

Chantal Peñalosa

Nace en 1987, Tecate, México

Vive y trabaja en Tecate, México

EDUCACIÓN

2014 “Labor en una sola toma” impartido por Harun Farocki, Cátedra Ingmar Bergman y la Universidad Autónoma de México (UNAM)

2011 Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México y Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2023

Ghost Stories / Cuentos de fantasmas, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

2022

Another million moments, Centro de las Artes Nave Generadores, Nuevo León, México

2021

Atlas Western, Museo de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

Mujeres en un jardín, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

There's Something About the Weather of this Place, BEST PRACTICE, San Diego, California, Estados Unidos

2019

Unfinished Business Garage, PROYECTOS MONCLOVA, Ciudad de México, México

Los otros días .still, Salón ACME, Ciudad de México, México

2017

Más cerca de la desaparición, del eclipse, Casa del Lago, Ciudad de México, México

Tenemos muchos recuerdos de este lugar, lo único que no recordamos es el día que dejamos de ir, ZONA MACO Sur, Ciudad de México, México

2016

Amberes, AIR Antwerpen, Amberes, Bélgica

El panorama, sobre todo si uno lo ve desde un puente, es prometedor, Proyectos Monclova,

Ciudad de México, México

Mañana, mañana, Casa Maauad, Ciudad de México, México

2015

El día en que el fin del mundo se suspendió por mal tiempo, Bikini Wax, Ciudad de México, México

Paris Internationale, Lulu, París, Francia

2013

Subir la montaña y darse cuenta que la cima es plana, Piata Presei Libere, Bucarest, Rumania

2011

Obstrucciones, Galería del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Tecate, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2023

Everybody Talks About the Weather, Fondazione Prada, Venecia, Italia

Brooms, mattresses, sheets and birds, Maison Diez Company, Ciudad de México, México

Where You Left Off, Strike Asteroid, Filadelfia, Estados Unidos

El jardín no tiene rejas, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

2022

Polemiks!, Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia

2021

How does one think of nothing?, FF Projects, Monterrey, México

Excepciones Normales: arte contemporáneo en México, Museo Jumex Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Desde la herida, Bienal Sur, Buenos Aires, Argentina

Aire, Ponce + Robles, Madrid, España

Trojan Taco, Pantin, Francia

De lo cotidiano a lo mágico, Fundación Marso, Ciudad de México, México

El universo se encogió en madejas fantasmales, Ciudad de México, México

Otra vez, exposición en línea, Ladera Oeste, Guadalajara, México

#NoVoySola, Hotel Condesa, Ciudad de México, México

2020

Al aire libre, un proyecto curado por Tiago de Abreu Pinto, México
Sala de Espera, Museo Amparo, Puebla, México
Somos aunque nos olviden, Tlatelolco, Ciudad de México, México

2019

Preseñcia lúcida, ESPAC, Ciudad de México, México
AMBERES - Roberto Bolaño's Antwerp, M HKA Museum, Antwerpen, Bélgica
El orden natural de las cosas, Museo Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México

2018

Ficciones sobre el tiempo, CCU Tlatelolco, Ciudad de México, México
FESTIVAL INTERNACIONAL CUATRO X CUATRO, Sala Miguel Covarrubias, DANZA UNAM, Ciudad de México, México
Narrativas del intercambio / intercambio de narrativas, Instituto Alumnos, Ciudad de México, México
Nunca fuimos contemporáneos, XIII Bienal FEMSA, Zacatecas, México
Fosteros. De migrantes, refugiados y exiliados, Museo Amparo, Puebla, México
The Opposing Shore, Les Abords, Brest, Francia
Baja California, curada por Periférica, Salón Acme, Ciudad de México, México
Muster Station, The School of Beginnings with Whitstable Biennale, Tate Modern, Londres, Reino Unido

2017

Manifestaciones de un posible arte no-objetual, Museo de Arte Moderno Medellín (MAMM), Medellín, Colombia
De la formación a lo público, Programa BBVA Bancomer, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México
Thin Air, Galería Emma Molina, Santa Catarina, México
The Opposing Shore, CCI Fabrika, Moscú, Rusia
Impresiones del tiempo, ESPAC, Ciudad de México, México
Kitchen debate, Rawson Projects, Nueva York, Estados Unidos

2016

De la formación a lo público, Programa BBVA Bancomer, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Variaciones sobre tema mexicano, Torre Iberdrola, Bilbao, España
Grenz erfahrung, Hinterland, Viena, Austria
Vluchtlijnen, Open studios, AIR Antwerpen, Amberes, Bélgica
La distancia corta, Museo de la ciudad, Tuxtla Gutierrez, Chiapas
HOW 2 DO: being other, being real, Transart Triennale, Berlín, Alemania

2015

Global Control and Censorship, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania
OBJECTSFOODROOMS, Proyectos Paralelo, Ciudad de México, México
México: The Future is Unwritten, Contemporary Artists from Mexico, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Palazzo Cini, Venecia, Italia
En la espera, me fui y luego regresé, Consulado General de México en Los Ángeles, Los Ángeles, Estados Unidos
The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Ciudad de México, México
Rumorosa: sinuosidad en el paisaje, Talcual, Ciudad de México, México
Ocho mesas: entre el instante y el gesto, La Tallera, Cuernavaca, México

2014

Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelno, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México
The layered process as self-documentation, TJINCHINA Project Room, Tijuana, México
Labour in a single shot, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México
Acá, El Rastro, Hermosillo, México
Suprema Felicidad, Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, México
XIV Bienal del Noroeste, Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, México
Labour in a single shot, Instituto Goethe, Ciudad de México, México

2013

XIV Bienal del Noroeste, Galería de Arte Antonio López Sáenz, Culiacán, México
Líneas de Acción, Casa Maauad, Ciudad de México, México
División del Norte, División del Norte #847, Ciudad de México, México
Políticas de edificación, Brummell México, Toluca, México
Polar, Sala de arte Alvaro Blancarte, Tijuana, México

2008

Tijuana Identidad, Museo Emilio Bacardi Mureau, Santiago de Cuba, Cuba

INTERMEDIA / PERFORMANCE / CONVERSACIONES

2021

Visiting lecture, Department of Visual Arts, UChicago, Logan Center, Chicago II, Estados Unidos
Ideas of Nation and Self in the Works of Latina Artists, moderado por Gabriela Brown, ClubHouse Artsy

2020

El transcurrir del tiempo, conversación con Chantal Peñalosa y Mario García Torres moderada por Kit Hammonds, Museo Jumex Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
Inercias e impunidades. Los problemas de la historia del arte en Baja California, Universidad Autónoma de Baja California, México

2018

P LA Z CU CH M, ESPAC, Ciudad de México, México

2017

Performative lecture on murals, Mexican Cultural Institute of Washington D.C., Estados Unidos
Tabakalera, Donostia/San Sebastián, España

RECONOCIMIENTOS

2021

Patrocinio / Museo Jumex Arte Contemporáneo

2020

Beca / Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

2019

Residencia / Casa NaNo, Tokio, Japón

2017

Premio / Premio de Adquisición ESPAC, ZONAMACO, Ciudad de México
Residencia / FD13, Washington D. C., Estados Unidos
Residencia / Tabakalera, Donostia/San Sebastián, España

2016

Residencia / Casa Maauad, Ciudad de México, México
Residencia / AIR Antwerpen, Amberes, Bélgica

2015

Beca / Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

2014

Beca / Programa Bancomer- Museo de Arte Carrillo Gil (MACG Arte Actual), 4ta Edición

Residencia / TJINCHINA Project Room, Tijuana, México

2013

Premio / Premio de adquisición, XIV Bienal del Noroeste

Beca / Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

PUBLICACIONES

Behle Fralick, Chelsea, "Chelsea Behle Fralick on Chantal Peñalosa", *Here In Journal*, June 8th, 2021

Sayer, Nadja, "San Diego meets Tijuana: showing art from both sides of the border", *The Guardian*, octubre 1, 2018

"Fall Preview: The Most Promising Museum Shows and Biennials Around the World", *ArtNews*, septiembre 5, 2018

"Forasteros", *Guía OCA*, junio, 2018

Ávila, Sonia, "Reactivar la escena", *Excelsior*, abril 3, 2018

Zambrano, Lourdes, "Invita Bienal FEMSA a 23 artistas", *Reforma*, marzo 30, 2018

"23 artistas seleccionados por FEMSA", *La Tempestad*, marzo 23, 2018

"Bienal Femsa selecciona 23 artistas", *El Universal*, marzo 22, 2018

"XIII Bienal FEMSA: Artistas comisionados", *GASTV*, marzo, 2018

Orozco, Héctor, "La quinceañera ZONAMACO", *nexos*, febrero 11, 2018

Pes, Javier, "On the Hunt for Young Talent, Collectors Flock to Material and the Even Edgier Salon Acme in Mexico City", *artnet news*, febrero 9, 2018

Zambrano, Lourdes, "Abren ferias satélites", *Reforma*, febrero 9, 2018, p. 16

Pes, Javier, "At Zona Maco, Artists and Dealers Strive to Find the Positives of US-Mexico Relations in the Age of Trump", *artnet news*, febrero 8, 2018

"P LA Z CU CH M, de Chantal Peñalosa", *GASTV*, enero, 2018

"Artista visual emergente: Chantal Peñalosa", *La Tempestad*, no. 130, enero, 2018, pp. 78-79

"Muestra "De la formación a lo público" llega a Matamoros", *Notimex*, junio 28, 2017

"FD13 at the Mexican Cultural Institute of Washington D.C. and various venues in New York City", *Art & education*, mayo 14, 2017

Friederichsen, B., "Retrato de lo Cotidiano: Chantal Peñalosa", *Líderes Mexicanos*, No. 295, abril, 2017

Córdova, K., "Chantal Peñalosa 'El panorama, sobre todo si uno lo ve desde un puente, es prometedor'", *ArtReview*, vol. 68 no. 4, 2016, p. 120

Moody Castro, L., "Creating New Centers: Around Mexico City", *ArtNews*, 2016

Sánchez, S., "Chantal Peñalosa dibuja un millón de pesos", *Excelsior*, México, 2016

"Rumorosa: Sinuosidad", *La Tempestad*, mayo 4, 2015

Avendaño, O., "Entrevista con Chantal Peñalosa", *Tierra Adentro*, 2015

Sánchez, S., “Violencia y abandono en la exposición de Chantal Peñalosa”, *Excelsior*, 2015
Jiménez Ortiz, J., Peñalosa, C., Segura, J., “MÁS TEORÍA Y MENOS ACCIÓN. Karaoke a tres micrófonos sobre arte contemporáneo”, *Tierra Adentro*, no. 196, octubre, 2014