



12 et 13 février 2022

February 12 and 13, 2022

Conversations Noires

La libération à travers la technologies
Liberation Through Tech

La libération à travers la technologie est une conférence expérimentale qui explore comment le monde virtuel fournit un canal d'autosuffisance et de changement social.
Liberation Through Tech is an experimental conference that explores how the virtual world has created a tunnel for self sufficiency and social change.

POUR PLUS D'INFORMATION | FOR MORE INFORMATION: WWW.CONVERSATIONSNOIRE.COM



**LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR**



Orijin

**NEVER
WAS
AVERAGE**

cogni XP™

**MOIS DE BLACK
HISTOIRE HISTORY
NOIRS MONTH**



Mot du président

HONORER NOTRE PASSÉ, INSPIRER LE FUTUR

« N'oubliez pas votre histoire/connaissez votre destin »,
ce sont les mots de Bob Marley dans la chanson *Rat Race*.

Le message est clair et édifiant pour les générations futures afin de les inspirer à surmonter l'adversité et à suivre les traces d'un grand peuple que la science place à l'origine de l'humanité, et dont les racines prennent naissance en Afrique. Alors comment le plus ancien prototype humain peut-il être condamné à un rôle d'espèce inférieure, soumis à des actes immoraux, brutaux et mercantiles et toujours être persécuté encore aujourd'hui? Toutes nos actions seront guidées par notre destin et notre filiation, par la dignité. Alors, prenez garde, car tandis que s'agrandit l'écart entre les générations, plusieurs souffriront, mais davantage prospéreront. Prêtons l'oreille et portons attention à nos jeunes qui comptent sur nous beaucoup plus que nous le croyons dans le monde virtuel d'aujourd'hui. Malgré la vitesse effrénée d'un nouveau monde global, il est de notre devoir, Noirs de tous horizons, de ne pas oublier ce que nous sommes et ce que nous avons traversé en tant que peuple au cours des 4000 dernières années, ainsi que nos réalisations, des grands empires aux inventions importantes. Nous devons maintenir le cap devant les défis et les embûches qui nous sont lancés par la vie et qui surviennent encore. Nous n'avons qu'à regarder autour de nous pour constater que les Noirs vivent toujours des inégalités et souffrent du stress post-traumatique ancré dans le colonialisme et l'esclavage. Nos ancêtres ont affronté ces malheurs avec ingéniosité et les ont surmontés plusieurs fois. La flamme doit s'allumer tout de suite et illuminer chaque enfant noir. Les relations raciales doivent être améliorées grandement afin de réduire les conséquences fatales et destructrices sur les membres de la communauté noire. Le répit apparent – au cours duquel nous avons adapté nos vies aux mesures sanitaires, de sérieuses entraves à notre bien-être – est terminé. Les Noirs doivent se souvenir de leurs luttes : pour la justice et la liberté, pour de meilleurs logements, pour l'emploi, l'éducation et les soins de santé, pour la connaissance et les opportunités grâce auxquelles chacun peut libérer son potentiel afin que nous puissions progresser. Notre résilience et notre détermination l'emporteront sur nos frustrations et nos revers. Nous ne pouvons plus simplement être mécontents et nous devons nous lever pour de véritables changements – le symbolisme et son discours gradualiste nous rappelant les progrès accomplis ne suffisent plus. Nous devons affirmer clairement qui nous sommes et ce que nous accepterons ou pas. Nous allons mettre en place, faire évoluer et soutenir les véhicules à notre disposition.

Nous remercions Patrimoine Canada, le ministère de l'Éducation, le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration et la ville de Montréal pour leur soutien constant et continu.

Crédit photo : Karene-Isabelle Jean-Baptiste

Michael P. Farkas

Word from the president

HONOUR THE PAST, INSPIRE THE FUTURE

“Don't forget your history/Know your destiny,” Bob Marley sings in “Rat Race.”

The message is clear and instructive to future generations, inspiring them to overcome strife and follow the path of a great people scientifically established as the blueprint for all of humanity, directly from Africa. How then can the most ancient prototype for human existence be condemned as a lesser species and be subject to brutal, immoral, mercantile purposes and still be persecuted in many ways. All our actions will be guided by our destiny, and our kinship by dignity. So, beware, all: As the gap widens between generations, many more will suffer but countless others will prosper. Let's listen and pay attention to our youth, who look to us more than we realize in today's virtual world. Despite the fast pace of a newly global world, Black people of every step of life, let's not forget who we are and what we've been through in the last 4,000 years—and what we've accomplished in terms of great empires and inventions. Now is not the time to stray in the midst of the challenges and burdens assailing us under these ongoing circumstances. As we look around, Black people are still living with inequalities and post-traumatic syndrome grounded in colonialism and slavery. Our ancestors met these tribulations with ingenuity and overcame them many times. The burning fire must ignite itself at once and shine in every Black child who is blessed by the water. Race relations must be deeply improved, so that fatal, destructive consequences towards members of the Black community are reduced. The seeming respite we had—where we adapted our lives to health measures that severely hampered our well-being—has ended. Black people, remember where your struggle has laid: for justice and freedom; for better housing, employment, education, and healthcare; for information and opportunities that enable everyone's potential, letting us move forward. Our resilience and determination will prevail over our frustrations and setbacks. Yes, we are past settling for being discontent and will stand up for real improvements—we are done accepting tokenism and its narratives of gradualism and “see how far you've come.” We need to communicate clearly who we are and what we will and won't accept. We will establish, grow, and support the vehicles that are at our disposal.

Our thanks go out to Canadian Heritage; the Ministry of Immigration, Francisation and Integration; and the city of Montreal for their relentless, continued support.



Crédit photo : Karene-Isabelle Jean-Baptiste

Shah Frank

Porte-Parole

Je ne suis pas la couleur de ma peau, une peau riche en mélanine. Je ne suis pas la texture de mes cheveux, des cheveux dont la fortune réside dans leur kératine...

Je suis les yeux de mon père; le visage de ma mère. Je suis la fougue et l'intelligence de tous ceux qui ont marché avant moi.

Le Mois de l'histoire des Noirs, c'est une célébration où l'on souligne nos réussites pendant que le micro est tourné vers nous. C'est aussi un moment opportun pour amplifier nos voix, continuer d'honorer nos racines, faire le point sur qui nous sommes et partager notre culture avec les autres. Il est important pour moi d'y prendre part pour contribuer au récit et je suis fière de pouvoir en être la porte-parole francophone cette année.

Si j'ai la chance de pouvoir rêver et espérer aujourd'hui, c'est parce que des gens qui me ressemblent ont trouvé le courage de démolir les portes qui nous retenaient. La roue continue de tourner et je visualise un futur où les jeunes comme les plus vieux pourront s'épanouir et grandir dans un milieu stimulant auquel ils peuvent s'identifier de plus en plus. Un futur où l'on pourra enfin se défaire des réflexes de protection conditionnés par les craintes de nos parents, de leurs parents, des parents de leurs parents bref, de nos ancêtres.

Durant le Mois de l'histoire des Noirs, on célèbre bien plus que la couleur de notre peau. Le nom le dit bien, nous braquons les projecteurs sur notre histoire, notre langue, notre culture, nos défis et tout ce qui compose la richesse de notre mélanine!

Spokesperson

I am not the colour of my skin, a skin rich in melanin. I am not the texture of my hair, hair that's fortune lies in its keratin...

I am my father's eyes, my mother's face. I am the spirit and the intelligence of all those who walked before me.

Black History Month is a celebration where, while we have the microphone in front of us, we draw attention to our successes. It's also an opportune moment in which to amplify our voices, continue to honour our roots, take stock of who we are, and share our culture with others. It's important for me to be a part of it to contribute to our story, and I am proud to be able to be the Francophone spokesperson for this year.

If I'm lucky enough to have hopes and dreams today, it's because people like me found the courage to tear down the obstacles that held us back. The wheel continues to turn, and I envision a future where young and old alike can flourish and grow in an environment that's both stimulating and increasingly one they can identify with. A future where we can finally let go of the protective reflexes conditioned in us by the worries of our parents, their parents, their parents' parents—in short, by our ancestors.

During Black History Month, we celebrate more than just the colour of our skin. The name says it well: We shine a spotlight on our history, our language, our culture, our challenges, and everything that makes up the richness in our melanin!

Roen Higgins



Porte-Parole

« Continuez à étudier votre histoire, car c'est ainsi que nous écrirons nos prochaines pages. »

– Roen

Spokesperson

“Keep looking into your history, because that’s the path that will forge our next pages.”–Roen

C'est un honneur d'être choisie comme porte-parole anglophone pour la Table ronde du mois de l'histoire des Noirs et en droite ligne avec mon désir de promouvoir les créateurs noirs.

Je crois que les artistes captent notre véritable histoire, ce sont les conteurs et les catalyseurs de l'expression d'une émotion universelle. Ils transmettent les traditions et brisent celles qui ne nous sont plus utiles. Ce sont finalement des ambassadeurs de l'espoir et du changement. Cette occasion va me permettre de partager la richesse des contributions et des réussites de nos prédécesseurs et des nôtres encore avec nous qui guident ceux qui souhaitent apprendre pour célébrer avec nous.

Il faut montrer tout spécialement aux jeunes que les Noirs ont du pouvoir, du succès et qu'ils sont des vecteurs de changement résilients. Que même lorsque tout semble se dresser contre la couleur de notre peau, cette jeunesse ne perde pas de vue les nombreuses personnes qui ont apporté des progrès puis passé le flambeau pour que d'autres poursuivent la lutte à leur place. Il faut faire de la création une forme de résistance et cultiver la Joie noire. Enfin et surtout, le MHN est important pour moi afin de souligner ceux qui ne cessent de partager leur créativité pour changer le monde. Nous avons tous constaté comment les artistes ont offert de l'espoir au cours de la pandémie et continuent à travailler à apporter un véritable changement qui perdurera bien après notre existence.

Crédit photo : Karene-Isabelle Jean-Baptiste

Being selected as the English spokesperson for the Round Table on Black History Month is an honour and is in divine alignment with my passion for showcasing Black creatives.

I believe artists are the recorders of our true history—they are the storytellers and catalysts for expressing universal emotion. They pass on traditions, or break them when they no longer serve us. Artists are also ambassadors of hope and change. This opportunity will allow me to share the rich contributions and accomplishments of those who came before us and those who are still with us, and guide others who want to learn where they can celebrate alongside us.

I wish to help bring awareness, especially among our youth, that Black people are powerful and successful, and are resilient changemakers—and that even when it seems like everything outside of us is pitted against our Blackness, many people are making strides and passing the baton to allow others to rest from fighting. We must continue to create as a form of resistance and cultivate Black joy. This is why Black History Month is important to me, as an occasion to highlight those who continuously share their creative gifts to change the world. We have all witnessed how artists offered us hope during the pandemic and continue to serve as sparks that will ignite real change beyond our lifetimes.



Leon Llewellyn

Leon Llewellyn est né à La Grenade et vit à Montréal depuis 1963. Il commence à partager son art avec la communauté noire à partir de 1969 à la suite des manifestations étudiantes à l'Université Sir George Williams (maintenant l'Université Concordia).

Après avoir enseigné l'art au secondaire pendant 35 ans, il prend sa retraite en 2012 et devient professeur d'art bénévole pour les personnes âgées à la Côte-des-Neiges Black Community Association où il est actuellement membre du conseil d'administration.

Le Fonds Leon Llewellyn a été créé par les archives des collections spéciales de la bibliothèque de l'Université Concordia en 2019 pour accueillir et partager les photographies et les dessins originaux de Leon, ainsi que sa collection d'archives textuelles. Le Fonds offre un regard unique sur l'histoire noire de Montréal de 1969 à 1970.

En 2020, Leon s'est vu remettre le prix Dr. Clarence Bayne pour le service communautaire lors de la cérémonie Vision Celebration Gala du Black Theatre Workshop. Bien que la peinture soit son premier amour, Leon explore également divers médiums et matériaux.

Leon Llewellyn was born on the island of Grenada and has lived in Montreal since 1963. His involvement in sharing his art with Montreal's Black community began in 1969, following the student protests at Sir George Williams University, which is now part of Concordia University.

After teaching art to high school students for 35 years, he retired in 2012 and volunteered as an art instructor for the seniors at the Côte-des-Neiges Black Community Association, where he is currently a member of the board of directors.

The Leon Llewellyn Fonds were created by Concordia University Library's Special Collections archives in 2019 to house and share Leon's original photographs and drawings, as well as his collection of archival textual material. The Fonds provide a unique slice of Montreal's Black history between 1969 and the late 1970s.

In 2020, Leon was presented with the Dr. Clarence Bayne Community Service Award at the annual Black Theatre Workshop Vision Celebration Gala. Although painting is his first love, Leon is not adverse to exploring a variety of media and materials.

Naya Ali

Rappeuse d'origine éthiopienne établie à Montréal, Naya Ali arrive en 2017 comme un vent de fraîcheur sur la scène hip-hop canadienne et ne cache pas ses ambitions internationales. Rapidement remarquée pour sa personnalité et son flow sans pareil, l'artiste est capable de nous transporter d'un univers cinglant à un monde parfois sombre, parfois plus tranquille, mais toujours sans compromis. Depuis la parution de son premier EP intitulé *Higher Self* et de son premier album *Godspeed*, l'artiste en pleine émergence attire rapidement le regard de plusieurs médias et grosses pointures du hip-hop, même au-delà de nos frontières. C'est une artiste d'exception, pleine de puissance, de courage, mais aussi de vulnérabilité.

Montreal-based Ethiopian rapper Naya Ali burst onto the Canadian hip-hop scene in 2017 and hasn't hidden her international ambitions since. She quickly gained recognition for her flamboyant personality and unparalleled flow, and is able to transport the listener from a scathing word that is sometimes very dark, and sometimes gentler—but always uncompromising. Since the release of her debut EP, *Higher Self*, and first album, *Godspeed*, this up-and-coming artist has drawn the eyes and attention of a variety of media outlets and some major hip-hop players, even abroad. She is an exceptional artist, who's full of power and courage, but also vulnerability.



Manuel Mathieu

Manuel Mathieu a grandi en Haïti. Son travail explore nos vies entremêlées dans lesquelles les frontières entre passé et présent ainsi que les frontières personnelles et politiques sont souvent floues. Ses toiles sont le reflet de ses propres expériences de vie, mais aussi de l'histoire complexe de son pays. En 2020, Mathieu a fait l'objet d'expositions personnelles au Musée des beaux-arts de Montréal et à la Power Plant Contemporary Art Gallery de Toronto. Il a également participé à des expositions collectives au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Fondation Phi, à l'Esker Fondation à Calgary, au Musée d'art de la chanson à Pékin en Chine et au Kunstmuseum de Stuttgart en Allemagne.

Il expose actuellement au Z33 à Hasselt en Belgique et à la Gagosian Gallery de Londres au Royaume-Uni. Le travail de Mathieu se retrouve dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.

Manuel Mathieu grew up in Haiti. His work explores our intertwined lives, in which the boundaries between past and present—and the personal and political—are often blurred. His paintings reflect not only his own lived experiences, but also the complex history of his country. In 2020, Mathieu was the subject of solo exhibitions at the Montreal Museum of Fine Arts and the Power Plant Contemporary Art Gallery in Toronto. He was also featured in group exhibitions at the Musée d'art contemporain de Montréal; the PHI Foundation; Calgary's Esker Foundation; the Song Art Museum in Beijing, China; and Kunstmuseum Stuttgart in Germany.

He currently exhibits at Z33 in Hasselt, Belgium, and at the Gagosian Gallery in London, UK. Mathieu's work can be found in the collections of the Musée national des beaux-arts du Québec, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Montreal Museum of Fine Arts, and the National Gallery of Canada in Ottawa.



Crédit photo : Karene-Isabelle Jean-Baptiste



Rhodnie Désir

Chorégraphe-documentaliste et directrice artistique de RD Créations, Rhodnie Désir a créé une quinzaine d'œuvres, dont l'œuvre phare *BOW'T TRAIL* Rétrospek et son parcours pionnier *BOW'T TRAIL* qui lui valurent deux Prix de la Danse de Montréal (2020) : le Prix Envol et le Grand Prix. En 2021, elle est choisie parmi les 25 personnes à surveiller du *Dance Magazine* de New York et nommée au prestigieux prix du mérite de l'APAP pour sa carrière. Sa signature chorégraphique documentaire et afrocontemporaine singulière s'ancre dans les langages polyrythmiques. Performeuse et oratrice d'une remarquable puissance, sa parole et ses actions citoyennes internationales s'allient au-delà de la danse pour rayonner même jusqu'à l'UNESCO.

Choreographer-documentalist and artistic director of RD Créations, Rhodnie Désir has created 15 or so works. Central among them is *BOW'T TRAIL* Retrospek, and her pioneering journey, *BOW'T TRAIL*, earned her two awards in 2020 from Prix de la danse de Montréal: the Envol Award and the Grand Prix. In 2021, she was chosen as one of "25 to Watch" by *Dance Magazine* in New York and nominated for APAP's prestigious career-related Award of Merit. Her documentary, Afro-contemporary choreographic signatures are rooted in rhythmic languages. She is a remarkably powerful performer and orator, and her words and international civic actions promote unity beyond dance, even shining as far as UNESCO.



Malgré les progrès, les barrières systémiques à travers l'histoire ont rendu plus difficiles l'ascension et la réussite professionnelles et économiques des Noirs dans le monde entier. Au Canada, les succès professionnels et économiques des Noirs sont sporadiques et individuels. La situation est pire au Québec où aucune personne de descendance africaine n'occupe le poste de dirigeant principal du palmarès des 500 meilleures entreprises québécoises.

Puisque nous avons un retard énorme à combler, il devient très important de mettre en valeur ceux et celles qui ont progressé et de briser le filtre historiquement imposé par le racisme anti-noir. Les partisans de l'exceptionnalisme noir affirment que la représentation est importante et qu'il est essentiel de la mettre en valeur. Le symbolisme d'un président noir et d'autres dirigeants noirs mis en évidence dans les médias est un moyen percutant de montrer aux jeunes (Noirs et Blancs) ce qui est possible!

Permettez-moi de vous présenter trois individus extraordinaires, qui à leur manière, ont fait avancer la société canadienne non seulement à travers leurs réussites professionnelles, leur altruisme, leur générosité et leur mentorat, mais surtout parce que pour eux, la réussite est accompagnée d'une grande responsabilité, celle d'aider les autres et de créer un environnement propice pour la nouvelle génération. Ils s'investissent dans la réussite des autres!

Pour ceux et celles qui ne sont pas familiers avec leurs noms, je souhaite qu'ils résonnent à jamais dans vos mémoires. Amina Gerba, Ben-Marc Diendéré et Frantz Saintellemy sont trois personnes exceptionnelles au parcours ambitieux, atypique, unique et exemplaire. Leurs réussites nous permettent aujourd'hui d'avoir une ouverture d'esprit face à nos rêves et ceux de nos enfants.

Ces personnes sont chères à mes yeux, des amis de notre première cohorte Excellence Québec fondée par Ben Marc Diendéré et Madeleine Féquière qui sont devenus une famille. C'est en 2015 que j'ai fait leur rencontre officielle. Lorsqu'on dit que notre entourage résume notre vie professionnelle, permettez-moi de vous confirmer cette règle. Nous sommes engagés à « changer le monde » (titre de nos soupers-rencontres), nous sommes animés par le soutien mutuel de chacun et de notre communauté.

Du Cameroun au Burkina Faso en passant par Haïti – de sénatrice du Québec au Parlement du Canada, au président du Conseil des arts de Montréal et au 14e chancelier de l'Université de Montréal, Amina, Ben-Marc et Frantz nous démontrent que TOUT est possible et que l'avenir nous APPARTIENT!

Hommage au Black Excellence

Par/By
Vickie Joseph

Despite some progress, systemic barriers throughout history have made it more difficult for Black people around the globe to rise to power and succeed professionally and economically. In Canada, economic and job-related success among Black people is sporadic and individual in nature. The situation is worse yet in Quebec, where not a single person of African descent holds the title of chief executive among the province's top 500 companies.

Since we have a long way to go to catch up, it is especially important to highlight those who have made their way up and to tear down the roadblocks historically imposed by anti-Black racism. Proponents of Black exceptionalism argue that representation matters and should be showcased. When the media covers the symbolism inherent in having a Black president—and in having other Black leaders—it can have a major impact on the perception that young people (both Black and white) have of what's possible!

Allow me to introduce you to three extraordinary individuals who, each in their own way, have moved Canadian society forward not only through their professional successes, their altruism, their generosity, and their mentorship—but above all, because they have realized that success brings with it the crucial responsibility of helping others and creating a favourable

environment for the generation to come. Each of them is invested in helping others to succeed!

For those of you not yet familiar with their names, I hope they will resonate in your memories forever after. Amina Gerba, Ben Marc Diendéré and Frantz Saintellemy are three exceptional people whose journeys have been ambition-filled, atypical, unique, and exemplary. Their successes have allowed us to more freely explore our own dreams and those of our children.

All three of these people are dear to me, friends from our first cohort at Excellence Québec—which was founded by Ben Marc Diendéré and Madeleine Féquière—and have become family. It was in 2015 that we all officially met. People say that the company one keeps sums up one's professional life, and I wholeheartedly agree. We are committed to “changing the world” (the title we've given to our dinner meetings), and are fuelled by the mutual support we receive from each other and our community.

From Cameroon to Burkina Faso to Haiti—from a Quebec senator in the Parliament of Canada, to the chair of the Conseil des arts de Montréal, to Université de Montréal's 14th chancellor—Amina, Ben-Marc and Frantz show us that EVERYTHING is possible and that the future BELONGS to us!

Fait saillant

Amina Gerba



L'honorable Amina Gerba, Sénatrice du Québec au Parlement du Canada, est une femme d'affaires exceptionnelle, une femme de cœur, passionnée, authentique, toujours prête à faire avancer les causes sociales, à établir des relations d'affaires entre son pays d'origine, le Cameroun, et le Canada, et à les faciliter. Elle est également maman de 4 enfants, une épouse et une véritable sœur pour plusieurs entrepreneures inspirées par elle. Après 25 ans de vie professionnelle et entrepreneuriale, Amina est devenue sénatrice indépendante au Parlement du Canada en juillet 2021. Il s'agit d'un parcours exceptionnel pour une femme partie de son Cameroun natal sans aucun soutien financier, une femme, qui toute jeune étudiait sous la faible lueur d'une lampe, à défaut d'autre source de lumière. Mme Gerba a été la présidente du conseil d'administration d'Entreprendre ici, un organisme mis en place dans le cadre du Plan d'action gouvernemental en entrepreneuriat 2017-2022 du Québec pour soutenir les

entrepreneurs des communautés culturelles.

Femme très engagée socialement, Mme Gerba a siégé à plusieurs conseils d'administration d'organismes publics et privés, dont ceux de l'Université du Québec à Montréal et de son comité exécutif, de l'organisme ENSEMBLE pour le respect de la diversité, du Conseil canadien pour l'Afrique, de l'African Business Roundtable et de la firme d'experts-conseil CPCS. Elle est membre et ancienne présidente du Club Rotary du Vieux-Montréal et mentore pour le Réseau des entrepreneurs et professionnels africains.

The Honorable Amina Gerba, Senator for Quebec in the Parliament of Canada, is an exceptional businessperson, and a woman full of heart, passion, and authenticity who is always ready to move social causes forward and to establish and facilitate business relations between her country of origin, Cameroon, and Canada. She is also a mother of four, a wife, and like a sister to several entrepreneurs who have been inspired by her. After 25 years as a professional and entrepreneur, in July 2021 Amina became an independent senator in the Parliament of Canada. This has been an exceptional journey for a woman who left her native Cameroon without any financial support, and who, at a very young age, would study under the dim light of a lamp, for lack of any other source of light. Ms. Gerba was the chair of the board of directors of *Entreprendre ici*, an organization set up as part of the Quebec government's Plan d'action gouvernemental en entrepreneuriat 2017-2022

initiative to support entrepreneurs from cultural communities.

As a very socially engaged woman, Ms. Gerba has served on the boards of directors of several public and private organizations, including those of Université du Québec à Montréal, as well as its executive committee; the organization ENSEMBLE for the respect of diversity; the Canadian Council on Africa; the African Business Roundtable; and consulting firm CPCS. She is a member and former president of the Rotary Club of Old Montreal and the Réseau des entrepreneurs et professionnels africains.



Ben Marc Diendère, Président du Conseil des arts de Montréal. Ben Marc est un être, un père et mari exceptionnel que nous considérons comme un frère et qui est toujours prêt à aider. Après plus de 20 ans d'expérience comme spécialiste des communications et des affaires publiques et cadre supérieur, Ben Marc est devenu président du Conseil des arts. Il est ainsi le premier homme noir à atteindre ce poste! Reconnu pour sa vaste expérience et son sens de l'engagement, il est actuellement vice-président principal des communications, des affaires publiques et de la gestion de la marque pour la plus grande entreprise agroalimentaire du Québec.

Ben Marc est profondément engagé dans la responsabilité sociale des entreprises et le développement international. Ce professionnel des affaires et des communications est connu pour son mentorat, son rayonnement, sa philanthropie et son désir de promouvoir les arts et la culture. Il est très impliqué dans la communauté et siège à de nombreux conseils d'administration d'organismes dont

les valeurs et les intérêts reflètent les siens. Parmi ces organismes, on retrouve entre autres l'Université de Montréal, le Conseil des arts du Canada, le Comité consultatif du gouvernement du Québec sur l'économie et l'innovation, Excellence Québec et l'ITHQ. En 2018, il a été président d'honneur du festival Vues d'Afrique et a participé activement à plusieurs événements majeurs de collecte de fonds, dont celui du Théâtre du Rideau vert, du Théâtre du Nouveau monde, de l'Association d'anémie falciforme du Québec, du Centre d'étude et de coopération internationale, du Forum Économique International des Noirs et d'ENSEMBLE.

Ben Marc Diendère

Ben Marc Diendère, Chair of the Conseil des arts de Montréal. Ben Marc is an exceptional person, as well as a father and husband we think of as a brother who is always ready to help. After more than 20 years of experience as a communications and public-affairs specialist and senior executive, Ben Marc was named the chair of the Conseil des arts—thereby becoming the first Black man to reach this position! Recognized for his extensive experience and profound commitment, he is currently Senior Vice President–Communications, Public Affairs and Brand Management for the largest agri-food company in Quebec.

Ben Marc feels strongly about corporate social responsibility and international development. This business and communications professional is known for his commitment to mentorship, outreach, and philanthropy, and his desire to promote arts and culture. He is very involved in the community and sits on

numerous boards of directors of organizations whose values and interests reflect his own. These organizations include, among others, Université de Montréal, the Canada Council for the Arts, the Advisory Committee of the Government of Quebec on the Economy and Innovation, Excellence Quebec, and the ITHQ. In 2018, he was named honorary president of the Vues d'Afrique festival and actively participated in several major fundraising events, including for Théâtre du Rideau Vert, Théâtre du Nouveau Monde, the Sickle Cell Anemia Association of Quebec, CECI, the International Black Economic Forum, and ENSEMBLE.

Frantz Saintellemy



Frantz Saintellemy, Chancelier et Président du conseil d'administration de l'Université de Montréal est un père, un frère, un mentor, un partenaire, un visionnaire, un homme d'affaires et un spécialiste des technologies de pointe mondialement reconnu ainsi que mon mari.

Parti d'Haïti à l'âge de 8 ans seul en avion ne connaissant aucun mot de français, passé par la classe d'accueil d'Ahuntsic, 13e enfant d'une famille nombreuse tissée serrée sans soutien financier solide, fils d'une mère inspirante, vaillante, battante qui a su subvenir aux besoins essentiels de sa famille malgré son maigre salaire de travailleuse journalière, Frantz, en dépit des obstacles, est maintenant le 14e Chancelier de l'Université de Montréal.

Frantz Saintellemy est titulaire d'un baccalauréat en génie électronique et informatique (1996) de l'Université Northeastern (États-Unis). Il a rapidement occupé un emploi chez Analog Devices (États-Unis), où il est devenu directeur général et chef de produits automobiles tout en poursuivant des études à distance en gestion, commerce et marketing à HEC Montréal. En 2004, il est revenu à Montréal, embauché par la société Future Electronics, et, toujours en gravissant les échelons, il est devenu chef de la direction des technologies et premier vice-président de l'ingénierie, en terminant des études postdoctorales

en génie, stratégies et innovations complexes au prestigieux Massachusetts Institute of Technology (MIT-Sloan). Après un séjour de plus de quatre ans à Dresden, en Allemagne, avec sa société mondiale de semi-conducteurs ZMDI, il est retourné aux États-Unis pour se joindre à l'équipe de l'entreprise Integrated Device Technology, dans la Silicon Valley.

Depuis 2017, M. Saintellemy est président et chef de l'exploitation de LeddarTech, un chef de file dans le domaine de la détection environnementale pour les véhicules autonomes et les systèmes avancés d'aide à la conduite. Il est également cofondateur et président du conseil d'administration du Groupe 3737, l'un des plus gros incubateurs d'entreprises privées au Québec, ce qui ne l'a pas, encore une fois, empêché d'enrichir sa formation en obtenant un EMBA de l'Université McGill et de HEC Montréal en 2020.

Il siège à divers conseils d'administration, dont ceux de Sharethrough, de l'APMA, de l'AQT et du Musée National des Beaux-Arts du Québec. Il est notamment conseiller auprès du ministre de l'Économie et de l'Innovation pour l'élaboration de la stratégie québécoise de recherche et d'innovation en étant membre fondateur et vice-président du Conseil de l'Innovation du Québec.

Frantz Saintellemy, Chancellor and Chair of the board of directors of Université de Montréal, is a father, brother, mentor, partner, visionary, businessman, and a world-renowned specialist in advanced technologies—as well as my husband.

He left Haiti alone at the age of eight without knowing a word of French; attended a welcoming class at Ahuntsic, as the 13th child of a large, tight-knit family without solid financial support; is the son of an inspiring, valiant, ardent mother who was able to provide for her family's basic needs despite her meager salary as a day labourer—and despite all these obstacles, he is now Université de Montréal's 14th chancellor.

After graduating from Northeastern University in Boston in 1996 with a bachelor's degree in electronic engineering and computer science, Frantz Saintellemy joined Analog Devices (USA), where he became General Manager and Automotive Product Manager while pursuing a distance degree in management, business and marketing at HEC Montréal. In 2004, he continued climbing the ladder when he returned to Montreal to become Chief Technology Officer and Senior Vice President, Engineering at Future Electronics, while doing a post-doctorate in engineering, strategy and complex innovations

at the prestigious Massachusetts Institute of Technology (MIT-Sloan). He then spent nearly four years in Dresden, Germany, with the global semiconductor company ZMDI before returning to the United States to join Integrated Device Technology in Silicon Valley.

Since 2017, Mr. Saintellemy has served as President and Chief Operating Officer of LeddarTech, a leader in environmental sensing for autonomous vehicles and advanced driver-assistance systems. He is also co-founder and chairman of the board of directors of Groupe 3737, one of the largest private business incubators in Quebec—which once again didn't prevent him from increasing his training by obtaining an EMBA from McGill University and HEC Montreal in 2020.

He sits on various boards of directors, including those of Sharethrough, APMA, the AQT, and the Musée national des beaux-arts du Québec. He is also an advisor to the Ministère de l'Économie et de l'Innovation on Québec's research and innovation strategy and a member of the Québec Innovation Council.

Emmanuel Ayo

Emmanuel Ayo est un artiste nigérian qui habite actuellement à Montréal au Canada. Bien qu'il ait fait ses premiers pas artistiques avec le dessin, ce n'est pas avant 2016 qu'il s'intéresse à la peinture. Il travaille avant tout avec la peinture à l'huile et une mixture d'acrylique, et il aime influencer les émotions du public avec ses œuvres. Si son style artistique saisissant est parsemé de couleurs vives, son réalisme, lui, permet de créer un espace sûr et interactif entre son œuvre et le public. Ses peintures explorent un éventail d'émotions humaines associées à la façon dont chacune des œuvres est présentée. L'inspiration d'Emmanuel lui vient de ses expériences, positives et négatives, dont il a tant appris et grâce auxquelles il peut créer des œuvres magnifiques aux histoires et aux atmosphères uniques.

Emmanuel Ayo is a Nigerian-born artist currently residing in Montreal, Canada. While he began honing his artistic skills by drawing, it wasn't until 2016 that he developed an interest in painting. He primarily works with oil paint and a mixture of acrylic, and enjoys creating paintings with the goal of emotionally influencing those who view his work. While his arresting artistic style is peppered with vibrant colours, his realism also helps create a safe, interactive space between his work and its viewers. These paintings explore an array of human emotions associated with the way each painting is presented. Emmanuel's inspiration comes from his experiences, since he has learned much through them—both positive and negative—and they have enabled him to create beautiful pieces filled with their own unique stories and atmospheres.

Crédit photo: Karene-Isabelle Jean-Baptiste





Roen Higgins

Née et élevée à Montréal, cette optimiste dynamique a toujours canalisé son énergie dans la créativité. Elle est reconnue pour son talent à jouer avec les mots et à peindre des tableaux avec la langue. Bien qu'elle soit connue dans sa communauté comme éducatrice, productrice d'événements émancipateurs et militante communautaire, elle a déjà porté l'étiquette de jeune fille à risque, hyperactive et sans avenir en famille d'accueil. C'est pourquoi elle travaille à inspirer les jeunes avec la conviction qu'ils sont beaucoup plus que les étiquettes qu'on leur applique.

Roen est aussi connue pour ses nombreuses victoires sur les scènes de l'improvisation et du slam. Elle s'est produite sur plusieurs scènes et lors de nombreux festivals sous le nom de Blu Riva et fait partie depuis longtemps du Poets Tree and Kalmunity Vibe Collective. Son travail communautaire et ses réussites créatives ont été soulignés et récompensés par la Fondation Montréal à cœur, le Black Theatre Workshop et le Fonds 1804. Plus récemment, Roen se consacre à élever la culture noire, la créativité et le service communautaire en effectuant du mentorat auprès des jeunes et de créatifs passionnés, ainsi qu'à la promotion du bien-être.

Born and raised in Montreal, this energetic optimist has always channelled her energy into something creative. She is renowned for her ability to flip words and paint pictures through her diction. Even though she is known in her community as an educator, empowerment-event producer, and community advocate, she was once branded as a future-less, hyperactive, at-risk youth in foster care. This is why she works to inspire youth with the knowledge that they are greater than the labels people put on them.

Roen is also known as a repeat winner in the improv and slam-poetry scenes. Going by Blu Riva, she has performed on many stages and at many festivals as an independent artist and is a long-time member of The Poets Tree and Kalmunity Vibe Collective. Her community service and creative accomplishments have been recognized by the Montreal Community Cares Awards, Black Theatre Workshop, and Fonds 1804. These days, Roen is committed to elevating Black culture, creativity, and community care by mentoring youth and multi-passioned creatives, and promoting mental well-being.

Eddy King

Français d'origine congolaise, Eddy King s'installe au Québec à l'adolescence et découvre rapidement sa passion pour le stand-up. Dès 2007, il reçoit la distinction coup de cœur au concours de la relève et depuis et depuis cumule les présences dans les galas Juste pour rire! Invité à performer aux enregistrements *Laugh Out Loud* de Kevin Hart lors du Festival Just for Laughs 2016, Eddy a également remporté le Victor Coup de Cœur du Festival Juste pour rire cette année. À la télévision, on a pu le voir aux émissions *Les dieux de la danse*, *Par ici l'été*, *Dans ma tête*, *Les pêcheurs* et au grand écran dans le film de Denys Arcand, *La chute de l'empire américain*.

After moving to Quebec as a teenager, French-Congolese comedian Eddy King quickly discovered his passion for stand-up. In 2007, he was crowned Just For Laughs' "Coup de Cœur" in the up-and-coming category, and has appeared at many of the festival's galas since! Then in 2016, Eddy was invited to perform on Kevin Hart's *Laugh Out Loud* recordings, also as part of Just For Laughs, going on to win the "Victor Coup de Coeur" award at the festival that year. He has made appearances on the small screen in *Les dieux de la danse*, *Par ici l'été*, *Dans ma tête*, *Les pêcheurs* and Denys Arcand film *The Fall of the American Empire*.



Henri Pardo

Henri Pardo est fondateur de Black Wealth Media, société de production de films et coproductrice de la série documentaire historique *Afro-Canada* dont il assure la conception et la réalisation. Il reçoit le prix Magnus-Isacsson 2021 aux Rencontres internationales du Documentaire de Montréal pour son documentaire *Dear Jackie* sur la communauté de la Petite-Bourgogne. Ce prix est attribué à un réalisateur canadien émergent pour un film témoignant d'une conscience sociale.

Son premier long métrage de fiction *Kanaval*, en cours de production, honore l'histoire de sa famille arrivée au Canada pendant les années 70. Ce film est soutenu par l'accélérateur CFC/Netflix, la Sodec et Téléfilm Canada. Henri est créateur du programme de mentorat Encre Noire qui est consacré à la relève de cinéastes afrodescendants, et il est également membre fondateur de Black on Black films, un organisme de réseautage et de professionnalisation.

Henri Pardo is the founder of film production company Black Wealth Media, and is the co-producer of the historical documentary series *Afro-Canada*, which he is responsible for creating and directing. He received the 2021 Magnus Isacsson Award at the Montreal International Documentary Festival for his documentary *Dear Jackie* on the Little Burgundy community. The prize is awarded to an emerging Canadian director for a film that demonstrates social conscience.

His first fiction feature, *Kanaval*, is currently in production and follows the story of his family, who arrived in Canada during the 1970s. The film is supported by the CFC/Netflix accelerator, SODEC, and Telefilm Canada. Henri is the creator of Black Ink, a mentorship program dedicated to the next generation of Afro-descendant filmmakers, and is also a member of Black on Black Films, an organization that facilitates networking and professionalization.



Noel Earl Alexander

1933–2021

Noel Earl Alexander est né à Siloah, dans la paroisse de Saint Elizabeth en Jamaïque. Il a émigré à Essex en Angleterre en 1958 où il a vécu pendant 17 ans avant de s'installer à Montréal en 1974.

M. Alexandre était fier de son héritage jamaïcain et il adorait partager sa culture avec tous ceux qui croisaient sa route. Il a consacré 34 années de sa vie au travail communautaire, occupant le poste de président de la *Jamaica Association of Montreal (JAM)* de 1980 à 1986 et de 1988 à 2016. Au cours de ses fonctions, il a fondé le Festival de la journée de la Jamaïque en 1980 pour faire découvrir la culture jamaïcaine à Montréal. Ce festival est dorénavant célébré partout à travers le monde. Sa passion pour l'éducation, la réussite chez les jeunes et l'équité raciale l'ont mené à intégrer des programmes éducatifs à la JAM et à combattre le racisme systémique en établissant un dialogue ouvert entre les forces de l'ordre locales et les communautés noires. Noel s'est présenté comme conseiller municipal et député au fédéral pour représenter davantage ses concitoyens.

Conjointement à ses fonctions à la *Jamaica Association of Montreal*, M. Alexander a fondé plusieurs organisations à Montréal et au Canada ou

œuvré pour elles. Il a siégé aux conseils d'administration des Centres de la jeunesse et de la famille Batshaw, du Centre Miriam et a été partenaire des communautés noire et latino avec le SPVM. De plus, Noel a été un des membres fondateurs de la Table ronde du mois de l'histoire des Noirs, du National Council of Jamaicans and Supportive Organizations au Canada, où il a œuvré comme président national et vice-président pour le Québec.

Le labeur de Noel n'est pas passé inaperçu, il lui a valu plusieurs récompenses, dont la médaille du 125^e anniversaire de la Confédération canadienne en 1992, l'Ordre de la distinction du gouvernement jamaïcain en 1997, un prix pour l'ensemble de ses réalisations de la fondation Montréal à cœur en 2014, une médaille de l'Assemblée nationale en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la société québécoise en 2015, le prix Dr. Clarence Bayne pour le service communautaire du Black Theatre Workshop en 2015 et l'honneur d'être lauréat de la Table ronde du mois de l'histoire des Noirs en 2016.

Noel était une personne généreuse et il a laissé derrière lui un héritage qui ne sera jamais oublié.



Noel Earl Alexander was born in Siloah, Saint Elizabeth, Jamaica. He emigrated to Essex, England, in 1958, where he would reside for 17 years until he came to Montreal, Canada, in 1974..

Mr. Alexander was proud of his Jamaican heritage and loved to share his culture with anyone he would encounter. He dedicated 34 years of his life to community work, serving as the president of the *Jamaica Association of Montreal (JAM)* from 1980 to 1986 and 1988 to 2016. While in that role, he founded the *Jamaica Day Festival* in 1980 to showcase Jamaican culture in Montreal. This festival is now celebrated worldwide. His passion for education, youth achievement, and racial equality drove him to implement educational programs at JAM and fight systemic racial issues by creating an open dialogue between local law enforcement and Black communities. Noel ran for city councillor and as an MP in federal politics to further represent those around him.

In conjunction with his tenure at the *Jamaica Association of Montreal*, Mr. Alexander served and co-founded numerous organizations across Montreal and Canada. He sat on

the boards of the Batshaw Youth and Family Centres and of Miriam Home & Services, and was a partner for the Black and Latino communities with the SPVM. Additionally, Noel was one of the founding members of what is now the Round Table on Black History Month and the National Council of Jamaicans and Supportive Organizations in Canada, where he served as national president and as vice-president for Quebec.

Noel's hard work did not go unnoticed, earning him many awards, including the 125th Anniversary of the Confederation of Canada Medal in 1992; the Order of Distinction from the Jamaican government in 1997; a Lifetime Achievement award from Montreal Community Cares in 2014; a medal from the National Assembly in recognition of his exceptional contributions to Quebec society in 2015; the Dr. Clarence Bayne Community Service Award from Black Theatre Workshop in 2015; and the honour of being named a laureate for the Round Table on Black History Month in 2016.

Noel was also a very kind and generous person who strived to make a difference. He always put his family first in all of his endeavours and has left an incredible legacy that will never be forgotten.

Hommage aux disparus

Jacob Desvarieux

1955–2020



Tribute To Those We Lost

Desmond Tutu

1931–2020



Alan Prater

Alan Prater est un chanteur, compositeur, musicien et producteur originaire de Floride. M. Prater a partagé certaines des scènes les plus célèbres au monde – le Radio City Music Hall, le Carnegie Hall, le Madison Square Garden, le Montreux Jazz Festival et le Festival de Jazz de Montréal – avec les membres de son propre groupe ainsi que certains des artistes les plus respectés au monde dont Michael Jackson, Millie Jackson et Cameo. Il a contribué à de nombreux enregistrements primés, dont certains certifiés disques d'or.

Plus récemment, Alan s'est produit avec son groupe, The Brooks, au Canada, en Europe et en Afrique, interprétant la musique de leurs trois albums. Il a également composé pour plusieurs artistes talentueux, comme le groupe électro-pop Valaire, et joué avec ceux-ci. Lorsqu'Alan Prater partage son don, il partage sa vérité.

Alan Prater is a Florida-born vocalist, songwriter, instrumentalist, and producer. Mr. Prater has shared some of the most iconic stages—Radio City Music Hall, Carnegie Hall, Madison Square Garden, the Montreux Jazz Festival, and the Montreal International Jazz Festival—with his own band members, as well as with some of the world's most respected artists, namely Michael Jackson, Millie Jackson, and Cameo. He has contributed to numerous award-winning recordings, including some that have achieved Gold record status.

Alan has most recently toured Canada, Europe, and Africa with his group, The Brooks, performing music from their three full-length albums. He also writes songs for, and performs with, a number of talented artists such as electropop group Valaire and others. When Alan Prater shares his gift, he shares his truth.



Crédit photo : Karene-Isabelle Jean-Baptiste



Djely Tapa

Descendante d'une lignée illustre de griots maliens, la chanteuse Djely Tapa anime la scène avec un répertoire fusionnant ambiances sahéliennes, blues et électro. Reflet de son identité musicale, son album *Barokan* est un hommage retentissant à la femme et à l'africanité. La voix haut perchée, le débit incandescent, le geste élégant, Djely Tapa est une vocaliste racée. En mai 2019, Djely Tapa a été nommée Révélation Radio-Canada Musique du Monde et *Barokan* a été nommé Meilleur album musique du monde lors de la cérémonie des prix Juno 2020.

A descendant of a long line of famous Malian griots, singer Djely Tapa has been lighting up the music scene with her outstanding repertoire, fusing Sahelian grooves with blues and electro music. Her album, *Barokan*, is a resounding tribute to women and to Africanness. Djely Tapa's high-pitched voice, incandescent flow, and elegant movements combine to make her a sophisticated vocalist. In May 2019, Djely Tapa was named the Révélation Radio-Canada in world music, and *Barokan* was named World Music Album of the Year at the 2020 Juno Awards.

Quincy Armorer

Depuis plus de 25 ans, Quincy travaille dans le milieu du théâtre canadien professionnel. Il s'est produit avec certaines des compagnies de théâtre canadiennes les plus prestigieuses, dont le Festival de Stratford, le Centre national des Arts, le Centaur Theatre, le Geordie Theater et plusieurs autres. De 2011 à 2021, Quincy a été directeur artistique du Black Theatre Workshop, la plus ancienne compagnie de théâtre canadienne consacrée aux œuvres des communautés noires et de la diaspora. Au cours de ces années, il a cocréé le programme de mentorat artistique, qui a permis de lancer la carrière de dizaines de professionnels émergents du théâtre issus de la communauté noire ou de groupes marginalisés. C'est également grâce à lui que la compagnie a été sélectionnée comme cocommissaire inaugural en résidence au Centre national des Arts. Quincy est actuellement directeur associé du programme d'art dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada.

Quincy has been working in professional Canadian theatre for more than 25 years. He has performed with some of Canada's most prestigious theatre companies, including the Stratford Festival, National Arts Centre, Centaur Theatre, Geordie Theatre, and many others. From 2011 to 2021, Quincy was artistic director of Black Theatre Workshop, Canada's longest-running theatre company dedicated to works by Black and diasporic communities. During his time there, he co-created the Artist Mentorship Program, helping launch the careers of dozens of emerging Black and other marginalized theatre professionals. He also led the company to its appointment as inaugural Co-Curating Company in Residence at the National Arts Centre. Quincy is currently associate director of the acting program at the National Theatre School of Canada.



Kim Richardson

Kim Richardson, chanteuse triple lauréate d'un prix Juno, exerce son art depuis plus de 40 ans. Sa voix se retrouve sur l'album *Histoires sans paroles – Harmonium symphonique* avec l'Orchestre symphonique de Montréal publié dernièrement. Elle a récemment participé à un spécial musical animé par Gregory Charles intitulé *Autour de Minuit* où elle a interprété *Summertime* avec sa mère Jackie Richardson. Kim a été porte-parole du Mois de l'histoire des Noirs avec Gardy Fury en 2014, et est ravie d'être honorée à nouveau en 2022.

A three-time Juno Award-winning singer, Kim Richardson has been working her craft for over 40 years. Her voice is featured in the recent recording *Histoires sans paroles – Harmonium symphonique* with the Orchestre symphonique de Montréal. She recently appeared in a music special hosted by Gregory Charles called "Autour de Minuit," where she sang "Summertime" with her mother, Jackie Richardson. Kim served as a spokesperson for Black History Month alongside Gardy Fury in 2014, and is very happy to be honoured again in 2022.



DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
1 JOUR DE L'AN	2	3	4 JOURNÉE MONDIALE DU BRAILLE	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16 JOURNÉE MARTIN LUTHER KING	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

NOTES

Janvier 2023

DÉCEMBRE 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER 2023

				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

Williamson Dulcé

Williamson Dulcé est l'un des principaux talents créatifs de la communauté noire. Reconnu depuis 2009 pour son sens artistique et son innovation technologique, il a réalisé des projets numériques et de stratégie de marque pour des clients de renom tels que l'ONF, le Cirque du Soleil, Hanai World, Gala Dynastie, Time Out, Kamù et Pundi X Lab. Dans son travail, Williamson cherche à créer des espaces qui génèrent de nouvelles opportunités pour les entrepreneur.es noir.es.

Williamson Dulcé is one of the Black community's leading creative talents. His sense of artistry and technological innovation have made him a sought-after name since 2009, working on branding and digital projects for renowned clients such as the NFB, Cirque du Soleil, Hanai World, Gala Dynastie, Time Out, Kamù, and Pundi X Labs. Williamson's mission is to create spaces that generate new opportunities for Black entrepreneurs.

Karene-Isabelle Jean-Baptiste

La photographe montréalaise Karene-Isabelle Jean-Baptiste cherche à capter et à mémoriser le monde qui l'entoure. Elle a travaillé en qualité d'ingénieure pendant plusieurs années avant de poursuivre son intérêt pour la photographie à temps plein. Elle recherche les moments évanescents de magie dans un lieu ou sur un visage. Son désir est de faire perdurer ces moments et ainsi exprimer la profondeur des sentiments suscités, qui sont parfois à peine perceptibles.

Elle a été sélectionnée comme récipiendaire de la bourse de la diversité de La Presse 2021 en photojournalisme. Elle a été nommée parmi les femmes de l'année 2020 par le magazine Best Health Magazine pour son projet photo sur les femmes noires dans le domaine de la santé. Son travail a fait l'objet d'un topo sur CTV National News et CityNews Montreal. Il a également été publié sur NPR, PhotoEd Magazine, The Black Gaze, CTV News, Girl Gaze, Maison et Demeure, Le Devoir, CBC, Women Photograph et World Press Photo. Elle a fait partie d'un varia par Nasdaq dans le cadre de la campagne Amplifying Black Voices et est aussi membre du collectif Black Women Photographers.

Montreal-based photographer Karene-Isabelle Jean-Baptiste is interested in capturing and recording the world around her. She worked as an engineer for many years before delving into the world of photography full time. She looks

for elusive moments of magic in a scene or on a human face. Her aim is to allow those moments to endure, thereby expressing the depth of feeling that, at times, can go unnoticed.

In 2021, she was awarded the first photojournalism diversity grant by publication *La Presse*. She was selected as a Woman of the Year 2020 by *Best Health Magazine* for her photo project on Black women in healthcare. Her work has been featured on network television on CTV National News and CityNews Montreal. It has also appeared on NPR, PhotoED Magazine, The Black Gaze, CTV News, Girlfaze, *Maison et Demeure*, *Le Devoir*, CBC, Women Photograph, and World Press Photo. She was part of a Nasdaq series in its *Amplifying Black Voices* campaign, and is also a member of the Black Women Photographers collective.



Carla Beauvais

Ce n'est qu'un au revoir
This isn't goodbye, it's see you later

En 2009, lorsque je me suis présentée dans les bureaux de la Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs pour une assemblée générale, je n'avais aucune idée de ce que l'avenir me réservait. Cette soirée-là, j'ai été élue au conseil d'administration de l'organisme et quelques jours plus tard, on me nommait coordonnatrice. Ce n'était pas du tout mon plan, mais certaines personnes, dont mon ami Patrick Gilles, avaient la ferme conviction que je pouvais apporter quelque chose à cette organisation.

J'ai tellement de souvenirs de ces douze dernières années. Il m'est impossible de choisir les moments les plus marquants. Il y en a tellement! Je me rappelle les nuits blanches passées au bureau à faire des pochettes de presse (c'était encore tendance à l'époque). Je me souviens des soirées folles à danser jusqu'aux petites heures du matin. J'en ai vécu de beaux moments. J'ai surtout fait de belles rencontres au fil de ces années.

Si je vous dis tout cela, c'est que c'est mon dernier Mois de l'histoire des Noirs à titre de coordonnatrice. Toute bonne chose à une fin, comme on dit. J'ai le cœur gros, mais je pense qu'il est temps de passer le flambeau. Je veux remercier Michaël Farkas et Nadia Rousseau de manière toute particulière, car grâce à leur confiance, j'ai pu créer, innover et faire une différence au sein de ma collectivité. Sans vous, tout cela aurait été impossible. Merci d'être les leaders que vous êtes et de m'avoir fait grandir. Merci pour votre patience avec moi :) J'en profite pour remercier tous les membres du conseil qui se sont succédé et qui m'ont toujours appuyée et supportée.

J'aimerais prendre le temps de remercier certaines personnes qui ont été des socles pour moi tout au long de mon mandat. Sans leur soutien, je n'aurais pas pu accomplir ma mission. Elles se sont investies sans compter les heures et toujours avec le souci de faire une différence. Un grand merci à Luckensy Odigé, David Fortuné, Frédéric Goyette, Fadwa Lapierre, Aimée Kassi, Danny Payne, Alex Nitsiou, Chilandre Patry, Joanne Dorcé, Owen Weiss, David Hardy, Manoucheka Lorgis, Rose Napoléon, Marjorie Morin-Lapointe, Ismaël Coly, Claire-Anse St-Eloi, Pierre Daoust, Williamson Dulcé, Kevin Calixte, Feu Sophie Debro, Doro Saiz, Vanessa Afuntuki, Karine Bassette, Leona Carthy, Sidick Allade, Harry Julmice et Joanna Chevalier. Je vous admire et je vous aime tant. Je ne suis pas toujours facile alors merci d'avoir été fidèles durant toutes ces années.

Merci à la TD qui m'a permis de rêver plus grand. À nos bailleurs de fonds, le MIFI et la Ville de Montréal. Merci à la Place des Arts (Anne-Sophie, Sophie Labelle) pour nous avoir ouvert vos portes aussi généreusement. Merci à toutes les organisations qui font de cette célébration un succès par l'entremise d'activités tellement enrichissantes. Merci à vous, public, qui êtes toujours au rendez-vous et qui nous donnez la force pour continuer.

Ce n'est qu'un au revoir les ami.e.s. Déjà hâte de célébrer avec vous en 2023 !

In 2009, when I showed up at the offices of the Round Table on Black History Month for a general meeting, I had no idea what life would have in store for me. That evening, I was elected



to the organization's board of directors and a few days later, I was named its coordinator. None of this had been in my plans, but some people—including my friend Patrick Gilles—had a firm conviction that I could bring things to the organization.

I have so many memories of the past 12 years. It's impossible for me to choose the most striking among them. There are just too many! I remember the sleepless nights spent at the office making press kits (which were still a thing at the time). I remember mad evenings spent dancing until the wee hours of the morning. I had some amazing experiences. But, above all, I met some wonderful people over the years.

I'm sharing all this with you because this will be my last Black History Month as coordinator. All good things must come to an end, as they say. I step away with a heavy heart, but also with the conviction that it's time to pass the torch. I would especially like to thank Michaël Farkas and Nadia Rousseau, because their trust in me allowed me to create, innovate, and make a difference in my community. Without you, none of this would have been possible. Thank you for being the leaders you are and helping me grow. Thank you for your patience with me :) I would also like to take this opportunity to thank everyone who served as a board member in all those years, for all the support they provided me.

In addition, I'd like to take the time to thank some people who I've genuinely been able to rely on throughout my time as coordinator.

Without their support, I wouldn't have been able to accomplish all this. They threw themselves headfirst into the work, but always with the aim of making a difference. Many thanks to Luckensy Odigé, David Fortuné, Frédéric Goyette, Fadwa Lapierre, Aimée Kassi, Danny Payne, Alex Nitsiou, Chilandre Patry, Joanne Dorcé, Owen Weiss, David Hardy, Manoucheka Lorgis, Rose Napoléon, Marjorie Morin-Lapointe, Ismaël Coly, Claire-Anse St-Eloi, Pierre Daoust, Williamson Dulcé, Kevin Calixte, Feu Sophie Debro, Doro Saiz, Vanessa Afuntuki, Karine Bassette, Leona Carthy, Sidick Allade, Harry Julmice, and Joanna Chevalier. I admire and love you all so much. I'm not always the easiest to work with, so thank you for being so loyal throughout the years.

My thanks also go out to TD for letting me dream bigger, and to our funders, the MIFI and the City of Montreal. Thank you, Place des Arts (Anne-Sophie, Sophie Labelle), for so generously opening your doors to us. My thanks also go out to all the organizations that have made this celebration a success through their enriching activities. And thanks go out to you, the public, who have always been there giving us the strength to keep going.

This isn't "goodbye," it's "see you later." I'm already looking forward to celebrating with you in 2023!

Carla Beauvais
Coordonnatrice / Coordinator (2009–2022)

Conseil d'administration

Michael P. Farkas



PRÉSIDENT — PRESIDENT

Michael P. Farkas est un passionné de l'histoire des Noirs. Il consacre la plus grande partie de son temps à sa communauté pour insuffler de nouvelles idées et mettre sur pied des projets qui ont pour mission d'offrir un monde meilleur aux générations présentes et futures.

Michael P. Farkas is very passionate about Black history. He spends most of his time working with his community to come up with ideas and start projects to help make the world a better place.

Nadia Rousseau



TRÉSORIÈRE — TREASURER

Nadia Rousseau a fait des études supérieures en lettres et en sciences. Riche de ce bagage, elle a été engagée à Radio-Canada et à Télé-Québec. Elle entreprend par la suite un virage vers les communications institutionnelles pour des événements importants comme le SIAL ou C2MTL. Plus récemment, elle a travaillé au sein de l'Organisation internationale de la Francophonie. Elle aime dire que son engagement auprès de la Table est une des activités les plus enrichissantes auxquelles elle a participé au cours des 10 dernières années.

Nadia Rousseau studied literature and science at university. These credentials earned her positions at Radio-Canada and Télé-Québec. She then made a career shift toward institutional communications at major events, such as SIAL and C2MTL. More recently, she worked at the International Organization of La Francophonie. She likes to say that her involvement with the Round Table is one of the most rewarding things she's been involved with in the last 10 years.

Frantz Vancol



VICE-PRÉSIDENT — VICE PRESIDENT

Originaire de Port-au-Prince, Frantz Vancol arrive au Canada en 1970 en qualité d'immigrant investisseur. Il reçoit en 1995 le prix Jackie Robinson de l'homme d'affaires de l'année et, en 1996, le prix de la Mosquée Muhammad de Montréal pour souligner son travail remarquable dans le milieu des affaires.

Originally from Port-au-Prince, Frantz Vancol arrived in Canada in 1970 as a landed immigrant investor. In 1995, he received the Jackie Robinson Award for Business Man of the Year. In 1996, Frantz also got an award from the Mosquée Muhammad de Montréal to highlight his extraordinary work in business.

Samuel Mandeng



SECRÉTAIRE — SECRETARY

Diplômé en leadership, Samuel Ervé Mandeng cumule plus de 10 ans d'expérience en développement stratégique de projets, et d'entreprises et s'intéresse aux relations interculturelles. Il possède un parcours étoffé dans la gestion de projets liés au développement économique, communautaire et social. L'entrepreneuriat, l'employabilité et l'intégration socio-économique des immigrants sont les sujets qui lui tiennent à cœur, car ce sont les clés d'une intégration réussie. Ses champs d'expertise font de lui un développeur, un formateur et un conférencier en Leadership MODEL dont il est le fondateur. Samuel Ervé est actuellement le directeur de l'organisme Chantier d'apprentissage optimal (Chapop) situé à Verdun et dont l'objectif est de prévenir le décrochage scolaire et de promouvoir la persévérance scolaire auprès des jeunes immigrants.

Leadership graduate Samuel Ervé Mandeng has more than 10 years of experience in strategic project and business development, and is very interested in intercultural relations. He has an extensive background in the management of projects related to economic, community, and social development. Boosting entrepreneurship, employability, and socio-economic involvement among immigrants is a subject close to his heart, because those are the keys to successful integration. His areas of expertise make him a developer, trainer and speaker in MODEL leadership, of which he is the founder. Samuel Ervé is currently the director of the Chantier d'apprentissage optimal (Chapop) organization located in Verdun. Its objective is to prevent young immigrants from dropping out of school and encourage them to continue their education.

Board Of Directors

Erene Anthony



MEMBRE — BOARD MEMBER

Au fil des ans, Erene a occupé le rôle de présidente du conseil d'administration de l'Église United Union et de membre de la direction du presbytère de Montréal. Elle est également membre active du comité des bourses de l'Église unie du Canada et elle fait partie de la direction de l'Association Antigua et Barbuda. De plus, elle joue depuis 6 ans un rôle essentiel au sein de l'Association provinciale du personnel d'enseignement retraité du Québec en tant que directrice de programme. En 1999, Erene a été récompensée du prix Jackie Robinson de l'Association montréalaise des gens d'affaires et des professionnels noirs. En 2009, ses efforts ont été reconnus par le premier ministre d'Antigua, ce qui lui a permis de remporter le prix de Citoyenne de mérite pour le travail communautaire effectué à l'extérieur de ce pays. En 2014, elle a reçu le prix Mathieu Da Costa pour son travail bénévole exceptionnel et elle a été la première personne nommée héroïne du mois par la station CJAD.

Over the years, Erene has served as chair of the board of the Union United Church and as a member of the executive of the Montreal Presbytery. She also serves on the bursary committee of the United Church of Canada and on the executive of the Antigua and Barbuda Association. In addition, she has played a vital role at the Quebec Provincial Association of Retired School Educators, serving for six years as program director. In 1999, Erene received the Jackie Robinson Award from the Montreal Association of Black Business Persons and Professionals. In 2009, her efforts were recognized by the prime minister of Antigua, earning her the Outstanding Citizenship Award for community work conducted outside that country. In 2014 she received the Mathieu Da Costa Award for exceptional volunteer contributions and was the first recipient named CJAD Hero of the Month.

Sheron Edey



MEMBRE — BOARD MEMBER

Sheron Edey est une travailleuse communautaire dévouée. Elle a planifié et assuré la coordination de divers événements tels que des concerts, des événements culturels, des projections de films, des festivals extérieurs et des activités de financement. Elle défend la santé mentale et œuvre à offrir davantage de services à la communauté noire. Elle a siégé au conseil d'administration de plusieurs institutions. Sheron redonne aussi à la communauté en effectuant du bénévolat.

Sheron Edey is a dedicated community worker. She has planned and coordinated various events, such as concerts, cultural shows, film screenings, outdoor festivals, and fundraising activities. She is a mental-health advocate working towards providing more services for the Black community. She has served as a board member for many institutions, and also gives back to the community through volunteering.

Remerciements

La Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs aimerait remercier ses précieux contributeurs:

The Round Table on Black History Month would like to thank the following crucial contributors:

Coordonnatrice
Coordinator

Carla Beauvais

Commis de bureau
Office clerk

Essielle Hounsa

Relationnistes
Publicists

Fadwa Lapierre

Danny Payne

Alex Nitsiou

Aimée Kassi

Médias sociaux
Social Media

Jennifer Iyamuremye

Programmeur
Programmer

Oshara

Graphisme
Graphic Design

Luckensy Odigé

Révision et traduction (français)
Translation and Editing (French)

David Hardy

Révision et traduction (anglais)
Translation and Editing (English)

Owen Weiss

Photographe
Photographer

Karene-Isabelle Jean-Baptiste

Special Thanks

Un grand merci à nos bénévoles!

A big thank-you goes out to our volunteers!

Production vidéo
Video Production

Marjorie Morin-Lapointe

Ismaël Coly, Smartegy

Coordination événementielle
Event coordination

Never Was Average

Site Internet
Website

Most Visible - Elias Serrano

Affiche
Poster

Williamson Dulcé

Impression
Printing

CPD Communications

NOIR FUTUR

27 FÉVRIER 2022 - THÉÂTRE PARADOXE

ANIMÉ PAR NAADEI

PRIXMEDIASDYNASTIE.COM

PRIX MÉDIAS
DYNASTIE

PRÉSENTÉ PAR



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

noir culture

5 MARS 2022 – THÉÂTRE MAISONNEUVE

ANIMÉ PAR PREACH

GALADYNASTIE.COM


GALA DYNASTIE