

Chantal Peñalosa

Born in 1987, Tecate, Mexico

Lives and works in Tecate, Mexico

EDUCATION

2014 Class “Labor en una sola toma” by Harun Farocki, Cátedra Ingmar Bergman and the Universidad Autónoma de México (UNAM)

2011 BA in arts, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, Mexico and the Universidad de São Paulo, São Paulo, Brazil

SOLO EXHIBITIONS

2023

Ghost Stories / Cuentos de fantasmas, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

2022

Another million moments, Centro de las Artes Nave Generadores, Nuevo Leon, Mexico

2021

Atlas Western, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

Mujeres en un jardín, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico

There's Something About the Weather of this Place, BEST PRACTICE, San Diego, California, United States

2019

Unfinished Business Garage, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México

Los otros días .still, Salón ACME, Mexico City, Mexico

2017

Más cerca de la desaparición, del eclipse, Casa del Lago, Mexico City, Mexico

Tenemos muchos recuerdos de este lugar, lo único que no recordamos es el día que dejamos de ir, ZONA MACO Sur, Mexico City, Mexico

2016

Amberes, AIR Antwerpen, Amberes, Belgium

El panorama, sobre todo si uno lo ve desde un puente, es prometedor, PROYECTOSMONCLOVA,

Mexico City, Mexico

Mañana, mañana, Casa Maauad, Mexico City, Mexico

2015

El día en que el fin del mundo se suspendió por mal tiempo, Bikini Wax, Mexico City, Mexico

Paris Internationale, Lulu, Paris, France

2013

Subir la montaña y darse cuenta que la cima es plana, Piata Presei Libere, Bucarest, Romania

2011

Obstrucciones, Galería del Instituto de Cultura de Baja California, Tecate, Mexico

GROUP EXHIBITIONS

2023

Everybody Talks About the Weather, Fondazione Prada, Venice, Italy

Brooms, mattresses, sheets and birds, Maison Diez Company, Mexico City, Mexico

Where You Left Off, Strike Asteroid, Philadelphia, United States

El jardín no tiene rejas, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico

2022

Polemiks!, Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia

2021

How does one think of nothing?, FF Projects, Monterrey, México

Excepciones Normales: arte contemporáneo en México, Museo Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

Desde la herida, Bienal Sur, Buenos Aires, Argentina

Aire, Ponce + Robles, Madrid, Spain

Trojan Taco, Pantin, France

De lo cotidiano a lo mágico, Fundación Marso, Mexico City, Mexico

El universo se encogió en madejas fantasmales, Mexico City, Mexico

Otra vez, Online Exhibition, Ladera Oeste, Guadalajara, Mexico

#NoVoySola, Hotel Condesa, Mexico City, Mexico

2020

Somos aunque nos olviden, Tlatelolco, Mexico City, Mexico

Al aire libre, curated by Tiago de Abreu Pinto, Mexico

Afinidades Afectivas, Torre Américas Mil 500, Guadalajara, Mexico
Sala de Espera, Museo Amparo, Puebla, Mexico
Inprocessprojects.com Bonny Ora Sherk & Chantal Peñalosa, Online Screening, United States
Campamento para jóvenes naturalistas, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, Mexico

2019

Preseñcia lúcida, ESPAC, Ciudad de México, México
AMBERES - Roberto Bolaño's Antwerp, M HKA Museum, Antwerpen, Belgium
El orden natural de las cosas, Museo Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexico

2018

Ficciones sobre el tiempo, CCU Tlatelolco, Mexico City, Mexico
FESTIVAL INTERNACIONAL CUATRO X CUATRO, Sala Miguel Covarrubias, DANZA UNAM, Mexico City, Mexico
Narrativas del intercambio / intercambio de narrativas, Instituto Alumnos, Mexico City, Mexico
Nunca fuimos contemporáneos, XIII Bienal FEMSA, Zacatecas, Mexico
Fosteros. De migrantes, refugiados y exiliados, Museo Amparo, Puebla, Mexico
The Opposing Shore, Les Abords, Brest, France
Baja California, curated by Periférica, Salón Acme, Mexico City, Mexico
Muster Station, The School of Beginnings with Whitstable Biennale, Tate Modern, London, United Kingdom

2017

Manifestaciones de un posible arte no-objetual, Museo de Arte Moderno Medellín (MAMM), Medellín, Colombia
De la formación a lo público, Programa BBVA Bancomer, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, Mexico
Thin Air, Galería Emma Molina, Santa Catarina, Mexico
The Opposing Shore, CCI Fabrika, Moscow, Russia
Impresiones del tiempo, ESPAC, Mexico City, Mexico
Kitchen debate, Rawson Projects, New York, United States

2016

De la formación a lo público, Programa BBVA Bancomer, Museo Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Variaciones sobre tema mexicano, Torre Iberdrola, Bilbao, Spain
Grenz erfahrung, Hinterland, Vienna, Austria
Vluchtlijnen, Open studios, AIR Antwerpen, Antwerp, Belgium
La distancia corta, Museo de la ciudad, Chiapas, México
HOW 2 DO: being other, being real, Transart Triennale, Berlin, Germany

2015

Global Control and Censorship, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
OBJECTSFOODROOMS, Proyecto Paralelo, Mexico City, Mexico
México: The Future is Unwritten, Contemporary Artists from Mexico, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Palazzo Cini, Venice, Italy
En la espera, me fui y luego regresé, Consulado General de México en Los Ángeles, Los Angeles, United States
The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Mexico City, Mexico
Rumorosa: sinuosidad en el paisaje, Talcual, Mexico City, Mexico
Ocho mesas: entre el instante y el gesto, La Tallera, Cuernavaca, Mexico

2014

Yo se que tu padre no entiende mi lenguaje modelno, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
The layered process as self documentation, TJINCHINA Project Room, Tijuana, Mexico
Labour in a single shot, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
Acá, El Rastro, Hermosillo, Mexico
Suprema Felicidad, Casa del Lago Juan José Arreola, Mexico City
XIV Bienal del Noroeste, Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, Mexico
Labour in a single shot, Instituto Goethe, Mexico City, Mexico

2013

XIV Bienal del Noroeste, Galería de Arte Antonio López Sáenz, Culiacán, Mexico
Líneas de Acción, Casa Maaud, Mexico City, Mexico
División del Norte, División del Norte #847, Mexico City, Mexico
Políticas de edificación, Brummell México, Toluca, Mexico
Polar, Sala de arte Alvaro Blancarte, Tijuana, Mexico

2008

Tijuana Identidad, Museo Emilio Bacardí Mureau, Santiago de Cuba, Cuba

INTERMEDIA / PERFORMANCE / CONVERSATIONS

2021

Visiting lecture, Department of Visual Arts, UChicago, Logan Center, Chicago II, United States
Ideas of Nation and Self in the Works of Latina Artists, moderated by Gabriela Brown, ClubHouse Artsy

2020

El transcurrir del tiempo, conversation between Chantal Peñalosa and Mario García Torres, Museo Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

Inercia e impunidades. Los problemas de la historia del arte en Baja California, Universidad Autónoma de Baja California, Mexico

2018

P LA Z CU CH M, ESPAC, Mexico City, Mexico

2017

Performative lecture on murals, Mexican Cultural Institute of Washington D.C., United States
Tabakalera, Donostia/San Sebastián, Spain

HONORS / AWARDS

2021

Sponsorship / Museo Jumex Arte Contemporáneo, Mexico

2020

Scholarship / Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico

2019

Residency / Casa NaNo, Tokyo, Japan

2017

Award / Premio de Adquisición ESPAC (acquisition award), ZONAMACO, Mexico City

Residency / FD13, Washington D.C., United States

Residency / Tabakalera, Donostia/San Sebastián, Spain

2016

Residency / Casa Maaud, Mexico City, Mexico

Residency / AIR Antwerpen, Antwerp, Belgium

2015

Scholarship / Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico

2014

Scholarship / Bancomer Program - Museo de Arte Carrillo Gil, 4th Edition

Residency / TJINCHINA Project Room, Tijuana, Mexico

2013

Award / Premio de adquisición (acquisition award), XIV Bienal del Noroeste, Mexico
 Scholarship / Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico

PUBLICATIONS

“Arts Next Generation”, PHAIDON, 2022

Behle Fralick, Chelsea, “Chelsea Behle Fralick on Chantal Peñalosa”, *Here In Journal*, June 8th, 2021

Sayer, Nadja, “San Diego meets Tijuana: showing art from both sides of the border”, *The Guardian*, October 1, 2018

“Fall Preview: The Most Promising Museum Shows and Biennials Around the World”, *ArtNews*, September 5, 2018

“Forasteros”, *Guía OCA*, June, 2018

Ávila, Sonia, “Reactivar la escena”, *Excelsior*, April 3, 2018

Zambrano, Lourdes, “Invita Bienal FEMSA a 23 artistas”, *Reforma*, March 30, 2018

“23 artistas seleccionados por FEMSA”, *La Tempestad*, March 23, 2018

“Bienal Femsa selecciona 23 artistas”, *El Universal*, March 22, 2018

“XIII Bienal FEMSA: Artistas comisionados”, *GASTV*, March, 2018

Orozco, Héctor, “La quinceañera ZONAMACO”, *nexos*, February 11, 2018

Pes, Javier, “On the Hunt for Young Talent, Collectors Flock to Material and the Even Edgier Salon Acme in Mexico City”, *artnet news*, February 9, 2018

Zambrano, Lourdes, “Abren ferias satélites”, *Reforma*, February 9, 2018, p. 16

Pes, Javier, “At Zona Maco, Artists and Dealers Strive to Find the Positives of US-Mexico Relations in the Age of Trump”, *artnet news*, February 8, 2018

“P LA Z CU CH M, de Chantal Peñalosa”, *GASTV*, January, 2018

“Artista visual emergente: Chantal Peñalosa”, *La Tempestad*, no. 130, January, 2018, pp. 78-79

“Muestra “De la formación a lo público” llega a Matamoros”, *Notimex*, June 28, 2017

“FD13 at the Mexican Cultural Institute of Washington D.C. and various venues in New York City”, *Art & education*, May 14, 2017

Friederichsen, B., “Retrato de lo Cotidiano: Chantal Peñalosa”, *Líderes Mexicanos*, No. 295, April, 2017

Córdova, K., “Chantal Peñalosa ‘El panorama, sobre todo si uno lo ve desde un puente, es prometedor’”, *ArtReview*, vol. 68 no. 4, 2016, p. 120

Moody Castro, L., “Creating New Centers: Around Mexico City”, *ArtNews*, 2016

Sánchez, S., “Chantal Peñalosa dibuja un millón de pesos”, *Excelsior*, Mexico, 2016

“Rumorosa: Sinuosidad”, *La Tempestad*, May 4, 2015

Avendaño, O., “Entrevista con Chantal Peñalosa”, *Tierra Adentro*, 2015

Sánchez, S., “Violencia y abandono en la exposición de Chantal Peñalosa”, *Excelsior*, 2015
Jiménez Ortiz, J., Peñalosa, C., Segura, J., “MÁS TEORÍA Y MENOS ACCIÓN. Karaoke a tres micrófonos sobre arte contemporáneo”, *Tierra Adentro*, no. 196, October, 2014