

aida celle qui reviendra



AIDA CELLE QUI REVIENDRA



AVEC

Boubacar Ndiaye
Baye Cheikh Mbaye
Mamadou Dembelé
Sylvie Cassagne

Des regards se croisent sur un chemin de vie ; et les souffrances, très vite, disparaissent de son corps comme par miracle. Et laissent place à la famille, à l'espoir pour pouvoir célébrer la vie. Dès qu'il a senti la lumière de ses yeux sur lui, il savait qu'elle seule pourrait le sauver. Celle qui reviendra dans un corps étranger, habité par des forces plus grandes, mêlées à celles des personnes chères qui désormais, ont leur demeure dans l'autre monde. Vêtue de sa robe du Passé, Aïda porte les chaussures du Présent; Et pourtant, sa coiffure est minutieusement orientée vers le Futur. Si elle a décidé de revenir, c'est pour compléter ce qu'elle n'avait pas pu faire pour lui.

C'est dans la joie et la quête du bonheur que le griot sénégalais nous parle de l'importance pour chaque être humain d'accéder au savoir et à l'éducation. À travers ce récit, le conteur questionne, dénonce avec subtilité la violence conjugale. Tout en évoquant les multiples épreuves qui nécessitent l'aide d'autres forces pour mieux accomplir sa mission de fille, femme ou mère...d'être humain. Dans ce spectacle, la musique appelle le conte qui se mêle au chant et aux mouvements rythmés par les silences ; Ils font appel aux forces invisibles qui, si besoin, viendront prendre soin des humains. Alors, installe-toi ! Et écoute la parole du silence ! Avec les aïeux, pour garder le lien avec eux, célèbre et danse... !

LES artistes

BIOGRAPHIES

BOUBACAR NDIAYE

Fils de griot, **Boubacar Ndiaye** a grandi à Tivaouane, une petite ville du Sénégal. Il a reçu une formation traditionnelle, initié par ses deux mères et sa grand-mère à l'art de la parole. C'est dans la lignée de ses ancêtres que Boubacar Ndiaye a choisi de raconter les épopées et chants sacrés de la tradition wolof. Les rythmes et les danses accompagnent ses mots et plongent le spectateur dans l'univers de son enfance, qui résonne toujours en lui. Il dit : « Ma bouche est une porte ouverte sur ma grand-mère... ».

En 2006, année de la Francophonie, il représente le Sénégal en tant que jeune griot et parcourt la France de la Corse à la Réunion en passant par plusieurs pays francophones : Suisse, Sénégal et Belgique.

Vivant en France et puisant son inspiration du côté du Sahara, il livre son regard généreux sur un monde en perpétuelle mutation.

Il propose cette année deux nouveaux spectacles jeune public inspirés de contes traditionnels : *Au fil de l'eau* et *Le Pardon de l'Araignée*. Boubacar a joué un petit rôle dans le film Samba d'Éric Toledano et Olivier Nakache avec Omar Sy, sur l'immigration et les difficultés d'intégration en France.

[www.conteur-ndiaye.com](http://www conteur-ndiaye.com)

BAYE CHEIKH MBAYE

Compositeur, soliste et percussionniste sénégalais, **Baye Cheikh** est l'héritier d'une lignée de griots, qui lui ont transmis les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise: le sabar, le tama ou encore le djembé.

En 1996, il fonde le collectif **Bakh Yaye Percus**. Il s'installe ensuite en 2003 en France, à Toulouse, et y développe son groupe Bakh Yaye, accompagné par l'association CRICAO. En 2018, il crée une nouvelle formation, le trio **Kenkeli-ba**.

A la fois musicien, animateur, comédien et médiateur culturel, il propose des activités mais également des ateliers en direction des publics, leur permettant de découvrir sa culture. Son objectif : favoriser et encourager des échanges pour promouvoir l'interculturalité.

<http://bayecheikh.free.fr/>

MAMADOU DEMBELÉ

Teaser MOD-GONI

Né en 1984 à Nouna au Burkina Foso, **Mamadou Dembélé**, est issu d'une longue et prestigieuse lignée de griots. Il est initié dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles par son père, son grand-père, tous deux musiciens, et sa mère, chanteuse. A 9 ans il perd sa mère brutalement de la fièvre jaune et prend alors la relève dans les chœurs et percussions des cabarets où il rejoignait ses parents après l'école. Perfoamnt dans des mariages, funérailles, cérémonies rituelles, et bien d'autres animations, Mamadou se forme à presque tous les instruments traditionnels, rythmes et chants séculaires. A 15 ans, il quitte son village pour tenter sa chance à Ouagadougou où il est repéré par le célèbre Centre Wambé et participe à des tournées à l'international.

En 2010 il pose ses valises à Toulouse. Il est alors sollicité pour son jeu de flûte mandingue, son balafon et son ngoni, dans diverses formations à l'honneur du Maroc, du Pakistan, de l'Inde ou encore du Sénégal...

Il travaille également avec de grands artistes comme **Manu Dibongo**, **Cheick Tidiane Seck**, **Salif Jeita**, et même **Magic Systeme**...

En 2015, il fonde alors son projet personnel, Mad Goni. Depuis, il nous régale de son groove afro-fusionnel aux teintes jazzy, funky, bluesy... Il chante avec une voix belle et juste ses textes en mooré, en bamanan et parfois en français. Sa formation est composée d'artistes aux divers horizons musicaux afin de ne pas s'enfermer dans une seule et unique catégorie.

Il fabrique également des instruments traditionnels dont il enseigne la pratique, ainsi que le tissage du coton, dernière tradition transmise par son père avant son décès.

SYLVIE CASSAGNE

De formation classique et baroque, **Sylvie** est aussi membre de groupes afro-cubains en tant que violoniste, chanteuse ou danseuse. Elle fonde en 2019 le quintet **SELVAVI** né de ses compositions personnelles, fruits de ses voyages et expériences personnelles. Elle a également enseigné en Guadeloupe où elle a dirigé pendant plusieurs années les cordes de **l'Orchestre Symphonique**.

Elle intègre également tout au long de sa carrière de nombreuses formations, d'Afrique de l'Ouest, de Colombie, du Brésil, du Maroc... et tourne partout dans le monde.

Elle crée également des contes pour enfants à partir de ses voyages et des sonorités qu'elle a pu y découvrir.

Riche de son expérience artistique éclectique, de violoniste, chanteuse et danseuse, elle enseigne depuis plus de 25 ans dans différentes structures, à des enfants, à des adolescents et à des adultes, dans des ateliers d'éveil musical, de violon, de technique vocale, des ateliers d'ensembles et dirige en tant que chef de chœur différentes chorales. Elle enseigne, entre autres, à **Music'halle l'École** depuis 12 ans.

note de motivation

> INTÉRÊT POUR LE
JEUNE PUBLIC
> PISTES PÉDAGO-
GIQUES POSSIBLES
EN LIEN AVEC LE
SPECTACLE

Chaque individu est concerné dès son plus jeune âge par les discriminations et violences sexistes car elles peuvent s'exercer tout au long de sa vie: au sein de son foyer, mais aussi dans le milieu scolaire, et plus tard professionnel.

L'égalité entre les filles et les garçons est un principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation. Elle encourage un climat scolaire serein, assure un cadre protecteur, sans comportements ni violences sexistes, et favorise la mixité et l'égalité en matière d'orientation.

La sensibilisation à cette question, dès l'école primaire, est une condition nécessaire pour que, progressivement, les stéréotypes s'estompent et que d'autres modèles de comportement se construisent sans discrimination sexiste ni violence. Elle a pour finalité la constitution d'une culture de l'égalité et du respect mutuel.

L'art est un outil pédagogique puissant. L'objectif de ce spectacle est de permettre aux enfants d'exercer leur jugement et de l'inscrire dans une recherche de vérité, afin qu'ils soient en capacité de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.

Le spectacle Aïda a pour but d'ouvrir les enfants à la réflexion sur les violences faites aux femmes, et plus largement les inégalités de genre, et de les dénoncer sous le prisme des valeurs de la République.

La compréhension de la complexité des choses passe par la définition et l'analyse des différentes notions soulevées, qui feront l'objet d'un échange entre les artistes et les élèves après la représentation.

L'égalité doit tout d'abord être abordée dans son universalité. Elle doit se traduire dans toutes relations humaines, et non uniquement face aux lois.

La violence est également une notion complexe. Les différentes formes qu'elle prend peuvent être difficilement identifiables par des enfants, qui ont tendance à la considérer uniquement comme une agression physique.

Le spectacle ouvre donc à des discussions fondamentales, sur un sujet complexe à aborder auprès de jeunes enfants, celui des violences conjugales, mais plus largement sur l'égalité.

Il peut donc permettre d'illustrer un travail réalisé à ce sujet, en amont ou en aval de la représentation, par les équipes pédagogiques.

Différents liens:

- [Aïda - Interview](#)
- [Aïda - Résidence](#)
- [Voyage sans Visa](#)



Association loi 1901
17, place Intérieure
31300 Toulouse

www.cricao.org
Tél.: 05.61.54.30.47

Tél.: 06.88.69.38.28
diffusion@cricao.org