# PORTE PAROLE

Dans ce spectacle, des lucarnes s'ouvrent sur l'intimité des individus.

Après de longues années passées à creuser l'idée d'un groupe très uniforme, nous avons envie ici de valoriser la place de chacun en tant que musicien/citoyen, de pouvoir parler de ce qui nous traverse, du sens que l'on met à faire ce métier, de nos peurs et incompréhensions.

Face à cet espace public qui se recroqueville, nous sommes un orchestre qui joue, et qui parle.

Parler de cette violence permanente, rampante, et qui ne dit pas son nom. Dire qu'on ne veut pas céder la place au cynisme si cher à notre temps. Même si on se sent parfois coincé, même si tout se mélange, colère, empathie, culpabilité, refuser l'impuissance.



# Le SON

Ne Rentrez Pas Chez Vous expérimente d'autres modes de fabrication et de diffusion du son.

Des propositions acousmatiques sont intégrées au jeu - des sons que le public entend sans voir la source - et électro-acoustiques, en amplifiant les instruments d'un dispositif de talkies walkies/mégaphones couplés les uns aux autres.

Drones ambiants, musiques diffusées d'un camion ou d'un appartement, jouées de la rue d'à côté, embarquée sur un vélo, signaux distordus par les talkies, brouillard sonore épiléptique de caisse-claire, les spectateurs entendent des sons sans voir de musicien, ou au contraire des musiciens qui jouent, puis disparaissent alors que la musique continue.



Avec ces nouveaux ingrédients, nous expérimentons de nouvelles résonances dans les espaces urbains, de nouvelles manières de penser nos orchestrations. Nous adjoindrons également à l'acoustique des bandes électroniques qui viennent apporter un nouveau relief dans notre palette sonore.

Les musiques - compositions originales écrites par plusieurs plumes de la Compagnie du Coin - sont d'inspirations multiples et pensées comme une bande originale. Une fanfare puissante et chaleureuse, est présente dans son entier ou fractionnée en petits effectifs.

On pourra profiter de tutti orchestraux très cinématographiques, de pièces aux consonances très urbaines mâtinée de funk, de jazz moderne et aventureux, ou de musiques « de fond » soutenant une prise de parole à voix nue.

# L'ESPACE PUBLIC

## UN TERRAIN DE JEU SENSIBLE

Travailler dans l'espace public est pour nous une nécessité. L'histoire du groupe, nourrie de valeurs humaines et politiques, portée par la convivialité de ses membres, nous amène à vivre l'espace public comme un terrain de rencontres, de retrouvailles, d'expérimentations libres et de terrain de pique nique à l'occasion.

Nous avons un goût certain pour la liberté, la confrontation avec un public varié, prévenu ou non, volontaire ou cueilli dans le quotidien.

Le point de départ de cette création est lié à la fois à la mutation des projets de la Compagnie du Coin et aux interrogations de l'équipe artistique sur l'organisation de nos espaces dits publics.

## UNE RENCONTRE

L'idée de « Ne Rentrez Pas Chez Vous » est née suite au visionnage de « Mainmise sur les villes » de Claire Laborey et à la rencontre avec Muriel Froment-Meurice géographe et sociologue, auteure d'une thèse intitulée : « Produire et réguler les espaces publics contemporains : les politiques de gestion de l'indésirabilité à Paris ».

Heurtés par le tableau peu souriant que ces études dressent de la fabrication des villes actuelles, deux axes nous interpellent : d'une part

la question de la privatisation de l'espace public, et d'autre part celle des personnes dites « indésirables ».

Nous réalisons petit à petit que les modes d'aménagement de nos milieux de vie régissent les rapports que nous entretenons avec l'autre et que tout le monde n'a pas la même place dans la rue.

## « VALORISER UN ESPACE PUBLIC, C'EST EN CHANGER LES USAGES ET LA NORME. »

*Frédéric BONNET*

La ville n'est hospitalière que pour une petite partie d'entre nous, souvent blancs et avec un certain niveau de revenu.

## UN APRÈS

La rue de demain est pensée pour circuler, transiter sans s'arrêter.

La loi sur la sécurité intérieure de 2007 sous la présidence Sarkozy, puis la mise en place de l'état d'urgence en 2015 sous celle de Hollande et la crise sanitaire de 2020, ont encore compliqué l'accès de tout un pan de la population à l'espace public.

La question était alors de savoir comment transposer, partager toutes ces problématiques dans un spectacle avec l'imaginaire de la Compagnie du Coin ?



## AVEC

Alexandre Berton - Grosse caisse  
Simon Couratier - Saxophone baryton  
Clément Desbordes - Saxophone soprano  
Bruno Dufour - Euphonium  
Franck Bodin - Caisse claire  
Nicolas Audouin - Clarinette  
Gwenn Le Bars - Saxophone ténor  
Gaël Riteau - Trompette  
Théo Secheppet - Saxophone ténor  
Cyril Solnais - Trombone  
Frédéric Delhomme ou Cédric Grouhan - Régie Plateau

### MISE EN SCÈNE

Doriane Moretus - *Cie Adhok*  
Compagnie du Coin

### COMPOSITION MUSICALE

Compagnie du Coin

### RÉGIE

Frédéric Delhomme  
ou Cédric Grouhan

### REGARD / RECHERCHES / CONSEILS

Elodie Curado - *Cie Veiculo Longo*  
Michel Risse - *Cie Décor Sonore*  
Renaud Biri - *Cie Décor Sonore*  
Doriane Moretus - *Cie Adhok*

### CRÉATION COSTUMES

Zoé Forestier

### RÉFÉRENCES

« Mainmise sur les villes » de Claire Laborey  
« Produire et réguler les espaces publics contemporains : les politiques de gestion de l'indésirabilité à Paris » de Muriel Froment-Meurice

## CONTACTS

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fabienne Brugnago : [production@compagnieducoin.com](mailto:production@compagnieducoin.com)

### CELLULE DE DIFFUSION

Marie Labidoire | Gwenn Le Bars | Nicolas Le Moullec | Cyril Solnais  
[diffusion@compagnieducoin.com](mailto:diffusion@compagnieducoin.com) | 02.47.41.64.38 | 06.13.55.02.74

### COMMUNICATION

Aurore Halpert : [communication@compagnieducoin.com](mailto:communication@compagnieducoin.com)

02.47.41.64.38 || 06.20.78.83.99

[www.compagnieducoin.com](http://www.compagnieducoin.com)

Photos : Lucas Martinez | Aurore Halpert

Partenaires productions et financements :

