

Yoshua Okón

Nace en 1970, Ciudad de México, México

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México

EDUCACIÓN

2000-2002 MFA, UCLA, Los Ángeles, EU

1990-1994 BFA, Concordia University, Montreal, Canadá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

Demo, Museo Espacio, Aguascalientes, México (próximamente)

2020

Oráculo, PROYECTOS MONCLOVA, Ciudad de México, México

2019

Yoshua Okón: Gravitational Collapse, Amil, Lima, Perú

Yoshua Okón: Poder, Matucana 100, Santiago, Chile

Yoshua Okón: Oracle, Blaffer Art Museum, Houston

2018

Yoshua Okón: Shita (Under), ASAKUSA, Tokyo, Japón

Yoshua Okón: Future Shock, Chalton Gallery, Londres, UK

Yoshua Okón & Hu Weiyi, Condo Shanghai, Don Gallery with Ghebaly Gallery, Shanghai, China

Yoshua Okón, Ghebaly Gallery, Los Ángeles, EU

Yoshua Okón: Oracle, Colby Museum, Maine, EU

Yoshua Okón: Collateral, Museo Amparo, Puebla, México

2017

Yoshua Okón: Collateral, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Ciudad de México, México

México

Yoshua Okon: Oracle, Torrance Art Museum, California, EU

Miasma, Parque Galería, Ciudad de México, México

2016

Miasma, Testsite, Austin, EU

Yoshua Okón: Octopus, Artspace, Sydney, Australia

Yoshua Okon: In the Land of Ownership, Asakusa, Tokyo, Japón

Oracle, UMOCA, Utah, EU

2015

Octopus, ASU Art Museum, Phoenix, EU

Oracle, ASU Art Museum, Phoenix, EU

The Indian Project: Rebuilding History, Mor Charpentier Gallery, París, Francia

Octopus, El Paso Museum of Art, El Paso, EU

2013

Octopus, Cornerhouse, Manchester, UK

2012

Advisory, Conciliation and Arbitration Service, Hayward Gallery, Londres, UK

Latex, Fundación Alumnos 47, Ciudad de México, México

Poulpe, Galerie Mor Charpentier, París, Francia

2011

Obra Reciente, Revolver Galería, Lima, Perú

Hausmeister, Galería La Central, Bogota, Colombia

Pulpo, Casa Galván, Ciudad de México, México

Piovra, Kaufmann Repetto, Milán, Italia

Octopus, Hammer Museum, Los Ángeles, EU

Coyoterías, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

HH, Baró Galería, Sao Paulo, Brasil

2010

Yoshua Okón: 2007-2010, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EU

Hot Dog Stick, Los Angeles Nomadic Division (LAND), GLOW festival, Los Ángeles, EU

2009

Chille, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

Ventanilla Única, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Hipnostasis, in collaboration with Raymond Pettibon, Armory Center for the Arts, Los
Ángeles,

EU

Canned Laughter, Viafarini, DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milán, Italia

2008

SUBTITLE, Lothringer 13 - Städtische Kunsthalle München, Múnich, Alemania

MAVI, Galería Revolver, Lima, Perú

Art Wrestling, Art Perform, Art Basel Miami Beach, Miami, EU

2007

Bocanegra, The Project, Nueva York, EU

2006

Saldo a Favor, Galería Espacio Mínimo, Madrid, España
Gaza Stripper, Herzeliya Museum of Contemporary Art, Herzeliya, Israel

2005

Bocanegra, Galleria Francesca Kaufmann, Milán, Italia
Lago Bolsena, The Project, Nueva York, EU

2004

Yoshua Okón, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México
HCI, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, México
Shoot, The Project, Los Ángeles, EU

2003

Art Statements, Art Basel Miami, Galleria Francesca Kaufmann, Miami, EU
Cockfight, Galleria Francesca Kaufmann, Milán, Italia

2002

Oríllese a la Orilla, Art & Public, Ginebra, Suiza
Yoshua Okón, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, México
New Decor, Black Dragon Society, Los Ángeles, EU

2000

Cockfight, Modern Culture, Nueva York, EU
Oríllese a la Orilla, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México
Lo Mejor de lo Mejor, La Panadería, Ciudad de México, México

1998

Rise & Fall, Brasilica, Viena, Austria

1997

KOBLENZ, La Panadería, Ciudad de México, México
Beautiful Fluffy Stylish Hairy Butts, Chorus, Mineápolis, EU
A propósito, en colaboración con Miguel Calderón, La Panadería, Ciudad de México, México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

XIV Havana Bienale, La Habana, Cuba
Recent Acquisitions 2002-2022, Forth Worth Museum, Texas, EU

2021

Shita (Under), exposición en línea como parte del programa "Art as technology" con apoyo del Arts Council Tokyo, Tokio, Japón

A Woodstock of Ideas – Joseph Beuys, Achberg and the German South, Kunsthalle Vogelmann Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn, Alemania
Cien del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
Excepciones normales: Arte Contemporáneo en México, Museo Jumex, Ciudad de México, México

2020

Luminosity, Downtown Kamloops, organizada por Kamloops Art Gallery, Canadá
Arts and Conflict: Contesting the Unavailability of the Cultural Heritage, La cápsula, Universidad de Zúrich, Suiza
Línies Vermelles (Red Bars), Centre d'Art la Panera, Lleida, España
It's Your World for a Moment, Museo de arte Bernard A. Zuckerman, Kennesaw, EU
Sleeping with a Tiger, K-Gold Temporary Gallery, Lesvos Island, Grecia
AMEXICA, The Lift, Servais Family Collection, Bruselas, Bélgica
Vent'anni - twenty years, Kaufmann Repetto, Nueva York
Us and Them: Human Relationships with the Natural World, Queens, Los Ángeles, EU
EXTRACOLONIAL: Reflections for Action, Sur Gallery/ Latin American-Canadian Art Projects, Toronto, Canadá
LAW & (DIS)ORDER, Vtape, Toronto, Canadá
Who is gazing?, Musée du Quai Branley Jacques Chirac, París, Francia
Performing Lives, Trinity Square Video, Toronto, Canadá

2019

El orden material de las cosas, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México
Latinoamérica, en las colecciones CA2M y Fundación ARCO, Sala Alcalá 31, Madrid, España
Reverberaciones, arte y sonido en las colecciones del MUAC, Museo Espacio de Aguascalientes, Aguascalientes, México
Minouk Lim, Yoshua Okón, Ming Wong, e-flux, Nueva York

2018

Realidad Programada, Museo Jumex, Ciudad de México
Motions, MINI/Goethe-Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, Nueva York
Festival for the People, Cherry Street Pier, Filadelfia, EU
Older than Satan, German Kruger Espantoso Gallery, Lima, Perú
Asakusa Entertainments, Asuka, Japón
Performing Lives, Optica, Montreal, Canadá

2017

High Desert Test Sites Archive Exhibition, Copper Mountain Mesa Community Center Firehouset, Joshua Tree CA, EU
Regarding the Border, The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, EU
Extra Bodies - On the "use" of the Other Body in Contemporary Art, Micros Museum for Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza
Biend Sur: Dura lex sed lex, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Animal Farm, Kaufmann Repetto, Nueva York, EU
Reverberaciones, MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
First Day of Good Weather, Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania

2016

Critical Aesthetics: The First 10 Years, Room Gallery, Irvine, EU
Liberal Economies, mumok, Viena, Austria
The Pleasure Principle, FARAGO, Los Ángeles, EU
What People do for Money: Some Joint Ventures, Manifesta 11, Zúrich, Suiza
Cut with the Kitchen Knife through the Raw Future of 100 Years Before, Cluj-Napoca, Rumania
The Natural Order of Things, Museo Jumex, Ciudad de México, México
The Fraud Complex, West Space, Melbourne, Australia

2015

Safe, Home, Manchester, UK
Permanent Collection Galleries, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
Corpocracy, The Station Museum of Contemporary Art, Houston, EU
Rompiendo las reglas: juego y desafío ético para el cambio social, Galería Manuel Felguérez CENART, Ciudad de México, México
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000, The Galleries at Moore, Philadelphia, EU
Opening Exhibition, Parque Galería, Ciudad de México, México
Playback, OCAT, Shanghai, China
Transmission, recreation and repetition, Palais des Beaux Art, París, Francia
A Journal of the Plague Year, The Lab, San Francisco, EU

2014

Testigo del siglo, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México
Does Humor Belong in Art?, ACC Gallery, Weimar, Alemania
Gwangju Biennale, Gwangju, Corea
Standard of Living, Gallery 400, University of Illinois, Chicago, EU
In motion: Borders and Migrations, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, EU
Does Humor Belong in Art?, HALLE 14 - Center for Contemporary Art, Leipzig, Alemania
Permission To Be Global, Museum of Fine Arts, Boston, EU
La historia la escriben los vencedores, OTR, Madrid, España

2013

Permission To Be Global, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Art Space, Miami, EU
Home Away, Armory Center for the Arts, Pasadena, EU
Mexico Inside Out, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EU
SUR Biennial, Torrance Art Museum, Torrance, EU
California-Pacific Triennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach, EU
Memorias de la Obsolescencia, Wilfredo Lam Contemporary Art Museum, Old Habana, Cuba

Laughter, Apexart, Nueva York, EU

2012

Synthetic Ritual, Prichard Art Gallery, Moscú, Rusia

Lo Carnavalesco, Mycellum Ingenium, Ciudad de México, México

2011

Cuenca Biennial, Quito, Ecuador

Incongruous, Musée Cantonal des Beux-Arts, Lausana, Suiza

SF>DF>TJ>GOT, Galleri Rotor, Valand School of Fine Arts, Gothenburg, Suecia

Agiteded Histories, SITE Santa Fe, Santa Fe, EU

Synthetic Rituals, Pitzer Art Gallery, Claremont, EU

Proyecto Juárez, Matadero, Madrid, España

Antes de la resaca..., MUAC, Ciudad de México, México

The Workers, MASS MoCA, Massachussets, EU

Commercial Break, Parallel activity to the Venice Bienal, Venecia, Italia

2010

En cada instante, ruptura, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México

Proyecto Juárez, Carrillo Gil Museum, Ciudad de México, México

Crossing, Paco de las Artes, Sao Paulo, Brasil

Arsenal, Baró Galería, Sao Paulo, Brasil

La Frontera: the cultural impact of Mexican migration, Museum of Contemporary Photography,

Chicago, EU

The Mole's Horizon, Palais des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica

I don't know whether to laugh or cry, London Museum, Ontario, Canadá

Noise – Sfeir, Semler Gallery, Beirut, Líbano

2009

The Rustle of the language, Kaufmann Repetto, Milán, Italia

The Moving Image part two: from scan to screen, pixel to projection II, Orange County Museum,

Orange County, EU

Manimal, National Center for Contemporary Art in association with the International University

of Moscow, Moscú, Rusia

O riso e a melancolia, Galeria Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Tragicomedia, Cajasol y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

Yoshua Okón + Barry Johnston, N.T.B.R., Los Ángeles, EU

2008

Amateurs, CCA Wattis, San Francisco, EU

White Russians, HDTS, California Biennial, High Desert, EU

Escultura Social, Museo Alameda, San Antonio, EU

Laughing in a Foreign Language, Hayward Gallery, Londres, Inglaterra
Laugh Track, YUM21C, Brussels Biennial Off program, Bruselas, Bélgica
Electioneering, Fort Worth Contemporary Arts, Texas, EU
The Station, Miami Beach, Miami, EU

2007

Luz y Fuerza del Centro, Charro Negro, Guadalajara, México
Mercosur Biennial, Porto Alegre, Brasil
Eventos Sociales, GAM, Ciudad de México, México
Escultura Social, MCA, Chicago, EU
Era de la Discrepancia. Arte y Cultura Visual en México 1968-1997, MUCA, Ciudad de México, México; Fine Arts Museum, Houston, USA; Art Gallery, Vancouver, Canadá; Malba, Buenos Aires, Argentina
The Believers, Mass Moca, North Adams, EU
Black Sphinx, Hammer Museum, Los Ángeles, EU

2006

Coyotería, Staatsgalerie, Stuttgart, Alemania
Diálogos Fronterizos, Palacio de Congresos, Madrid, España
Don't Missbehave, SCAPE- Biennial of Art in Public Space, Christchurch, Nueva Zelanda
Neo Con, Apex Art, New York, USA and British Academy, Rome, Italy
Ruby Satellite, Hyde Park Center, Chicago and California Museum of Photography, Riverside, USA
Los Angeles/Mexico: Complexities & Heterogeneity, Jumex Collection, Mexico City, Mexico
Blessed Are The Merciful, Feigen Contemporary, New York, USA
Próximamente..., Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico

2005

Day Labor, PS1 MOMA, Nueva York, EU
Pantagruel Syndrome, Torino Triennale, Castello di Rivoli, Torino, Italia
America Tropical, Centre Culturel du Mexique, París, Francia
Surveying the Border, Getty Center, Los Ángeles, EU
Oracle of Truth, Aeroplastics, Bruselas, Bélgica
SCAR, Parkeergarage De Appelaar, Haarlem, Holanda
Boosts in the Shell (The Pursued), DeBond, Bruge, Bélgica
Monuments for the USA, CCA Wattis, San Francisco, EU
Human Nature, Pump House Gallery, Londres, Inglaterra
Register the Distance, Borusan Gallery, Estambul, Turquía

2004

Adaptive Behaviour, New Museum, Nueva York, EU
Fishing in International Waters, Blanton Museum, Austin, EU
Don't Call It Performance, Museo Reina Sofía, Madrid, Spain and Museo del Barrio, Nueva York,

EU

2003

Istanbul Biennial, Estambul, Turquía

First ICP International Triennial of Contemporary Photography, International Center of Photography, Nueva York, EU

Terror Chic, Spruth/Magers Gallery, Múnich, Alemania

This Is Not a Movie, The Museum of Fine Arts, Houston, EU

The Virgin Show, The Wrong Gallery, Nueva York, EU

Female Turbulence, Aeroplastics, Bruselas, Bélgica

2002

Big Sur, The Project, Los Ángeles, EU

Mexico City: an Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values, PS1 MoMA, Long Island, USAK; Kunstwerke, Berlín, Alemania

8 x 2, Minnesota Center for Photography, Mineápolis, EU

Use your illusion, Vedanta Gallery, Chicago, EU

California Biennial, Orange County Museum of Art, Irvine, EU

Pictures of You, Americas Society, Nueva York, EU

ALIBIS, Centre Culturel du Mexique, Paris, France; Witte de Witt, Rotterdam, Holanda

2001

Pay attent[on] Please, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italia

ZONING, The Project, Nueva York, EU

Políticas de la Diferencia, Arte Iberoamericano fin de Siglo, Generalitat Valenciana, España; Pinacoteca del Estado, Río de Janeiro, Brasil; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Museo Sofía Iber, Caracas, Venezuela

Sala de Recuperación, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México

City of Fictions, Mercer Union, Toronto, Canadá

BURIED MIRRORS, Center for Curatorial Studies, Bard College, EU

2000

ACTION VIDEOS, Artists Space, Nueva York, EU

c/o la ciudad, SAW Gallery, Ottawa, and Blackwood Gallery, Toronto, Canadá

EXTRAMUROS, La Habana, Cuba

1999

Sous la grisaille de Mexico, Passage de Retz, París; Francia y Capella de l'antic Hospital de la Santa creu, Barcelona, España

Paradas Continuas, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México

1998

MEXELENTE, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EU

OKON CALDERON OCAMPO, Galerie Philomene Magers, Colonia, Alemania

Vidéos d'art du Mexique et des Etats-Unis, Musée d'art Contemporain de Lyon, Lyon, Francia

1997

CAMBIO, 256W 26th Street, Nueva York, EU

CONFERENCIAS / PLÁTICAS

2020

Latin American Speakers Series programado por LACAP-Latin American Canadian Art Projects,

Vtape, Toronto, Canadá

Toronto University, Canadá

Musée du Quai Branley Jacques Chirac, París, Francia

GLS lecture, San Francisco Art Institute, San Francisco, EUA

Stanford University, Stanford, California, EUA

2019

Panel para *Scripted Reality*, Cine Tonalá, Ciudad de México

2018

Yoshua Okón: Birkbeck University, Londres

Yoshua Okón: Royal Academy, Londres

Conversación con Giulia Coletti, Chalton Gallery, Londres

Foro Arte Redes y Tecnología, Universidad de las Americas, Puebla, México

Yoshua Okón: The Cooper Union University, Nueva York, EU

Yoshua Okón: Hunter College, Nueva York, EU

Yoshua Okón: In Defiance of Neoliberalism, ASAKUSA, Tokio, Japón

Yoshua Okón: Tokyo University of The Arts, Tokio, Japón

Yoshua Okón: Amparo Museum, Puebla, México

Yoshua Okón. Prentice Distinguished Lecturer. Colby College, Maine, EU

Yoshua Okón en conversación con Cuauhtémoc Medina, FAD. Ciudad de México, México

Master conference con John C. Welchman y "We Are All in Danger A Political Reading of the

Work of Yoshua Okón", una conversación con Helena Chávez Mac Gregor, Guillermo

Fadanelli

and Yoshua Okón. Auditorio MUAC, Ciudad de México

2017

Yoshua Okón: Collateral, Museo Universitario de Arte Contemporaneo MUAC, Ciudad de México,

México

2016

Yoshua Okón en conversación con Renaud Proch y Paul Pfeiffer, ICI, Nueva York, EU
Yoshua Okón: Artpace, San Antonio, EU
Yoshua Okón: 2º Festival de Arte Contemporáneo, Acapulco, México
Yoshua Okón: Museo Jumex, Ciudad de México, México
Yoshua Okón: University of Utah, Department of Art & Art History, Salt Lake City, EU

2015

Yoshua Okón: Goldman-Schwartz Art Studios, Universidad Brandeis, Massachusetts, EU
Yoshua Okón: Massachusetts College of Art, Boston, EU
Yoshua Okón: CalArts, Los Ángeles, EU
Yoshua Okón: El Paso Museum of Art, El Paso, EU

2014

El proceso creativo, ASVOFF A Shaded View On Fashion Film, Museo Franz Mayer, Ciudad de México, México
Skowhegan, Resident Faculty and Artist Talk, Madison, EU
Department of Art and History, Stanford University, EU
SOMA, Ciudad de México, México

2013

Yoshua Okón: Hunter College, Nueva York, EU
Yoshua Okón: Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EU
Yoshua Okón: Falk Visiting Artist, Weatherspoon Art Museum Greensboro, EU
Yoshua Okón: Cornerhouse, Manchester, Inglaterra

2011

Yoshua Okón, Otis College of Art and Design, Los Ángeles, EU
Encounter with Yoshua Okón, Tu Rito, Buenos Aires, Argentina
Visual Process, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México, México

2010

The School of The Art Institute of Chicago, Chicago, EU
Northwestern University, Art Department. Chicago, EU
MIS, Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil
Instituto Cervantes, Sao Paulo, Brasil
CIA, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina
Hammer Museum, Los ángeles, EU
Foro ENTRE, Oaxaca, México

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

US/Mexico Fund for Culture, Rockefeller Foundation, CONACULTA and Bancomer Foundation
Young Creators, National Fund for Culture, México, 1998
Fulbright, 2000 - 2002

Sistema Nacional de Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México,
2010 - 2013
Art Matters, 2011

COLECCIONES

Tate Modern, Londres, Inglaterra
Hammer Museum, Los Ángeles, EU
Colección Jumex, Ciudad de México, México
LACMA, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EU
Kadist Art Foundation, San Francisco, EU; París, Francia
Blanton Museum Collection, Austin, EU
Collection Pierre Huber, Ginebra, Suiza
Colección Fundación ARCO, Madrid, España
CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EU
Fondazione Morra Greco, Nápoles, Italia
Orange County Museum of Art, Newport Beach, EU
MALI, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú
MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Museo Amparo, Puebla, México
Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EU
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
Centro de la Imagen, Ciudad de México, México
Colby Museum, Waterville, Maine, EU
Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Orange County Museum of Art, California, EU

PUBLICACIONES

Linford Maisie, *Yoshua Okón: Future Shock*, Curating the Contemporary, noviembre, 2018
Chancey, Emily, *Yoshua Okón: Future Shock*, Good Trouble Magazine, octubre, 2018
东画廊+ Ghebaly 画廊胡为一对话 Yoshua OKÓN, Art Wold, China, agosto, 2018
Griffin, Jonathan, *Yoshua Okón at Ghebaly Gallery Los Angeles*, ArtReview, Londres, Verano
2018
Fadanelli, Guillermo, *La extensión de la mirada*, El Cultural suplemento de La Razón, México,
junio, 2018
García Hernández, Roberto, *La realidad incómoda de Okón*, Gatopardo, No. 186, pp.154 -
155,
Mexico, noviembre, 2017
Vinós, Gabrielle, *Sobre lo invisible: cultura, procesos y vínculos. Entrevista con Yoshua Okón*,
Código Magazine, México, noviembre, 2017
Stromberg, Matt, *The border as muse: Two PST art shows look at flow of humanity between
the*

- U.S. and Mexico*, Los Angeles Times, Los Ángeles, EU, noviembre, 2017
- Egea, Eduardo, *White Carnalito*, La Crónica, México, noviembre, 2017
- Pichardo, Fernando, *Studio Visit Yoshua Okón*, GasTv, México, octubre, 2017
- Ramos, Jacqueline, *La obra satírica de Yoshua Okón se instala en el MUAC*, Siempre, México, octubre, 2017
- Museo Universitario de arte contemporáneo recibe el arte de Yoshua Okón*, 20 Minutos, México, octubre, 2017
- Yoshua Okón at MUAC in Mexico City*, Wall Street International, EU, octubre, 2017
- Tercero, Jorge Luis, *Selección de obra políticamente incorrectas. Primera muestra individual de*
- Yoshua Okón en el MUAC*, Gaceta UNAM, México, octubre, 2017
- Trejo, Uriel. *Realidad reinterpretada*, Excelsior, México, octubre, 2017
- Inaugura la muestra Colateral*, Crónica, México, octubre, 2017
- Moreno, Concepción, *Las narrativas de lo insólito*, El Economista, México, octubre, 2017
- Anell, Clarisa, *Protesta con su talento*, Reforma, México, octubre, 2017
- Makoszay, Eduardo, *Del escusado al vómito: Yoshua Okón nos platicó sus obras en el MUAC*, VICE, México, octubre, 2017
- Rodríguez, Carlos, *Los efectos de la alienación*, La Tempestad, México, octubre, 2017
- León, Ana, *La política de infiltración de Yoshua Okón*, Agencia N22, México, octubre, 2017
- Marcial, Pérez David, *Porno canino, racismo mexicano*, El País, México, octubre, 2017
- Ávila, Sonia, *El arte que viene: Yoshua Okón tan real como la ficción*, Excelsior, México, octubre, 2017
- Who Owns What? Who Can Speak for Whom?*, Frieze Magazine, septiembre, 2017
- Zambrano, Lourdes, *El oráculo de Yoshua Okón*, Revista R Reforma, México, septiembre 2017
- Cadena, Mauricio, *Entrevista con Yoshua Okón*, Revista 192, México, septiembre, 2017
- Reyes, Rosario, *Parodia hiperreal*, El Financiero, México, octubre, 2017
- Ávila, Sonia, *Yoshua Okón: tras sombrío legado de Bush*, Excelsior, México, febrero, 2017
- Bautista, Eduardo, *La relación México-Eu en el ojo del arte*, El Financiero, México, febrero, 2017
- Las operaciones encubiertas de la CIA en "Miasma" de Yoshua Okón*, Artishock, México, febrero, 2017
- Arriola, Magalí, *Trading Places*, Frieze Magazine, mayo, 2017
- Bernes, Jasper, *Art, Work, Endlessness: Flarf and Conceptual Poetry among the Trolls*, Critical Inquiry, The University of Chicago, pp.160-782, verano 2016
- Green, Kate, *Yoshua Okón: Miasma*, Testsite, Artforum, noviembre 2016
- Lambert, Eleanor, *A Short History of Art World Potty Humor*, The Creators Project, octubre, 2016
- Maristain, Mónica, *La irreverencia de Yoshua Okón y Santiago Sierra. Una crítica desde el arte a*
- Carlos Slim*, Sin Embargo, Ciudad de México, marzo, 2016
- Mir, Stan, *Everything Is Permitted: Artist-Run Spaces of Mexico City in 1990's*, Hyperallergic, 2016
- Sarkar, Christian, *Questioning Reality: Yoshua Okón's Videos of Alienation*, Fix Capitalism, 2015

- Grumbach, Matthew, *Returning to the site of protest*, Dis Magazine, 2015
- Yoshua Okón, *Drawn to Scale*, Kchung Radio, Los Ángeles, junio 2015
- Morales, Julio César, *Interview with artist Yoshua Okón*, ASU Art Museum, Phoenix, Arizona, EU, julio 2015
- Rojas, Pablo, *Yoshua Okón contra el nacionalismo*, Frente Magazine, México, 2015
- De Llano, Pablo, *Llévenselos al Sur*, El País, America edition, number XL, México, 2015
- Ávila, Sonia, *Oracle, Crítica miope nacionalismo*, Excelsior, México, D.F., 2015
- Diehl, Travis, *Yoshua Okón dicusses his new installation about an anti-inmigration group*, Art Forum, Nueva York, EU, 2015
- Valdez, Daniela, *Momento 01. Una radiografía de la escena creativa mexicana*. Arca, Ciudad de México, México, 2015
- Haas, Lidija, *Lidija Haas talks to Yoshua Okón*, Tank Magazine, Volume 8, Issue 3, Ciudad de México, México, primavera, 2015
- Amirsadeghi, Hossein, *Contemporary Art Mexico*. Transglobe Publishing, Reino Unido, 2014
- Labat, Tony, *Yoshua Okón with Tony Labat*. SFAQ International Arts and Culture, noviembre, 2014
- Ramos Izquierdo, Marta, *Chille: la música no ha parado*, octubre, 2014
- Iglesias, Claudio, *Falsa conciencia. Ensayos sobre la industria del arte*. "Una escuela de irreverencia. La Panadería, su mundo y su legado", pp. 97-106. Ediciones/metales pesados, Santiago de Chile, 2014
- Simblist, Noah, *Yoshua Okón in conversation with Noah Simblist*. Review Pastelegram, enero 15, 2014
- Barton, Dave, *'Salò Island' Offers Four Shades of Fascism at UC Irvine's CAC Gallery*. OC Weekly Arts, enero, 2014
- Carson, Juli, *Yoshua Okón. Salò Island*. UC Irvine Contemporary Arts Center Gallery, Irvine, EU, 2014
- Yoshua Okón Interview, Mexico Inside Out*, The Modern Art Museum of Fort Worth, Art this week, Ep. 195, diciembre, 2013
- Steinberg, Samuel, *Touching the Common: Contemporary Art and Mesoamerican Art*, Third Text, Vol. 27, No. 5, 2013
- Decker, Arden, *For the record... The Guacamole Show and Other Topics*. México Inside Out: Themes in Art Since 1990, México. 2013
- Cwynar, Kari. *Exhibition brochure*, apexart, 2013
- Sánchez, Héctor Antonio. *La transmutación de la memoria: Pulpo/Octopus de Yoshua Okón*. Casa del Tiempo No 62-63, pp 66-69, diciembre 2012 - enero 2013
- Thwaites, Denise. *Un humor incómodo*. latempestad.com.mx. diciembre 2012
- Thwaites, Denise. *An Uncomfortable Kind of Humor*. Das Superpaper No 25, pp 58-64, noviembre 2012
- Makary J., *Rhinoplasty at Vox's Fourth Wall. The Nicola Midnight St. Claire*, septiembre, 2011
- Goldman, Francisco. *Octopus. Bomb No 118*, pp 12-13, invierno 2011

- Hernandez, Daniel. *A place where Guatemalan day laborers are survivors of war*. Los Angeles Times, noviembre, 2011
- Smith, Sarah-Neel. *Yoshua Okón*. Frieze No 143, pp 124, noviembre-diciembre 2011
- Neel, Tucker. *Yoshua Okón: octopus*. Art Pulse No 9, otoño 2011
- Rosales, Luis. *Pulpo de Yoshua Okón*. revista192.com. octubre 2011
- Garfias, Sofia. "pulpo" de Yoshua Okón @ casa galván. ibero909.fm. septiembre, 2011
- Mallouk, Elyse. *From Los Angeles: Yoshua Okon*. artpractical.com. septiembre, 2011
- Wagley, Catherine. *Yoshua Okon at Hammer Museum*. LA Weekly, septiembre, 2011
- Welchman, John. *War and Peace. Octopus Exhibition brochure*. Hammer Museum. agosto, 2011
- Perlson, Hili. *Octopus*. meta-magazine.com, octubre, 2011
- Téllez, Mabel. *Entrevista a Yoshua Okón*. revistacodigo.com, septiembre, 2011
- Yoshua Okón, *Interview*. PeepingTom 2: Mexico City, 2011
- Baker, Kenneth, *Yoshua Okón's uneasy TV puts viewers on the spot*. Ovation, Art, San Francisco Chronicle and SFGate.com pp F3, 11-14 noviembre, 2010
- Straus, Tamara. *Exploring concept of audience*. San Francisco Chronicle and SFGate.com. pp F4. 28-31 octubre, 2010
- Ortiz Ramirez, Eduardo. *Entrevista: Yoshua Okón*. Err-magazine No 6, junio-julio 2010
- Iglesias, Claudio. *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones*. Diario Página 12, Radar. Mayo 9, 2010
- Hertz, Betty-Sue. *Yoshua Okón: 2007-2010*. Exhibition brochure. Yerba Buena Center for the Arts, 2010
- Ruiz, Guillermo. *Yoshua Okón's Interview. Tomo No 21*, pp 8-10. marzo, 2010
- Berlanga Taylor, Jessica. *Yoshua Okón*. Frieze, pp 132. marzo 2010
- Reyna, Juan Carlos. *La Vida sin clichés*. Día siete pp 27-31. abril 2010
- Artes visuales Internacionales. Las mejores exhibiciones de 2009-2010*. La Tempestad, pp 31, No 73. julio - agosto, 2010
- Riquelme, Valentina. *La estética antiglobal*. Día siete, año 10, No 537. pp 26-30, 2010
- Ellegood, Anne. *Coyoterías, Exhibition brochure*. Galería Ignacio Liprandi Arantes Priscila, *Crossing*, pp 106-111, 178-179. septiembre, 2010
- Casas Bulnes, Rocío. *Desarmar para construir*. Arte al limite, No 46, pp 56-58, enero-febrero, 2010
- Perdices, Álvaro. *Interview with Yoshua Okón a propos of White Russians*. Artecontexto, pp 42-53, 2009
- Knight, Christopher. *Freedom's Fantasy, lives stand still. Raymond Pettibon, Yoshua Okón at Armory Center for the Arts*. Los Angeles Times, 12 de junio, 2009
- Silva Astorga, Daniela. *"Chille" En La Galería Gabriela Mistral: Arte y política bajo la Mirada azteca*. El Mercurio, 9A, noviembre, 2009
- Morales, Lourdes. *Yoshua Okón: Ventanilla Única*. Artpulse, pp 81, diciembre, 2009
- Moshayedi, Aram. *Raymond Pettibon and Yoshua Okón. Critics' Picks*, artforum.com, junio, 2009
- Knight, Christopher. *Yoshua Okón's video monumento pegged 'US'*. Culture Monster, losangelestimes.com, 1 mayo, 2009
- Casavecchia, Barbara. *Stappa la lattina e beviti una risata*. La Repubblica, 9 mayo, 2009
- Rogers, Kenneth. *Capitol implications: the function of labor in the video art of Juan Devis and*

- Yoshua Okón. *Social Identities*, Vol. 15, No. 3, pp 331-349. mayo 2009
- Abaroa, Eduardo. *Realidad y Ficción Yoshua Okón*. Código 06140, diciembre 08- enero 09, 2009
- Hernández, Daniel. *Exploiting exploitation: Yoshua Okón at the Carrillo Gil*. danielhernandez.typepad.com. septiembre 26, 2009
- Obregón, Christian. *Yoshua Okón: Ventanilla Única*. La tempestad, No 70. pp 31
- Morrison Gavin, *A propósito... (Incidentally...), 1997. Lifting: Theft in Art*, Atopia Projects, pp 90-98, 2009
- Fernández, Olga. *Interview with Yoshua Okón*. Tragicomedia. 2009
- Sánchez, Luis Carlos. *Yoshua Okón, una década*. Excelsior, octubre 29, 2008
- Chang, Daniel. *Really want art? Arm-wrestle for it*. Miami Herald, diciembre 7, 2008
- Israde, Yanireth. *Voltea Yoshua Okón página artística*. Reforma, noviembre 19, 2008
- Se vale Yoshua Okón del arte para reflejar preocupaciones cotidianas*. Notimex, octubre 30, 2008
- Robinson, Gaile. *Electoral Collage*. Star-Telegram, octubre 28, 2008
- Díaz Umeneta, Juan Bosco. *Ojos que gritan al otro lado*. El País, agosto 2, 2008
- Licon, Sandra. *Experimenta sin performance*. El Universal, noviembre 10, 2008
- Revoredo, Alberto. *Las distintas caras de la política*. El Comercio, marzo 23, 2008
- Arriola, Magali. *Yoshua Okón*, Bidoun, Issue 10, primavera 2007
- Janco, Marcel. *Yoshua Okón & Miguel Calderon: A Propósito*. Uovo, Issue 15, pp 264-267. 2007
- Gilman, Claire. *Yoshua Okón*, Frieze, Issue 107, mayo 2007
- Schjeldahl, Peter. *Yoshua Okón at The Project*, The New Yorker, marzo 26, 2007
- Bombelli, Ilaria. *Remake Concettuale*, Flash Art Italia, noviembre-diciembre N. 260, 2007
- Myers, Holly. *Taking on elements of Picasso*, Los Angeles Times, febrero 2, 2007.
- Perrella, Cristiana, *neo-con. Contemporary Returns to Conceptual Art (brochure)*. Apexart, Nueva York, septiembre, 2006
- Hernandez, Daniel. *Down and Delirious in Mexico City*, LA Weekly, agosto 16, 2006
- Pozuelo. Abel. *Yoshua Okón, el nuevo orden social*. El Cultural, pp 33, junio 29, 2006
- Carpio, Francisco. *Zoología Humana*, ABCD, 749. Semanal, 10-6 junio, 2006
- Estrada, Aura. *Abolishing Representation: Making Corruption Tangible*, Cultural Agents Conference. Harvard University, EU, 2005
- Knight, Christopher, *Good, bad and a fresh new 'Thing'*, Los Angeles Times, diciembre 18, 2005
- Casadio, Mariuccia. *My Country*, Vogue Italia, November 2005, pp.226-231
- Thatcher, Jennifer, *Human Nature*, ART Monthly, No.287, junio 2005
- Knight, Christopher, *Our Values and Ideals Enshrined*. Los Angeles Times, abril 26, 2005
- Helguera, Pablo. *La Generación doble X*, Exit Express, pp 4-5, febrero, 2005
- Yoshua Okón Discusses Crabby With Erica Burton*. Human Nature, Pump House Gallery, 2005.
- Medina, Cuauhtemoc. *Reflujo*. Reforma, Mexico. abril 14, 2004
- Lerner, Jesse. *Shoot: 245(D)(1)*. Rim, No. 5, Summer 2004
- Picard, Charmaine. *Art Basel Miami 2003*. Art Nexus No. 52 Vol. 3. 2004
- Welchman, John. *Crying Wolf*. Flash Art, Vol. XXXVII No.234, enero-febrero, 2004
- Adaptive Behavior. Adaptive Behavior (brochure)*, New Museum, Nueva York, 2004

- Whang, Janice. *PUKING UP BULLSHIT*, The Media's Obsession with Obsessions. Vice Magazine.
Volume 11 number 1, 2004
- Blanco, Sergio. *Produce "HCI" asco y humor*. Reforma, marzo 19, 2004
- Ortiz Torres, Rubén. *Poder corrupción y video*. Reforma, pp 6. junio 27, 2004
- Beith, Malcolm. *Mexico's New Wave*. Newsweek. May 26, 2003-junio 2, 2003
- Feder, Elena. Texto para el catálogo. Argos Festival, 2003
- Hernández, Edgar. *Refleja su obra daño de bulimia*. Reforma, pp 1, agosto 9, 2003
- Castro Florez, Fernando. *Sin Miedo a Nada. Blanco y Negro Cultural*. diciembre 21, 2002
- Gellatly, Andrew. *2002 California Biennial*, Frieze, Issue #71: 112. noviembre/diciembre 2002
- Reynolds, Christopher. *Head over heels*. Los Angeles Times. octubre 20, 2002
- Pagel, David. *California Biennial is on the Right Laugh Track*. Los Angeles Times. julio 17, 2002
- McInnes, Gavin. *Money will make the dog dance*. Vice Magazine, Vol. 9 No. 5. junio, 2002
- Focus Mexico*. Flash Art, Vol. XXXIV No.225, julio/septiembre, 2002
- Cotter, Holland. *Pictures of you*. New York Times. mayo 10, 2002
- Pictures of you: Iñaki Bonillas, Minerva Cuevas, Mario García-Torres and Yoshua Okón*.
absolutearts.com
- Cotter, Holland. *Mexican Anti-fiesta full of uneasy realities*. New York Times, pp 33, julio 5, 2002
- Lener, Jesse. *No hair of the dog*. Cabinet, No. 6, pp 34-36, 2002
- De la Torre, Mónica. *Pull Over! The Art of Yoshua Okón*. BOMB Magazine. EU Invierno 2001
- Helguera, Pablo. *Mexico City: Unmasked Contexts*. Tema Celeste Contemporary Art Magazine
mayo-junio 2001
- Helguera, Pablo. *Yoshua Okón*. Art Nexus. No. 41 Vol. 3. 2001
- Okón, Yoshua. *Zoofilias*. Revista Luna Córnea No. 20. México. 2000
- Schneider Enriquez, Mary. *Beyond the Border*. Art News magazine. enero 2000
- Villarreal, Rogelio. *De Policías y Bailarines: Videos de Yoshua Okón*. Revista Curare No.16
Sacramentos. México, 2000
- Hernández, Edgar Alejandro. *Registro fotográfico de ficción y realidad*. El Universal, pp3.
marzo 23, 2000
- Schmelz Itala. *Rhinoplastia cine de calidad que busca mostrar al ser humano*. La Jornada. pp
22. Octubre 28, 2000
- McLaren, Shawn Patrick. *Beautiful Fluffy Stylish Hairy Butts*. (brochure). CHORUS (s)crypt(s)
6.
EU. 1997
- Artemio. *Videoinstalacion Canada-Mexico*. Polyester, Vol. 6 #20. pp. 52-53. Otoño, 1997