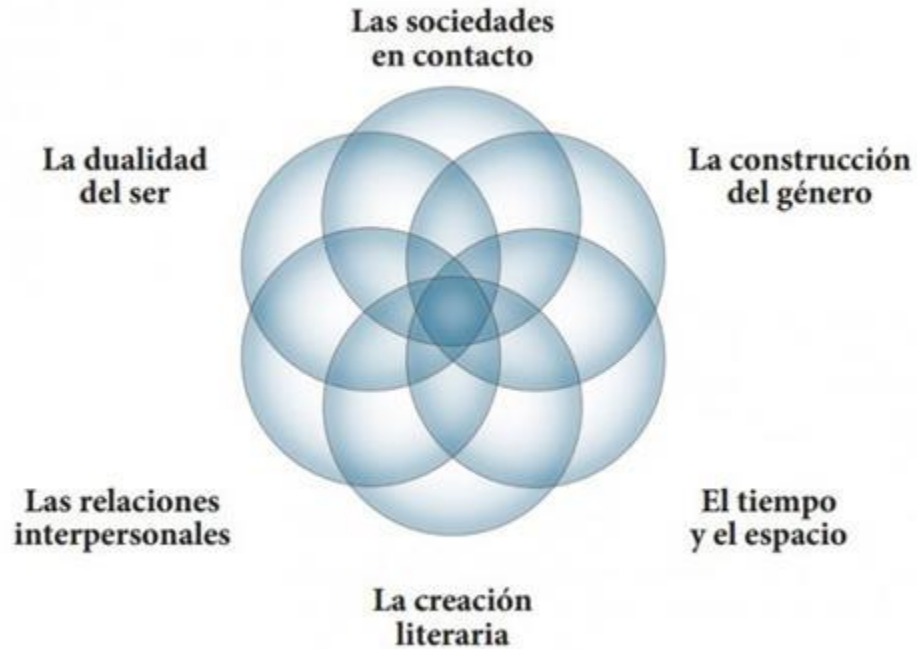


AP Spanish Literature And Culture: Course Guide

Created by Janessa Yan for use at Simple Studies

<https://simplestudies.edublogs.org> & @simplestudiesinc on Instagram

TEMAS DEL CURSO:



Imported from College Board - Course Description

LITERATURA

TEMA 1: LAS SOCIEDADES EN CONTACTO (Societies in Contact)

- **Conceptos Esenciales:**
 - La simulación y a marginación
 - La diversidad
 - Las divisiones socioeconómicas
 - El imperialismo
 - El nacionalismo y el regionalismo
- **Preguntas para hacer al leer:**
 - ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?
 - ¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten (o se asimilan) a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?
 - ¿Cómo se representan en obras literarias de distintos períodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)?
- **Ejemplos:**
 - Anónimo, Lazarillo de Tormes; Dragún, El hombre que se convirtió en perro (Las divisiones socioeconómicas)
 - Cortés, “Segunda carta de relación”; León-Portilla, Visión de los vencidos; Martí, “Nuestra América”; Darío, “A Roosevelt” (El imperialismo)

TEMA 2: LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO (The Construction of Gender)

- **Conceptos Esenciales**

- El machismo
- Las relaciones sociales
- El sistema patriarcal
- La sexualidad (La tradición y la ruptura)
- **Preguntas para hacer al leer:**
 - ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?
 - ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios o falta de en la representación de los géneros?
 - ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura?
- **Ejemplos:**
 - Pardo Bazán, “Las medias rojas”; Burgos, “A Julia de Burgos”; Morejón, “Mujer negra”; Allende, “Dos palabras” (La tradición y la ruptura)
 - Sor Juana, “Hombres necios que acusáis”; Storni, “Peso ancestral” (El sistema patriarcal)

TEMA 3: EL TIEMPO Y EL ESPACIO (Time and Space)

- **Conceptos Esenciales:**
 - El carpe diem y el memento mori
 - El individuo en su entorno

- La naturaleza y el ambiente
- La relación entre el tiempo y el espacio
- El tiempo lineal y el tiempo circular
- La trayectoria y la transformación
- **Preguntas para hacer al leer:**
 - ¿Cómo presentan las literaturas de distintas culturas los conceptos del tiempo y el espacio?
 - ¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos o sentimientos (p. ej. la desorientación, la nostalgia, el remordimiento)?
 - ¿Cómo se relacionan la representación del espacio y el manejo del tiempo en una obra literaria?
- **Ejemplos**
 - Quevedo, “Miré los muros de la patria mía”; Machado, “He andado muchos caminos”; Neruda, “Walking around” (El individuo en su entorno)
 - Garcilaso, Soneto XXIII (“En tanto que de rosa y azucena”); Góngora, Soneto CLXVI (“Mientras por competir con tu cabello”); Bécquer, Rima LIII (“Volverán las oscuras golondrinas”) (El carpe diem y el memento mori; La trayectoria y la transformación)

TEMA 4: LAS RELACIONES INTERPERSONALES (Interpersonal relationships)

- **Conceptos Esenciales:**
 - La amistad y la hostilidad
 - El amor y el desprecio
 - La comunicación o falta de comunicación
 - El individuo y la comunidad

- Las relaciones de poder
- Las relaciones familiares
- **Preguntas para hacer al leer:**
 - ¿De qué manera se transforma el/la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes?
 - ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad?
 - ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el desarrollo de las relaciones interpersonales?
- **Ejemplos**
 - Quiroga, “El hijo”; Rulfo, “No oyes ladrar los perros” (Las relaciones familiares)
 - García Lorca, La casa de Bernarda Alba; Rivera, . . . y no se lo tragó la tierra (Las relaciones de poder; La comunicación o la falta de comunicación)

TEMA 5: LA DUALIDAD DEL SER (The Dual Nature of Being)

- **Conceptos Esenciales:**
 - La construcción de la realidad
 - La espiritualidad y la religión
 - La imagen pública y la imagen privada
 - La introspección
 - El ser y la creación literaria
- **Preguntas para hacer al leer:**

- ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la realidad y la fantasía?
- ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad?
- ¿Cuál es el significado de la vida (para un personaje, para un autor) y cómo se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte?
- **Ejemplos:**
 - Borges, “Borges y yo”; Unamuno, San Manuel Bueno, mártir (La imagen pública y la imagen privada)
 - Cervantes, Don Quijote; Cortázar, “La noche boca arriba”; García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo” (La construcción de la realidad)

TEMA 6: LA CREACIÓN LITERARIA (Literary Creation)

- **Conceptos Esenciales:**
 - La intertextualidad
 - La literatura autoconsciente
 - El proceso creativo
 - El texto y sus contextos
- **Preguntas para hacer al leer:**
 - ¿Qué factores motivan a los escritores a crear sus obras literarias?
 - ¿De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria?

- ¿Cómo influye en la experiencia de los lectores la presencia de la literatura misma como tema de una obra literaria?
- ¿Cómo revelan las obras literarias las perspectivas y costumbres de una cultura en un período determinado?
- ¿De qué manera afecta el contexto literario, histórico, sociocultural y geopolítico la creación de las obras literarias de determinada época?
- ¿Qué preguntas y dilemas son presentadas en obras literarias de diferentes autores y en diferentes épocas y culturas, son relevantes aún en la actualidad?
- ¿Qué contribuye el estudio de la literatura escrita en español al estudio del idioma?
- ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la literatura misma y las demás artes?
- **Ejemplos:**
 - Don Juan Manuel, Conde Lucanor, Exemplo XXXV (“De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava”); Anónimo, Lazarillo de Tormes (La literatura autoconsciente)
 - Borges, “Borges y yo”; Cervantes, Don Quijote (El proceso creativo)

VOCABULARIO

- **Alegoría:** Una historia, un poema, o una imagen que se puede interpretar para revelar un significado oculto, típicamente un moral o político
- **Apología:** Discurso en defensa o alabanza de una persona o una ideología.
- **Caricatura:** Obra que ridiculiza el ejemplo que tiene por objeto.
- **Cromatismo o simbolismo cromático:** uso de colores para expresar ideas o sentidos
- **Desdoblamiento:** Formación de dos o más cosas por separación de componentes que suelen estar juntos; en un personaje, manifestación de dos o más personalidades.
- **Leitmotiv:** Repetición de una palabra, frase, situación o noción. Motivo recurrente en una obra.
- **Meta- (e.g., metaficción, metateatro):** un relato ficticio, es que el tema del relato es el

arte de narrar, particularmente cuando el contenido rompe la ilusión de la realidad en una obra. Metateatro se refiere a una representación teatral en que el tema es el arte dramático, particularmente cuando el contenido rompe la ilusión de estar viendo la realidad. La metacrítica es la crítica de la crítica.

- **Parodia:** Imitación de una obra con fin de ridiculizar.
- **Sátira:** Obra literaria cuyo propósito es ridiculizar al sujeto; aunque puede ser graciosa, su propósito primordial es suscitar repudio.
- **Ambigüedad:** Una declaración que contiene más de un significado, y que se puede interpretar de maneras diferentes.
- **Analogía:** Comparación entre dos o varios objetos semejantes que sugiere que, si son parecidos en ciertos aspectos, lo serán en otros.
- **Antagonista:** Personaje o fuerza en una obra que engaña, frustra o actúa en contra del protagonista; no es necesariamente una persona.
- **Antihéroe:** Personaje que cumple las funciones del héroe tradicional pero difiere en su aspecto y valores. Sus características son contrarias a las de un héroe.
- **Arquetipo:** Símbolo o modelo universal que ejemplifica toda su categoría

- **Atmósfera:** La condición emocional creada por una obra; se refiere a la sensación general que el lector debe percibir del texto.
- **Carpe diem:** frase latina; trad. “goza del día”, “aprovecha el día”) Tema literario tópico (ideas y procedimientos que se repiten en varios autores) que invita a gozar del presente y de la juventud. Instiga a disfrutar el momento sin preocuparse del futuro, o del temor a la vejez y la muerte. De ahí que con frecuencia aparezca en combinación con el tema de la fugacidad de la vida y la muerte inevitable. El tema, de origen latino, resurge en el Renacimiento y prevalece en el Barroco.
- **Desenlace:** En la trama, aparece después del clímax; es donde se resuelven los conflictos y se atan los cabos sueltos y parte de la intriga
- **Fábula:** Relato breve, ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica, en el que pueden intervenir animales como personajes, y también personas. La fábula contiene una moraleja acerca de la naturaleza humana.
- **Ironía:** dar a entender lo contrario de lo que se dice

- **Memento mori:** “recuerda que eres mortal”. Género artístico o tema literario tópico cuyo propósito es recordarles a las personas su mortalidad.
 - **Símbolo:** Persona, lugar, objeto, o acción tangible que representa algo abstracto
 - **Tono:** La actitud hacia el sujeto y hacia la audiencia en una obra literaria (descrita con un adjetivo)
 - **Trama:** Secuencia de eventos en un relato que forma la estructura del argumento. Los eventos pueden ocurrir de diversas formas: en una realidad narrada en tercera persona, o en la mente de un personaje, ya sea por una sucesión de eventos o por medio de escenas.
 - **Narrativa:** Género literario formado por el cuento, la novela y la novela corta.
 - **Drama:** Género teatral intermedio entre la comedia y la tragedia: las situaciones no son tan cómicas como en la comedia ni las pasiones tan violentas como en la tragedia. Puede estar escrito en prosa o en verso
 - **Ensayo:** Género literario que presenta una o varias tesis acerca de un asunto y en el que un autor o autora desarrolla y comunica sus ideas sobre un tema. Por lo general consta de un planteamiento y unas conclusiones
-
- **Ambiente:** La condición emocional creada por una obra. Se refiere a la sensación general que el lector debe percibir del texto, y a las circunstancias e influencias que crean el medio en el que se mueven los personajes de las obras literarias.
 - **Argumento:** asunto o materia que se trata una obra
 - **Ficción:** Obras literarias que presentan acontecimientos y personajes imaginarios.
 - **Figura retórica:** Palabra o frase que crea diversas imágenes con base en el significado, la dicción o las ideas que transmiten las palabras. Se usa para comunicar un mensaje literario, o son frases hechas que usamos en la comunicación a diario.
 - **Héroe:** Persona o personaje que realiza una acción heroica. No es necesariamente sinónimo de protagonista o personaje principal.
 - **Imagen:** Representación literal o mental de algo real o imaginado
 - **Lector:** Persona que lee. En teoría, cada autor tiene en mente un lector ideal a quien dirige su obra.
 - **Personaje:** Ser humano, ficticio, simbólico, etc., que participa en una obra literaria. El personaje juega un papel determinado en la obra narrativa o dramática

- **Protagonista:** Personaje principal de la acción en una obra literaria narrativa o teatral. Puede haber un protagonista colectivo.
- **Público:** Persona o conjunto de individuos que recibe un mensaje a través de una obra literaria. Cuando el éxito de la obra permite que se lea el mensaje siglo tras siglo, el público de tiempos sucesivos recibe el mensaje.
- **Suspense:** Expectación ansiosa por el desarrollo de una acción o suceso en una obra literaria en la que se demora el desenlace. Usan esta técnica los autores de novelas, cuentos y teatro para mantener la tensión del argumento y el interés del lector o espectador.
- **Tema:** Esencia, idea central del argumento de una obra o una parte de una obra literaria. Por ejemplo: tema religioso, bélico, policial, filosófico; el tema del honor, la muerte, la soledad del individuo, la identidad personal, etc.
- **Autor:** Persona que escribe una obra literaria. Hay que distinguirlo de la voz poética o la voz narrativa.
- **Narrador:** La voz que narra la acción. Puede hacerlo en primera, segunda o tercera persona, en singular o plural. El narrador omnisciente narra como si conociera todo cuanto ocurre y a menudo tiene una opinión sobre lo que sucede. El narrador fidedigno da una idea objetiva y consistente de la acción y suele narrar en tercera persona. El narrador equisciente aparenta no saber más de lo que saben los propios personajes. El narrador deficiente relata como si supiera menos de lo que saben sus personajes y va descubriendo la acción con ellos.
- **Cuento:** Relato de ficción poco extenso que narra sucesos tanto ficticios como reales o fantásticos. Debido a su brevedad, cada frase tiene una significación especial dentro de su estructura, en particular las del final, que suelen ser reveladoras.
- **Novela:** Obra narrativa de ficción y extensión variable escrita en prosa. Si no supera aproximadamente ciento cincuenta páginas se considera novela corta.
- **Prosa:** Expresión natural del lenguaje. Como expresión literaria, no pretende seguir las reglas de la rima y la musicalidad como en la poesía.
- **Crónica:** Obra histórica en prosa que se estudia como un género narrativo. Consiste en un relato histórico en el cual se observa el orden cronológico de diversos períodos. Las

crónicas suelen incluir hechos reales y ficticios. Las cartas y relaciones de los conquistadores son parte de la literatura documental que muestra los testimonios del encuentro entre dos culturas: la indígena americana y la europea.

- **Flashback:** Permite al escritor hacer una retrospectiva, o salto temporal hacia atrás, para presentar eventos pasados intercalados en los del tiempo presente, con el fin de proveer un trasfondo. La voz de un narrador da indicios al lector acerca de detalles sobre el carácter, el comportamiento y las circunstancias de un personaje en la poesía lírica, la narrativa o el drama
- **Fluir de conciencia:** Modo especial de narrar que busca capturar el transcurso continuo del proceso mental de un personaje; también conocido como monólogo interior.
- **Narrador omnisciente:** Relata como si conociera todo cuanto ocurre y narra en la tercera persona narrativa. No participa en la acción pero conoce los pensamientos y motivos de los personajes y comenta sobre lo sucedido. Es la técnica narrativa usada con más frecuencia
- **Narrador limitado o narrativa en primera persona:** Puede participar como personaje u observar como testigo de la acción. Sigue persona 1, gramatical y su narración no es objetiva porque no conoce toda la realidad de la historia.
- **Prefiguración:** insinuación o indicios de eventos venideros o incluso de la resolución. La prefiguración no se limita a la narración, sino que aparece en todos los géneros literarios.
- **En medias res:** Que comienza a mitad del cuento o que termina de repente (Ej: "No oye ladrar los perros" (no sabemos qué pasó al hijo)
- **Punto de vista o perspectiva:** Una actitud o manera particular de considerar un asunto
- **Narrativa epistolar:** Narrativa en forma de cartas escritas por uno o varios personajes; permite presentar varios puntos de vista y prescindir del narrador omnisciente.
- **Narrador fidedigno:** Narrador digno de confianza, cuyo entendimiento de los personajes o las acciones del relato lo acredita para contar los hechos. Se ajusta a las normas que establece el autor implícito.
- **Narrador no fidedigno:** Narrador que malinterpreta los motivos o acciones de los personajes o que no percibe la conexión entre los hechos del relato, creando una discrepancia entre el autor implícito y el narrador no fidedigno porque éste ofrece

información inconsistente.

- **Narrador testigo:** Narrador que no participa en la acción pero relata los hechos en primera persona y hace comentarios.
- **Narratario:** Personaje o personajes a los que se dirige el narrador de un texto. El lector tiene que formular la imagen del narratario a veces a base de lo que dice el narrador y cómo lo dice.
- **Parábola:** Narración simbólica o alegórica en forma narrativa
- **Acto:** Cada una de las partes en que se divide una obra teatral. En el Siglo de Oro frecuentemente se le llama jornada.
- **Escena:** En una obra teatral, una de las partes en las que se divide el acto y en las que están presentes los mismos personajes.
- **Escenario:** Espacio donde se representa una obra teatral. Puede ser natural o construido y puede añadirse al ambiente de la obra. El dramaturgo o autor del drama suele dar instrucciones en su obra para preparar el escenario.
- **Comedia:** En general se refiere a una obra teatral, y más específicamente una obra teatral con un final feliz.
- **Tragedia:** Obra teatral caracterizada por personajes gobernados por las pasiones, y cuyas acciones desembocan en un fin catastrófico. Algunos críticos opinan que La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) es una tragedia.
- **Diálogo:** Una conversación entre dos o más personajes que constituye una obra entera o una parte de la misma. El diálogo puede aparecer en todos los géneros literarios.
- **Monólogo:** Una obra, o parte de ella, en la que habla en voz alta un personaje que aparece solo en el escenario expresando sus pensamientos. A veces se llama soliloquio.
- **Teatro:** Lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. Conjunto de las obras dramáticas de una cultura, de un pueblo, de un autor. Literatura dramática.
- **Acción dramática:** Expresión de los movimientos que se producen en los niveles internos y externos de los personajes.
- **Exposición:** Parte de la trama que informa acerca de los personajes, antecedentes o causas de la acción. A pesar de que generalmente se sitúa al principio del texto teatral, puede haber retazos intercalados a lo largo de toda la obra.
- **Nudo o clímax:** Pináculo de una progresión ascendente de ideas

- **Desenlace:** Parte de una obra tras el punto culminante o clímax en que se resuelven los hilos del argumento.
- **Acotaciones:** Notas incluidas en la obra teatral al principio de la obra o entre paréntesis a lo largo de ella, para avisar y explicar todo lo relativo a la acción: gestos, movimientos de los personajes, modulación de la voz, decorado, efectos de sonido, etc. Ayudan al director y los actores a la puesta en escena. Las acotaciones abundan en la literatura moderna y contemporánea, pero se usaron menos en el teatro del Siglo de Oro.
- **Aparte:** Técnica teatral en la que un personaje hace un comentario escuchado por el público, no por los otros personajes, que necesita comunicar para revelar sus ideas y pensamientos interiores. Esta técnica es menos frecuente en el teatro contemporáneo.
- **Comedia del Siglo de Oro:** En el siglo XVII cualquier obra escrita para ser representada en el teatro.
- **Dramaturgo:** Autor de obras dramáticas. En el Siglo de Oro se le llamaba “ingenio” o “poeta”.
- **Teatro del absurdo:** Obra dramática basada en una situación sin sentido, en la que los personajes se enfrentan a situaciones que muestran la insensatez de la vida en un mundo deshumanizado.
- **Anagnórisis:** Momento en que el personaje descubre un hecho importante o entiende algo de sí mismo, la naturaleza humana o su situación.
- **Catarsis:** Sentimiento de purificación o liberación suscitado por algunas obras o vivencias.
- **Falla trágica:** Error fatal del protagonista de una obra del que se deriva un daño irreparable.
- **Ironía dramática:** Circunstancia en la que el lector o espectador sabe algo desconocido por un personaje y sabe o sospecha lo que ocurrirá antes de que lo sepa el personaje.
- **Pathos:** En la tragedia griega y en otras, es el afecto que inclina al espectador hacia el personaje trágico; desemboca en la catarsis, por medio de la cual el espectador se identifica con el personaje.
- **Tres unidades:** Regla teatral que pretende que solo haya una acción principal (unidad de acción), que esta acción no dure más de un día (unidad de tiempo) y que toda la acción se desarrolle en un mismo sitio (unidad de lugar).

- **Metáfora:** Comparación entre dos elementos diferentes pero que pueden tener algo en común (Ej: “Sus hermosos cabellos de oro”)
- **Símil:** Comparación entre dos cosas o ideas usando las palabras ‘como’ or ‘tal’
- **Aliteración:** La repetición de sonidos en el interior de las palabras o en palabras próximas para producir un efecto auditivo.
- **Hipérbole:** una exageración
- **Onomatopeya:** Palabra que imita o sugiere el sonido de lo que describe (Ej; “La noche boca arriba” (Julio Cortázar))
- **Personificación:** Las cosas inanimadas o abstractas cobran cualidades humanas
- **Anáfora:** Repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos
- **Antítesis:** Figura retórica que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario
- **Apóstrofe:** consiste en interrumpir brevemente el discurso para invocar con vehemencia a seres reales o imaginarios
- **Circunlocución o perífrasis:** Usar más palabras de las necesarias para eludir o expresarse de alguna persona o personaje
- **Elipsis:** Omisión de un elemento de la frase del cual el lector tiene que inferir
- **Enumeración:** una lista de palabras u oraciones
- **Eufemismo:** Palabra o frase que se emplea en lugar de otra por ser esta desagradable, ofensiva o malsonante
- **Gradación:** La ordenación de una serie de palabras de menor orden de importancia a mayor
- **Hipérbaton:** Alteración del orden gramatical de las palabras en una oración
- **Asíndeton:** Eliminar intencionadamente los nexos o conjunciones que unen los elementos sintácticos entre palabras. El uso repetitivo de la coma (sale, corre, vuela, etc)
- **Cacofonía:** uso de palabras que combinan sonidos desagradables, ásperos y cortantes
- **Epíteto:** el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria
- **Metonimia:** Designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual está relacionada
- **Paradoja:** Contraste de dos conceptos que expresan una verdad - dualidades (Ej; vida y

muter, noche y día)

- **Polisíndeton:** la utilización de conjunciones innecesarias dentro de la oración. Uso repetitivo de la “y” (Ej: “y suena y aa y vibra y es la hija del sol” A. Roosevelt)
- **Sinécdote:** designar la parte por el todo o viceversa
- **Sinestesia:** Descripción de una sensación o imagen por medio de sensaciones percibidos por distintos órganos sensoriales, por ejemplo vista y olfato (Ej: huele a sal del océano)
- **Retruécano:** Juego de palabras; inversión de los términos que cambian el sentido
- **Poesía:** Género literario que se concreta en un poema y está sujeto a medida o cadencia. Expresa los sentimientos por medio de palabras que generan determinadas emociones en el lector u oyente. La poesía suele ajustarse a las reglas de la rima y la musicalidad. La poesía lírica expresa los sentimientos íntimos del poeta. La poesía narrativa cuenta una historia.
- **Heptasílabo:** Es un verso de arte menor, de siete sílabas. En la poesía de tradición oral, aparece sobre todo combinado con el pentasílabo, formando la estrofa denominada seguidilla.
- **Octosílabo:** se utiliza para designar en poesía a los versos que constan de ocho sílabas métricas, arte menor
- **Endecasílabo:** Verso de 11, arte mayor - Ejemplo: En / tan / to / que / de / ro / sa y / a / zu / ce / na (11) se / mues / tra / la / co / lor / en / vues / tro / ges / to (11) “En tanto que de rosa y azucena” (Garcilaso de la Vega) (11)
- **Alejandrino:** Verso de origen francés de catorce sílabas métricas dividido en dos hemistiquios de siete sílabas - Ejemplo: Ya / las / gen / tes / mur / mu / ran / que / yo / soy / tu e / ne / mi / ga (14) por / que / di / cen / que en / ver / so / doy al / mun / do / tu / yo. (14) “A Julia de Burgos” (Julia de Burgos)
- **Arte menor:** Versos de hasta 8 sílabas
- **Arte mayor:** Versos de más de 8 sílabas
- **Encabalgamiento:** No termina las frases al final del verso sino en el siguiente
- **Estríbillo:** Un verso o grupo de versos que sirve como introducción al comienzo y se repite al final de estrofas posteriores
- **Poesía Lírica:** forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.

- **Poesía Novelesco:** los que contienen temática bíblica o de tipo religioso, aquellos que recrean la cultura grecolatina
- **Poema épico:** Poema que cuenta y exalta las hazañas de héroes históricos o legendarios.
- **Redondilla:** Estrofa de cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, cuya rima es abba. Predomina en el teatro del Siglo de Oro y es todavía muy usada.
- **Sinalefa:** el enlazar sílabas para formar una sola
- **Soneto:** Poema de procedencia italiana que consiste en catorce versos endecasílabos repartidos en dos cuartetos y dos tercetos; el esquema más común es ABBA ABBA CDC DCD; otro es ABBA ABBA CDE CDE
- **Verso agudo:** La última palabra del verso es aguda
- **Verso esdrújulo:** Tiene el acento en la antepenúltima sílaba
- **Verso llano:** El verso termina en palabra llana
- **Voz poética:** El narrador o poeta, no siempre es el autor
- **Verso:** línea de poesía
- **Estrofa:** Stanza
- **Ritmo:** Rhyme
- **Métrica:** El modo de construir los versos de acuerdo con las unidades métricas que son: número de las sílabas métricas, el verso, la estrofa y el poema. También se refiere al estudio de la versificación o estructura de los versos, teniendo en cuenta la medida.
- **Poema:** Composición literaria escrita en verso perteneciente al género de la poesía. El poema escrito en verso sigue las leyes de la métrica, el ritmo y puede ser rimado o no rimado.
- **Rima consonante:** riman vocales y consonantes
- **Rima asonante:** riman las vocales
- **Diéresis:** Pronunciación en sílabas distintas de dos vocales que normalmente forman diptongo.
- **Hiato:** Separación de una sinalefa
- **Sinéresis:** Unión de dos vocales adyacentes dentro de una palabra que formaban un hiato. Reduce el cómputo silábico en la métrica.
- **Romance:** Poema narrativo o lírico narrativo no-estrófico de versos octosílabos, en

número indeterminado, con rima en los versos pares. La rima puede ser simple (una sola vocal) o doble (dos vocales).

- **Verso blanco o suelto:** Verso que no tiene rima consonante ni asonante con otro verso. Aparece en poemas con un esquema métrico regular.
- **Verso libre:** Verso que no rima con otro verso ni tiene patrón métrico.
- **Cesura:** Pausa en un verso que puede afectar el cómputo silábico.
- **Hemistiquio:** Cada una de las partes divididas por la cesura
- **Polifonía:** Pluralidad o conjunto de voces que crea un texto literario y que se corresponden con múltiples conciencias independientes e inconfundibles no reducibles entre sí.
- **Polimetría:** uso de diferentes formas métricas en un solo poema
- **Silva:** estrofa de versos endecasílabos y heptasílabos usada por los románticos
- **Barroco:** Movimiento cultural español (1580-1700) caracterizado por su complejidad y su extravagante ornamentación, cuyo propósito era asombrar e incitar introspección.
- **Boom latinoamericano:** En la literatura hispanoamericana, un momento de gran auge de la creación de obras narrativas que inicia en 1940. La producción es muy variada y muchos de sus autores crearon best sellers internacionales y traducidos a múltiples idiomas. Una de las tendencias de esta literatura se corresponde con la denominada literatura del realismo mágico.
- **Literatura Colonial:** Se refiere a la literatura producida durante la época de colonización española en tierras americanas.
- **Edad Media (medieval):** Período comprendido entre los siglos V y XV. En España se considera que la Edad Media se cierra con la llegada de Colón a tierras americanas.
- **Generación del 98:** Grupo de novelistas, poetas, ensayistas y filósofos españoles, activos durante y después de la Guerra de Cuba (1898), que restauraron a España a una prominencia intelectual y literaria. Les era de gran importancia definir a España como una entidad cultural e histórica.
- **Libro de caballerías:** Género literario en prosa muy popular en España a mediados del siglo XVI, que celebra las hazañas de los caballeros andantes y contrapone a la fiereza guerrera un masoquismo amoroso inspirado en el amor cortés.

- **Modernismo:** Movimiento literario hispanoamericano cuyo mayor exponente es Rubén Darío y que funde tres movimientos franceses: parnasianismo, simbolismo y romanticismo. Emplea una rica musicalidad verbal para expresar pasiones, visiones, ritmos y armonías internas.
- **Naturalismo:** Corriente literaria de mediados del siglo XIX que retrata al ser humano y su circunstancia con una objetividad científica. El ser humano carece de libre albedrío; su existencia está determinada por la herencia genética y el medio en el que vive. En cuanto a temas, abundan los asuntos fuertes y las bajas pasiones.
- **Novela picaresca:** Género literario narrativo en prosa de carácter pseudoautobiográfico muy característico de la literatura española. Nace como parodia de las novelas idealizadoras del Renacimiento y saca la sustancia moral, social y religiosa del contraste cotidiano entre dos estamentos, el de los nobles y el de los siervos. El protagonista, un pícaro de muy bajo rango social y descendiente de padres marginados o delincuentes, pretende mejorar su suerte y para ello recurre a la astucia y el engaño.
- **Pícaro:** Personaje de baja condición, astuto, ingenioso y de mal vivir que protagoniza la novela picaresca.
- **Realismo:** Manera objetiva de presentar las cosas sin suavizarlas ni exagerar las. Movimiento literario que enfatiza la descripción detallada de lo cotidiano, particularmente en las clases baja y media.
- **Realismo mágico:** Movimiento literario hispanoamericano surgido a mediados del siglo XX, caracterizado por la introducción de elementos fantásticos —sueños, superstición, mitos, magia— inmersos en una narrativa realista. Hay antecedentes importantes en los libros de caballería, como señalan algunos de los escritores de este movimiento.
- **Renacimiento:** Época que se inicia a mediados del siglo XV y en la que se despierta en Occidente un fuerte entusiasmo por la Antigüedad clásica griega y latina. En contraste con la ideología medieval (el mundo es un “valle de lágrimas” que se tolera para llegar a la vida eterna), considera que el hombre debe disfrutar de la vida al máximo y desarrollarse en todas sus capacidades.

- **Romanticismo:** Escuela literaria de la primera mitad del siglo XIX; exageradamente individualista, prescinde de las reglas o preceptos mantenidos por los clásicos.
- **Siglo de Oro:** Época en que la literatura, las artes y la cultura alcanzan su mayor esplendor. En España abarca dos períodos estéticos, el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. En la literatura española su fin suele relacionarse con la muerte de Calderón de la Barca, 1681. El período no se limita a cien años. También se conoce como la Edad de Oro de la literatura española.
- **Conceptismo:** Movimiento literario vinculado al Barroco español que se caracteriza por el uso de asociaciones rebuscadas, retruécanos, paradojas, agudeza de pensamiento y concisión en la expresión.
- **Culteranismo:** Estilo literario español, de finales del siglo XVI y durante el siglo XVII, caracterizado por la riqueza desmedida de metáforas sorprendentes, el uso exagerado de cultismos y la complejidad sintáctica.
- **Costumbrismo:** Atención al retrato de las costumbres típicas regionales o nacionales que se da en las obras literarias y pictóricas.
- **Existencialismo:** Movimiento filosófico que funda el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia de la existencia propia. Algunos temas son lo absurdo, la libertad frente a la necesidad de escoger, la angustia y la muerte, la nada.
- **Neoclasicismo:** Movimiento literario del siglo XVIII que rechaza el barroco y propone una vuelta a los clásicos y un arte sencillo, universal, de buen gusto y didáctico.
- **Posmodernismo:** Movimiento cultural del siglo XX que se opone al funcionalismo y racionalismo modernos. Para algunos, el postmodernismo empieza con el rechazo del modernismo (“Tuércele el cuello al cisne” de Enrique González Martínez) y para otros empieza en la segunda mitad del siglo XX.
- **Surrealismo:** Movimiento literario y artístico que intentó sobrepasar lo real impulsando con automatismo psíquico lo imaginario y lo irracional: sueños y alucinaciones.
- **Neologismo:** una palabra inventada por el autor
- **Vanguardia:** Movimiento artístico que surgió alrededor de la Primera Guerra Mundial y que abogó por la experimentación con nuevas técnicas literarias. Entre sus manifestaciones se encuentran el surrealismo y la negritud

WRITING THEMES

- When it comes to written presentations, you must **elaborate on the main points** and **support your arguments** by citing and discussing specific textual examples. In order to write a good analytical composition, you must go beyond summarizing what a text says; rather, you must explain the significance of specific features of the text and the **significance of the historical and cultural contexts** in which the text was written (e.g., text structure, influence on text, context, setting, time period, connections to the 6 main themes, etc).
 - Compare linguistic and literary features of texts produced in different historical, social, and geopolitical contexts. Focus on the representations of key events produced through a variety of cultural perspectives, while including cultural **products, practices, and perspectives** found in texts to our own cultures.
- **Make connections** with other factors and viewpoints between literature and history, literature and the arts, or literature, and politics in order to support your textual analysis.
- A **context** of a literary work or historical event is a **set of circumstances or facts surrounding it that influences its meaning or effect**. In order to successfully analyze a text, you must know how to relate to issues such as current political standing, economics, religion, gender, social class, ethnicity, location, etc, both historical and contemporary time frames.
- The **purpose** of written work is not just to comprehend what it says but also to **understand how the text portrays its subject matter**, and to consider how that portrayal can lead to a particular interpretation of the text. (e.g., understanding the purpose of a text, recognizing bias, understanding the effects of rhetorical figures, and stylistic elements in conveying a message).
- Focus on your understanding of the **relationships between products, practices, and perspectives of the cultures studied**. It situates texts within the literary and artistic heritage of the target cultures and relates literary movements to cultural contexts. They also analyze how texts reinforce or challenge the perceptions of a majority culture.
 - **Products:** Cultural products may be physical artifacts created by humans (e.g., a

monument, a garment) or they may be hypothetical results of human work or thought (e.g., an oral tale, a law). Products reflect the beliefs and values and provide perspectives of culture.

- **Practices:** Cultural practices are patterns of behavior accepted by society (e.g., rites of passage, child-rearing, use of a linguistic register (usually determined by the location), and forms of address in a conversation).
- **Perspectives:** Cultural perspectives are the underlying beliefs and values of a society. These ideas and attitudes serve as a base from which cultural practices are derived; they also justify the presence of cultural products.
- **Example:** The belief and values of culture concerning a birth (perspectives) influence how members of a certain culture celebrate the birth of new life (practice) and artifacts that were created to mark that momentous occasion (products) - In Mexican culture, more specifically Catholic Mexican culture, when there is a birth (perspective) after someone that child will get baptized to be rid of original sin (practice). This occasion is usually marked with a seashell given used to baptize the child and the garments worn by the child (product).



Sources

<https://apcentral.collegeboard.org/pdf/ap-spanish-literature-and-culture-course-and-exam-description.pdf?course=ap-spanish-literature-and-culture>

https://secure-media.collegeboard.org/apc/AP_SpanishLiteratureGlossaryOfLiteraryTerms.pdf