

Underground

No voy a analizar más la situación,
Dejemos de culparnos y pedirnos perdón
no hay tiempo para quedarse
no hay tiempo para decirse adiós.

No quiero más sentimentalismos, no.
ahórrate la pena y la autocompasión,
que nunca escuchaste mi triste canción,
no vas a verme ahora partida en dos.

**Es el momento de la acción,
la hora de callarse para alzar la voz,
lo siento, mi amor, el futuro llegó,
y con él un eco "no, no, no"**

No es hora de coser lo que se rajó,
Agárrate al deseo de hacerlo mejor,
Porque se está haciendo tarde,
y puede que se canse de brillar el sol.

No hay tiempo para seguir tu dieta, no
ni tiempo de animar a cualquier poeta,
no tengo tiempo para historias feas
ni para demagogias ni para frases hechas.

**No tengo tiempo de extrañar tu voz.
No tengo tiempo de extrañar tu voz.
No tengo tiempo de extrañar tu voz.
No tengo tiempo de extrañar tu voz.**

*Escucho de lejos una canción, es JJ Cale, diciendo fuiste el mejor,
Mientras me olvido de salir del vagón, bajo esta ciudad a la que no pertenezco,
¿Y a cuál pertenecemos? Pienso yo, la Tierra se burla de mi reflexión,
Girando sobre su eje, un beat exacto, un beat que se cuele entre tu y yo.
Entre tú y yo, entre tú y yo, entre tú y yo, el peso del tiempo entre tú y yo.*

Ciertos tonos de negro

Debí haberlo sabido cuando te quedaste a solas conmigo
Y dejaste sin remordimiento alguno en la calle a tu amigo.
Debí haberlo sabido cuando permitías que yo pagase el vino,
mientras me hablabas del buen trago que atravesaba tu bolsillo.
Debí haberlo sabido cuando dijiste “lo siento, pero te quiero”
la frase más triste que jamás ha escuchado este cuerpo.

**Hay ciertos tonos de negro que te pueden confundir,
Sabén chuparte la luz y reflejarla por ti.**

Debí haberlo sabido porque nunca un cielo nublado
broncea ni humedece, como tú, tan escurridizo y tan blando.
Debí haberlo sabido, voy a dormir y a soñar que todo fue un sueño,
Que tú estás muerto y no yo, que enciendo la luz, mi luz, y ya, ya no te veo.

**Hay ciertos tonos de negro que te pueden confundir,
Sabén chuparte la luz y reflejarla por ti.**

Mi casita de colores, que tanto te gustó pisar,
echa el cierre por vacaciones, ya no tiene con qué guisar.

**Hay ciertos tonos de negro que te pueden confundir,
Sabén chuparte la luz y reflejarla por ti.**

Mar portugués

Pero qué bien cuenta el tiempo el hombre que un día me hizo feliz
Que me llevó al mar, al mar portugués una tarde de abril.

Yo me fui, tenía mis razones
Pero el tiempo las borró, se me quedaron como algodones
De feria , volando, sin palo, ni niño que pase su lengua.

Un día le dije al hombre que me hizo feliz
“Con esa camisa blanca, así me gustas a mí”
Anoche lo vi vestido así, obedeciendo en silencio
A mis viejas órdenes, supe que a ratos pensaba en mí.

Me abrazó y me dijo: “ay,te quiero tanto”
No pude aguantarlo, me fui al baño a llorarlo.

Cerré la puerta, apoyé mi cabeza,
tanta gente alrededor que nos había ganado.
Yo que creí poder tenerlo con sólo abrir mi mano.

Un día le dije al hombre que me hizo feliz
“Con esa camisa blanca, así me gustas a mí”
Anoche lo vi vestido así, obedeciendo en silencio
A mis viejas órdenes, supe que a ratos pensaba en mí.

Pero qué bien cuenta el tiempo el hombre que un día me hizo feliz,
Que me llevó al mar portugués una tarde de abril,
Una tarde...preciosa de abril.

Buenos días, pereza.

Buenos días, pereza, cómo quisiera mirarte con firmeza.
Pero otra vez la misma imagen estalla entre mis venas.
Y afuera el mundo sigue, cada cual con lo suyo,
Tú otra vez entre mis cejas, y un silencio entre mis piernas.
Te dije adiós, pero aún no te has ido,
Se quedó tu espíritu y este ya no es su sitio.

**No fue tan fácil sacarte de mi cabeza.
No es tan fácil levantarse en mañanas como esta.**

Buenas tardes pereza, como quisiera vencer esta flaqueza,
Pero otra vez el mismo anclaje amarra mis caderas
Y afuera otra vez fiesta, unos charlan, otros besan,
Yo aún entre mis rejas, cumpliendo mi condena.
Te dije adiós, pero aún no te has ido.
Se quedó tu espíritu y este ya no es sitio.

**No fue tan fácil sacarte de mi cabeza.
No es tan fácil levantarse en mañanas como esta.**

Te quedaste en un lugar más salvaje,
Ahí donde se ahogan las respuestas.
Yo intento aflojar mis sienes,
Y bajar a mis entrañas pero duele...

E
S
T
A

TRIS

TE ZA.

Buenas noches, pereza.

Mi pie izquierdo

Así tenía que ser.
Todo se ha callado de una vez.
Tal vez ni tú ni yo merezcamos que nazca esta canción.

Pero mi cuerpo enfermaba de tenerte cada tres semanas,
Las palabras nunca ganan al sudor
Y aceleró mi pie derecho mientras el pobre izquierdo,
Sólo quería reducir y volver a ti.

**Lo intenté, lo intenté, lo intenté,
Una, dos veces, y tres.
Lo intenté , lo intenté , lo intenté,
Pero no, no pudo ser.
Solté las amarras, y mi amor...se fue.**

Así tenía que ser,
agoté todo el carmín de mi piel.
Dijiste “Ehi” mañana te llamaré y entonces supe lo que iba a doler.
Perdí mis dos ojos en un lugar de tu paisaje,
Nadando iría ahora hasta tu amarre,
Pero mi frágil corazón no resistiría
y eso que el agua de tu mar es cálida como tu risa.

**Lo intenté, lo intenté, lo intenté,
Una, dos veces, y tres.
Lo intenté , lo intenté , lo intenté,
Pero no, no pudo ser.
Solté las amarras, y mi amor...se fue.**

Déjame entrar

Miro las venas de mis piernas,
Desde que bajaron aquella escalera,
Andan ansiosas de tu presencia,
Andan sonrojadas por llorar tu ausencia.
Yo que fui una vampiresa
dejando en tu cama rastros de sangre fresca,
para que llegases hasta mi puerta
y me pidieses con tu voz seca:
Déjame entrar

¿Cuándo vas a venir?
Ya quemé las calles de Madrid,
¿Cuándo vas a venir?
Esta vez no me pienso largar de aquí...
Sin ti.

Sé que la justicia persigue a mis caderas,
Voy a pirarme antes de la sentencia,
Qué bueno sería que tú me creyeras,
A ti también te afecta la luna llena.
Yo que te di mi chanpán con fresas,
Educada para ser la reina de la fiesta,
Peligra mi vida, no va a ser eterna,
Le guiño un ojo al chico de la frontera:
¡Déjame pasar!

¿Cuándo vas a venir?
Ya quemé las calles de Madrid,
¿Cuándo vas a venir?
Esta vez no me pienso largar de aquí...
Sin ti.

Martes de Carnaval

Voy a olvidar cada parte de mí que jugó contigo
Hasta que se vuelvan insensibles a este frío.
Voy a mudar de piel como una serpiente cascabel,
Que ni nuestros tatuajes se puedan reconocer.

Pero no cambiaré ni un solo segundo
De este huracán que me voló de mi mundo
Me iré con Keith Richards de gira a cantar
Porque hoy es martes, martes de Carnaval.

Mañana saldré a correr para sudar la pena.
anestesiaré a mi corazón para que no se me muera,
al fin me desnudé en el centro de la tormenta,
y estuvo bien pero ahora tiritito y no tengo a nadie cerca

ya bailé en este lugar, me resulta familiar,
y luego las luces de golpe se apagarán,
es hora de aterrizar, de volver a empezar,
porque hoy es martes, martes de Carnaval.

Carnaval, carnaval, bendito
Carnaval, carnaval, maldito
Si algún día aprendo a ser mayor,
Prometo volver a jugar con vos.

Señorita Ambición

Señorita ambición sacó a bailar a mi estrella,
Ella no era la reina de los juegos de mesa,
Así que la llevó al salón,
En aquella fiesta en su cabeza.

Le sirvió un ron,
Le encajó un par de zapatos de tacón.
En dos de sus haces los más brillantes.

**Señorita ambición sacó a bailar a mi estrella,
Nadie le había enseñado a bailar el vals.**

Y se movían las dos en medio de un compás de corcheas,
La ambición le pegó un grave pisotón de negras,
Sintió un profundo dolor,
Pero le tenía bien atadas las muñecas.

Y no la soltó,
hasta que todos abandonaron aquel sucio salón,
y al suelo cayó, me quema,
pero aún parpadea.

**Señorita ambición sacó a bailar a mi estrella,
Nadie le había enseñado a bailar el vals.**

Cuatro caminos

La noche se acabó,
justo antes de que saliera el sol.
Y yo me quedé colgada...
De la estrella que tanto quemaba
Allí en el centro de mi inflexión
Protesto, señorita,
se vulneró la ley de la física,
y yo me hallo suspendida, muy sola y muy arriba.
Y no, no señor, no es por usted, me subo a los trenes,
Vivo en el andén.

**Y no , la estación de 4 caminos no es la más hermosa,
Quién escoge el mejor.**

En el portal me subí la blusa,
Y te enseñé ese lunar que no me gusta mirar
Y tú te reíste y dijiste: ¡exageras, qué va!
Y en todo caso, será tu única fealdad.

Me rodeaste con tus brazos y entonces pensé.
Ah, esto era el verbo estrechar.

Pero no, la estación de 4 caminos es peligrosa
Hay migas de pan.
Y no, no, señor, no es por usted, me subo a los trenes,
Vivo en el andén.

**Y no , la estación de 4 caminos no es la más hermosa,
Quién escoge el mejor.
Y no , la estación de 4 caminos es peligrosa , no hay migas pan.**

Princesita mía

Recojo los pedazos de lo que soy , de lo que fui.
Y los pego por si tú vuelves por aquí.
Entraste sin llamar, con guantes y escobilla.
¿Qué viniste a limpiar, princesita mía?
¿Qué has venido a hacer conmigo?
Vuelve rápido a tu mundo lindo.

Porque no necesito tu mediocridad,
No necesito que me digas “deja de soñar”
No necesito esa mirada tan dura de pelar
Ni que otra vez vuelvas y me tires a matar,
No necesito... ¡No te necesito!
Así que hazme el favor y ¡sal de aquí ahora mismo!
Porque no me vas a mover...

He buceado tantas veces buscando algo nuevo en mi.
aniquilando cada ladrillo aún por construir.
No me gusta tu tribunal, juzgando cada camisa
Te olvidaste de bailar, ay, princesita mía.
¿Qué has venido a hacer conmigo?
Vuelve rápido a tu mundo lindo.

Porque no me vas a mover de mi sitio.

La Plaza de la luna

Te vi despacito llegar hasta la plaza de la luna,
Trece minutos para que el verano acabase,
Supe entonces que ya no habría lugar ni espacio para lo de antes.

Y te besé, por los viejos tiempos, un acto reflejo, casi inevitable,
Pero no eras tú ni era yo, sólo el recuerdo de una ilusión,
Muerta a pedacitos bajo tu cinturón.

Te pediste un vino extremeño, con mucho cuerpo, "el habla del silencio",
me hizo gracia, vinieron de golpe todas las palabras,
con las que traficamos tú y yo sin cobrarnos nada.
¿dónde estarán?, ¿dónde estarán?

Con el verano vengo muriendo entre mis brazos,
Miro los ojos resecos de la puta de la calle Desengaño.

Tratas de mantenerme contenta pero yo añoro el dulce temblor de mis piernas,
tu voz se ha llenado de dudas no llega a mis orejas,
metí mi vida en una maleta para mostrártela entera.

Dices que te debes marchar pero esa frase esta noche sólo podía ser mía,
No soy tan fuerte como vos, ya lo intuía,
Me quedo en la luna y me pilla siempre desnuda el sol.

Con mentiras nos decimos adiós , resbala el suelo de la calle Desengaño,
sonrío al ver la placa que cuelga en la esquina,
Bienvenido otoño, no me dejes temblar, como tus hojas me caería,
No me dejes temblar, no me dejes temblar.

Con el verano vengo muriendo entre mis brazos,
Miro los ojos resecos de la puta de la calle Desengaño.

Presiono la cadena y veo como mi vieja inocencia
se esfuma con toda el agua de la cisterna,
escribeme cuando pienses en mí, que yo fría te leeré ...

el verano lo enterré ayer,
de su calor no quedó nada,
de su calor no quedo nada.

tuya, tuya

Marta