

# PROYECTOS MONCLOVA

## **Inauguración de la exposición *The Zone, Chernobyl (2013-2020)* de Raúl Ortega Ayala**

- Proyectos Monclova inaugura la exposición *The Zone, Chernobyl (2013-2020)* del artista mexicano Raúl Ortega Ayala el sábado 18 de junio, de las 11:00 a las 16:00 horas.
- La muestra aborda las problemáticas sociales y las implicaciones políticas y ecológicas que se desencadenaron en la ciudad de Prípiat y sus alrededores después del accidente nuclear de Chernóbil, en Ucrania.
- Raúl Ortega Ayala recoge el relato de cuatro antiguos habitantes de esa zona que sufrieron los estragos de ese desastre.
- Una parte de los ingresos recaudados por la venta de obra será donada a los colaboradores del proyecto y a sus respectivas familias.

Por primera vez en México, el artista Raúl Ortega Ayala presenta *The Zone*, un proyecto que deriva de múltiples visitas realizadas por el artista a la zona de exclusión de Chernóbil en un período de cinco años. A través de la exposición *The Zone, Chernobyl (2013-2020)* el artista nos introduce a las repercusiones ambientales que tuvo el accidente ocurrido en 1986 en la planta de energía nuclear de Chernóbil, perteneciente a la extinta Unión Soviética y actualmente territorio ucraniano, y las consecuencias en la vida de sus habitantes.

La exhibición incluye un filme titulado *The Zone (2013-2020)*, en el que Ortega Ayala recupera el testimonio de algunos antiguos habitantes de la ciudad de Prípiat y sus alrededores que fueron desplazados tras el accidente. A partir de un ejercicio cinematográfico, de corte casi etnográfico, el artista genera una narrativa que retoma la historia de cuatro personas: Alexander Yesaulov, vicealcalde de Prípiat en ese entonces, Alexander Sirota, quien era un niño cuando ocurrió el accidente; Vladimir Tarasov, un profesor de educación física y Natalya Panteleevna, una madre con un hijo pequeño. A través de la película, el artista busca dejar de lado la narrativa oficial, aquella que explica los acontecimientos desde una perspectiva política y económica global, para dar voz a las personas que experimentaron el accidente nuclear y dirigir la conversación hacia el terreno de lo personal, haciendo un levantamiento de la memoria individual a través de la historia oral.

## PROYECTOS MONCLOVA

La muestra también se compone de “Field-notes” (notas de campo), fotografías tomadas entre 2013 y 2017 en Prípiat. En ellas, se aprecian distintos espacios que fueron relevantes en la vida cotidiana de sus habitantes: oficinas gubernamentales, un gimnasio deportivo, salones de un *kindergarden* y espacios domésticos en estado de abandono. También se perciben edificios y monumentos en decadencia, un parque de diversiones que nunca fue inaugurado, escuelas y librerías en desolación que emergen como restos de una ciudad en ruinas y que, pareciera, sólo pueden conocerse a través de un ejercicio de arqueología, en el que los objetos y los espacios deshabitados quedan registrados por la cámara del artista. Es así como la cámara cobra un lugar importante en el trabajo de registro de lugares extintos, o en proceso de extinción, y las fotografías y el video que resultan de sus recorridos contribuyen visualmente a la memoria colectiva.

Desde el inicio del proyecto, Raúl Ortega Ayala estableció que un porcentaje de los ingresos recaudados por la venta de obra se concederían a fundaciones que trabajan en Chernóbil. En esta ocasión, el artista ha decidido donar una parte de los ingresos recaudados durante la exposición a los colaboradores del proyecto y a sus respectivas familias, quienes actualmente radican en Ucrania o que han sido desplazados por la reciente invasión rusa.

Raúl Ortega Ayala (Ciudad de México, 1973) vive y trabaja entre Nueva Zelanda y la Ciudad de México. Formado inicialmente en la pintura, su práctica artística se deriva de extensas investigaciones realizadas durante largos periodos. Anteriormente ha empleado metodologías etnográficas, como ser observador participante y, a raíz de estas experiencias, ha producido series que exploran el mundo laboral, la jardinería y los alimentos. Un elemento crucial en su práctica es el proceso de recopilación de materiales que utiliza para producir sus videos, instalaciones, performances y fotografías. Recientemente se ha enfocado en obras que exploran la memoria y los detritos de la historia. Actualmente es profesor asociado y co-director de la Whiti o Rehua / School of Art de la Universidad de Massey en Aotearoa, Nueva Zelanda.

Agradecimientos especiales a Dmytro Konovalov, Valerii Savytskyi, Roberto Rubalcava, Dmytro Tiazhlov, Iain Frengley, Phil Burton, Tim Prebble y Peter Miles por sus contribuciones al desarrollo de este proyecto.

# PROYECTOS MONCLOVA