

CHAMADA PÚBLICA PARA CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS FORMATIVAS EM ARTES CIRCENSES PARA A ESCOLA PÚBLICA DE CIRCO DA VILA DAS ARTES - EPCVA -2023/2024

RESULTADO FINAL

- Ana Ludimilla Cançado Thomé - **Acroyoga, fundamentos para as Acrobacias de Solo;**
- Angel López (Beto) - **Formación Multidisciplinaria;**
- Apolinário Alves de Alencar - **Dramaturgia da Palhaçaria Chapliniana na criação da cena circense;**
- Henrique Rosa da Costa - **Olha O Palhaço no Meio da Rua;**
- Jeffersson Alves Pereira - **Oficina de Mágica Iniciante;**
- Beatriz Barros dos Santos - **Lira Acrobática;**
- Dyego Stefann Freire de Castro - **DANÇA ACROBÁTICA: A Busca do Vetor Contrário - Pesquisa de movimento para montagem do solo “Vetor Contrário”;**
- Ismael Viana Abensur - **Diabolo e a força centrífuga;**
- Sâmia Regina de Albuquerque Bittencourt - **Palhaçaria Feminina;**
- Gersonio de Souza Andrade Junior - **Controle na Saída;**
- Georgemir Menezes de Souza Junior - **Gravidade Zero: Acrobacias de solo;**
- Francisco Raphael Guerra Camelo - **Você tem medo de palhaço? Oficina de Introdução à Palhaçaria;**
- Alysson Lemos Campos - **Casa Bufo Lab: Laboratório de criação e aperfeiçoamento para cenas cômicas;**
- José Afonso Teixeira Filho - **LUDICIDADE SONORA: Educação musical-afetiva através do brincar;**
- Gil Rodriguês - **Abordagens Acrobáticas;**
- Júlia Peredo Sarmiento - **Palhaçada hospitalar – consultoria e aperfeiçoamento técnico;**
- Angeles Latina - **Seminário de bambolê: malabar, corpo e figuras dinâmicas;**
- José Holanda de Lima Neto - **Palhaço, prazer e presença: palhaçaria e poder pessoal para a cena;**
- João Osmar Silva de Souza - **Oficina de flexibilidade e contorção;**
- HaHaHa - **Tateando Novos Horizontes na Acrobacia Aérea;**
- Daniel Conceição de Noronha - **TRABALHANDO COM A GRAVIDADE: INICIAÇÃO AO TRAPÉZIO FIXO;**
- Davi Medeiro Viana - **Circo, História e Humor - Bases históricas para criação circense;**
- Francisco Gilson Costa Filho - **Oficina Circense de Malabares Lúdicos e Brincantes;**
- Tatiana Valente Amaral - **Movimentar consciências para cirqueiros;**
- Zatará Marques Carvalho - **Circo Ritual: Risco como Revolução Sensorial;**
- Manuel Agostinho da Silva Coimbra Júnior - **Alimentação e Nutrição para artistas circenses;**
- Fred Raposo - **CLOWN E COMÉDIA FÍSICA;**

- Ráv Lima - **Circo em Eventos de Entretenimento Comerciais - Desenvolvimento de ferramentas de estruturação para Artistas Circenses no Mercado de Trabalho;**
- Sarah Rodrigues Nastroyanni - **PRÁTICAS DE EQUILÍBRIO PARA COMPOSIÇÃO CÊNICA;**
- Edmar Cândido - **Parada de Mão;**
- Paula Jordana Gomes do Nascimento - **UMA MULHER ME DISSE: Narrativas sobre Comicidade Feminina;**
- Jonh Wellington Ricardo da Silva - **Oficina de Confeção de Malabares com Matérias Recicláveis;**
- William Deimyson Pereira da Silva - **Imaginários criativos em Circo;**
- Alex Melo Lins Albuquerque - **Entrelaces: Oficina de tecido acrobático com foco em sequências fluidas de enlaces;**
- Felipe Abreu Pereira - **Acrobacia em Dupla;**
- Romina Sanchez - **Acrobacia Cômica;**
- Georgia Vitrilis Rodrigues de Góes - **Dramaturgia encarnada;**
- Pablo Bailoni - Intensivo de Perna de Pau - **Práticas Iniciais e Intermediárias;**
- Carlos Henrique de Sousa Melo - **Acrobacia em corda lisa: lab em movimento;**
- Alexis Segundo Carrasco Ayala - **TECIDO: SUPORTES, MOVIMENTO E RITMO;**
- Camila Pessoa Lopes - **Acrobacias Aéreas e Consciência Corporal;**
- Uirá Anaya Okun - **Iniciação à prática do bambolê;**
- João Baculê - **Poética e Estética do Mastro Chinês;**
- Francisco Mendes de Sousa Netto - **OFICINA DE INICIAÇÃO A PALHAÇARIA PARA AMBIENTE HOSPITALAR;**
- Maruska de Sousa Ribeiro - **Gestos, Caretas, Bafos e Bufos;**
- Rebeka Lúcio e Neves - **Jogos teatrais para presença cênica;**
- Aldrey Márcio Rocha Rodrigues - **Oficina Criação de Cenas Cômicas Circenses.**

- De acordo com o item 1.3. O credenciamento objeto desta Chamada não tem caráter competitivo, não gerando direito à contratação, sendo tal decisão uma discricionariedade do ICI, observada a conveniência e oportunidade da contratação.

Fortaleza, 23 de janeiro de 2024