

# Jaarverslag 2022

## Stichting Kunst in het Hoogkoor

Verslag van de ontwikkelingen in de bestuurlijke organisatie en de uitgevoerde activiteiten over 2022

### 1. Bestuurlijke organisatie;

De exposities in het Hoogkoor Academiehuis vinden plaats onder auspiciën van de Stichting Kunst in het Hoogkoor Academiehuis.

Het bestuur wordt gevormd door:

Wilhelm Weitkamp (voorzitter)

Sonja Paauw (secretaris)

Hanneke Bennett (penningmeester)

Bep van Ballegooie (algemeen lid)

Robert van Middendorp (algemeen lid)

Sanne van den Belt (algemeen lid)

De Stichting Hoogkoor Exposities is een dochterstichting van de Stichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle. De Stichting volgt in principe de Fair Practice Code Cultuur.

KvK: 86854291

Het bestuur is in 2022 12 keer bij elkaar gekomen om te vergaderen over organisatie, aanvragen financiën, jaarplan en selectie kunstenaars (programmering).

Er zijn geen wijzigingen geweest in de bestuursamenstelling.

### Ontwikkelingen

2022 was een jaar waarin we onszelf moesten uitvinden. Vragen die aan de orde kwamen waren o.a. de rol die ieder afzonderlijk lid van het bestuur kan of wil nemen en welke verantwoordelijkheden daarbij horen.

Uiteindelijk is in overleg met de Stichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle overeengekomen dat het bestuur anders ingericht gaat worden in 2023. Bestuursleden Wilhelm Weitkamp, Hanneke Bennett, Sanne van der Belt en Robert van Middendorp treden toe tot het Programmeerteam Kunst in het Hoogkoor (geen juridisch orgaan) en de bestuursleden Bep van Ballegooie en Sonja Paauw treden toe tot het bestuur. Het Programmeerteam is samen met het team van het Academiehuis verantwoordelijk voor de invulling van de programmering en doet hier voorstellen voor aan het bestuur. Het bestuur ziet toe op financiële haalbaarheid en organisatorische haalbaarheid van voorgestelde programmering. De organisatie ligt bij het Academiehuis.

Vanaf begin 2023 wordt toegewerkt naar het in de praktijk brengen van deze constructie. Er zijn nieuwe leden (met financiële en juridische kennis en hart voor beeldende kunst en het Academiehuis) gezocht en gevonden voor het bestuur, ook het programmeerteam werkt aan een verrijkte samenstelling.



## 2. Doelen en ambities van de Stichting Kunst in het Hoogkoor

De Michaëlskerk is Academiehuis Grote Kerk Zwolle geworden. Het Academiehuis verbindt, verrijkt en verwondert op het grootste overdekte plein in het centrum van Zwolle. In het Academiehuis bevindt zich Het Hoogkoor. Het Hoogkoor is een nieuw podium voor professionele beeldende kunst in het hart van de stad. Ook voor jonge beeldend kunstenaars die werken in de regio Zwolle is het een plek om hun werk te tonen aan een groot publiek. De verwondering ontstaat daar waar kunst de wisselwerking aangaat met de oude stadskerk, het monumentale gebouw en met actuele vraagstukken in de samenleving. De tentoonstellingen die te zien zijn in het Hoogkoor zetten aan tot reflectie en nadenken: over onszelf en over de manier waarop wij ons verhouden tot diezelfde kunst of tot culturele en politieke thema's.

Het Hoogkoor presenteert 4 tot 6 keer per jaarexposities van jonge startende beeldende kunstenaars afgewisseld met exposities van nationale of internationale professionele kunstenaars. En daar blijft het niet bij: daar waar mogelijk gaan de exposities gepaard met lezingen georganiseerd door het Academiehuis en het muzikale programma. Zo ontstaat een veelzijdig en compleet programma voor het kunstminnende publiek en trekken we nieuwe doelgroepen.

### Doelstellingen

- Een podium bieden aan jonge professionele kunstenaars die werken in de regio Zwolle en professionele nationale en internationale kunstenaars.
- Een laagdrempelige plek creëren waar je je verwondert en verrijkt en waar je je verbonden voelt met het gebouw, de mensen en de kunst.

### Artistieke kwaliteit

De exposities worden altijd verbonden aan het hogere doel van het Academiehuis, namelijk het grootste overdekte publieke plein van Zwolle te zijn: daar waar kunst, muziek en woord samenkomen, niet als louter ornament, maar als middel om de stad een stem te geven. De beeldende kunst die het Hoogkoor wil laten zien heeft dan ook iets te maken met of te reageren op enerzijds de maatschappelijke actualiteit en anderzijds de wortels van dit grote publieke plein: het Academiehuis Grote Kerk in het hart van Zwolle. Het is vooral de uitdaging voor de kunstenaars om de relatie aan te gaan met de architectuur van de kerk.

De artistieke kwaliteit van het geëxposeerde werk uit zich in het concept dat de maker ontwikkeld heeft. Het bevat meerdere betekenislagen en is technisch goed uitgevoerd. Exposanten hebben aantoonbaar talent en kunnen goed uitdrukking geven aan hun artistieke concept. Het Hoogkoor in het Academiehuis is een plek waar reflectie en dialoog over het artistieke werk tot stand komt. Daarmee wil het Hoogkoor een bijdrage leveren aan het doel van het Academiehuis om een volwaardig publiek plein te worden in het hart van Zwolle.

### Zeggingskracht

Kunst motiveert, communiceert, fascineert, inspireert en verbindt. Kunst creëert energie. Het stimuleert het 'anders denken'. Het werk dat in het Hoogkoor getoond wordt roept iets op bij de kijker. Beeldende vormen die in de context van het kerkgebouw relevant zijn op zichzelf en voor het publiek. Niet door mooi of lelijk te zijn of enkel esthetisch te passen bij de ruimte, maar door je te raken in hoofd, hart en ziel.



### Vakmanschap

Hoewel de artistieke kwaliteit van het werk het belangrijkste blijft, staat of valt het met de technische kwaliteit van het werk. Daar komt het vakmanschap van de kunstenaar naar voren. Goede kunst geeft in onze optiek de kijker een nieuwe ervaring of inzicht. Kunst mag 'schuren'. Verder let het Hoogkoor op samenhang, is het werk in balans? Past het in het portfolio van de kunstenaar? Beschikt het werk over een goede compositie? Heeft het werk een aandachtspunt waarnaar ons oog getrokken wordt? Het Hoogkoor let op kleurgebruik en textuur, weet de kunstenaar wat hij/zij doet? Heeft het werk betekenis? Persoonlijkheid? Is het werk complex? Durft de kunstenaar risico te nemen door meerdere technieken te gebruiken? Is het een zelfverzekerd werk? Is de kunstenaar zelfverzekerd? Werkt hij/zij met een intentie?

### Oorspronkelijkheid

Van oudsher kent het gebouw een spirituele en religieuze identiteit. Mensen komen al eeuwen samen op deze bijzondere plek, waar woord, muziek en kunst tezamen komen. Evoluerend in de manier waarop het wordt aangeboden. Opnieuw kan men genieten van kunst in dit gebouw. Bezoekers van het Hoogkoor worden geprikkeld en verrast, zij ervaren hetgeen zij zien en beleven als iets wat hen tot nadenken aanzet en nieuwe perspectieven brengt. Het getoonde werk is in die zin origineel en oorspronkelijk.

### Samenwerkingen

Het Hoogkoor is een speciale plek in het Academiehuis. Het Academiehuis op zichzelf is een bijzondere plek en in het oude kerkgebouw waar veelzijdig wordt geprogrammeerd. Naast exposities in het Hoogkoor worden er concerten gegeven en lezingen georganiseerd. Met deze twee programmaonderdelen werken we samen: we zoeken naar thematische verbinding zodat we een multidisciplinair herkenbaar programma kunnen bieden aan het publiek.

Buiten het Academiehuis werken we samen met een veelheid aan organisaties: van het Zwolse onderwijs tot andere culturele instellingen zoals Anno en de Anningahof of Museum de Fundatie. We denken en handelen daarbij vanuit onze autonomie omdat we het belangrijk vinden dat er een veelheid aan verschillende kunstexposities te zien is in Zwolle.

### Publieksbereik

We willen een groot publiek bereiken door een mix van communicatiemiddelen in te zetten, online en offline. We zorgen voor goede contacten met de lokale en regionale media, daarnaast maken we gebruik van de kanalen van het Academiehuis en samenwerkingspartners. Ook onze vrijwilligers spelen een belangrijke rol.

### Behaalde resultaten

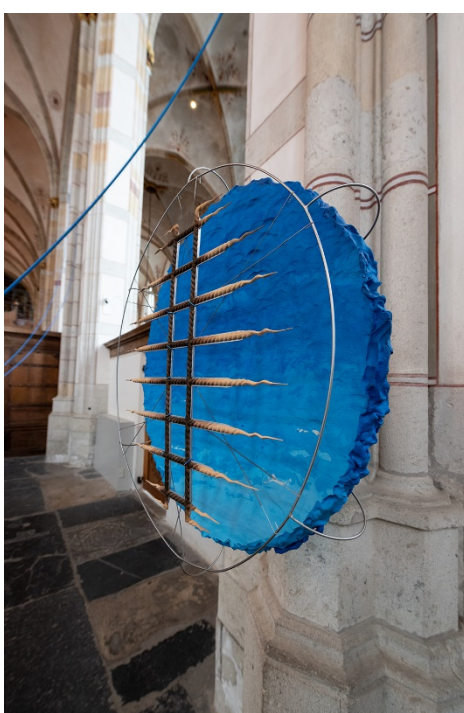
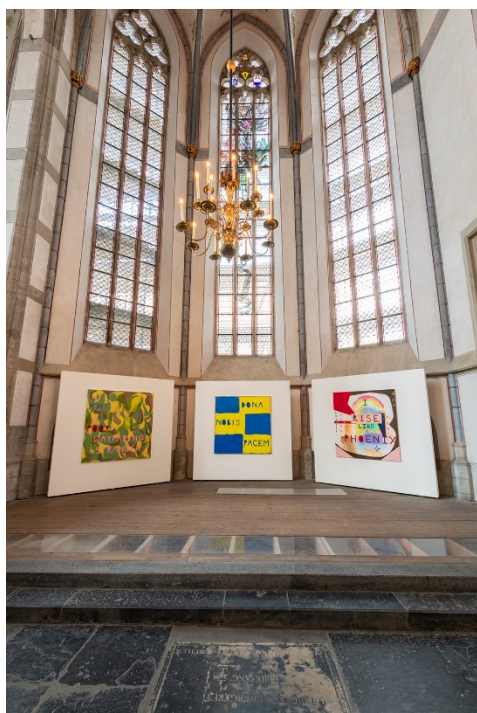
De voorgenomen doelen zijn bereikt. Er zijn meerdere exposities georganiseerd vanaf mei, het moment waarop het o.a. door de corona-omstandigheden mogelijk was te starten met de eerste expositie. Niet alle exposities in 2022 zijn alleen door de Stichting georganiseerd. Ook het Academiehuis heeft in overleg met de Stichting invulling gegeven aan het programma.



In 2022 zijn de volgende exposities gerealiseerd:

Mei/Juni	SOS	Jonathan van Doornum en Kim van Norren
Juli	Proto	Eindexamenwerk ArtEZ
Augustus	Jonge Makers	5 Alumni ArtEZ 2021
Sept/Dec	Klimaat Expo	Art Worlds

Wethouder Monique Schuttenbeld had de eer de eerste expositie SOS te openen.





## Vrijwilligers

Belangrijk zijn ook onze vrijwilligers, die het toezicht op de expositie verzorgen. Voorafgaand aan elke expositie leiden we hen rond en gaan ze in gesprek met de betrokken kunstenaars. Op die manier proberen we ze betrokken te houden bij de geëxposeerde werken en andersom ook de kunstenaars in contact te brengen met de mensen die het visitekaartje zijn van de exposities. De vrijwilligers zijn een belangrijk fundament voor de exposities en zijn ook de ambassadeurs. Door in gesprek te gaan met de bezoekers proberen we de bedoeling en de achtergronden van de kunstwerken te verhelderen. We streven ernaar dat op de openingstijden een vrijwilliger bij de kunstwerken aanwezig is.

## 3. Evaluatie

Het jaar 2022 was een jaar van ontdekken en leren. Bij het organiseren van kwalitatief hoogwaardige exposities komt veel kijken en je loopt in het begin achter de feiten aan. Je wilt programmeren in 2022, maar het kost minstens een jaar aan voorbereiding. Voorbereiding die professionaliteit vraagt en veel tijd. De verwachting van het Academiehuis dat dit door het (vrijwillige) bestuur gedaan kon worden bleek niet juist. Daarom zijn we samen op zoek gegaan naar een nieuwe constructie waarbij de uitvoering bij het Academiehuis zelf ligt en het Stichtingsbestuur een andere rol krijgt (zie boven). Dit gaan we in 2023 in de praktijk brengen. Ook 2023 zal daarom een jaar van ontdekken worden.

2022 was ook een jaar waarin continu beeldende kunst te zien was in Het Hoogkoor. De eerste expositie (S.O.S) is vlot georganiseerd en kreeg lovende woorden van bezoekers. Natuurlijk valt er nog heel veel aan te scherpen, maar over het geheel genomen kijkt het bestuur terug op een artistiek jaar in het Hoogkoor dat bestaand en nieuw publiek trok. Kunst in het Hoogkoor is uitgegroeid tot vanzelfsprekend onderdeel van het Academiehuis.

2022 was ook een jaar van financiële uitdagingen. Het exposeren van kunst en het betalen van kunstenaars volgens de Fair Practice Code brengt kosten met zich mee die niet gedekt worden door de subsidie die de Stichting van de Gemeente Zwolle ontvangt. Er moeten daarom altijd andere fondsen aangevraagd worden. Ook dit vraagt veel expertise en tijd en de uitkomst is altijd onzeker. Er zijn adviezen gevraagd van professionals, die echter geen executie-kracht konden laten zien. Deze expertise was nog niet in huis bij het Academiehuis en ook binnen het bestuur waren er geen mogelijkheden. Hiervoor is onderzoek verricht en heeft inmiddels één van de medewerkers binnen het team van het Academiehuis een opleiding gevolgd. Het verkrijgen van fondsen voor de exposities in 2023 is daarvan het resultaat: *de cost gaet voor de baet maar de exposities worden dan wel erg laet.*



#### 4. Financiële verantwoording

De jaarrekening 2022 geeft inzicht in de financiële situatie van de Stichting. Er is gewerkt vanuit de volgende uitgangspunten:

- Gemeente Zwolle heeft een subsidie van EURO 105.000 verleend om de gedeerde huurinkomsten te dekken. Deze dekken niet de exploitatiekosten, voor 2023 is daarom een subsidie aangevraagd van EURO 205.000.  
De exploitatiekosten 2022 zijn door het Academiehuis genomen (inzet personeel, energiekosten etc.) en worden in de jaarrekening verantwoord.  
De gemaakte externe kosten (drukkosten, kosten vernissage etc.) zijn eveneens opgenomen in de jaarrekening
- Gemeente Zwolle heeft eveneens een subsidie van ruim EURO 20.000 toegekend voor de inrichtingskosten van de diverse exposities. Daarvan is gebruik gemaakt bij de inrichting van de expositie SOS. Er is daarom nog een deel van dit subsidiebedrag beschikbaar voor exposities in 2023 en 2024. Dit is bij het subsidieloket gemeld.
- Er zijn fondsen aangevraagd voor het kunstenaarshonorarium bij Mondriaan; die zijn voor 50% toegekend.
- De exposities Klimaatexpo en ArtEZ alumni zijn niet door de verkoopexposities georganiseerd en waren ook verkooptentoonstellingen. De opbrengsten voor het Academiehuis zijn opgenomen in de jaarrekening.

Bestuur Stichting Kunst in het Hoogkoor

Wilhelm Weitkamp (voorzitter)

Sonja Paauw (Secretaris)

Hanneke Bennett (Peningmeester)

Bep van Ballegooie

Robert van Middendorp

Sanne Verhagen-van den Belt (heeft bestuurslidmaatschap opgezegd)



Zwolle, 1 juni 2022/SP/AH/CZ