

# Josephine Meckseper

22.09.2017 – 28.10.2017

PROYECTOSMONCLOVA se complace en presentar la primera exposición individual de Josephine Meckseper en la Ciudad de México.

La práctica de Meckseper tiene como premisa la cultura de consumo visual y material, la historia del arte, la contra-cultura, y distintos métodos de exhibición del siglo XX, por medio de instalaciones, ensamblajes y películas.

Al usar plataformas comerciales de exhibición como vitrinas, estanterías y escaparates, combinados con un metódico y polémico uso de espejos y reflejos, su trabajo establece una narrativa no lineal que sobresalta la tendencia infinita de apropiación, reproducción y corrupción del capitalismo.

En PROYECTOSMONCLOVA, Meckseper yuxtapone elementos paradójicos como lo son el still de una película de Sharon Stone, algunas referencias a la columna infinita de Brancusi, la mano de un maniquí, y una pintura en donde se lee *AUSSTELLUNG* [exhibición]. Una serie de pinturas con brochazos casuales hechos con cepillos para inodoros, aluden a obras maestras de mediados de siglo, aunque aquí los lienzos han sido sustituidos por mezcilla azul, reemplazando la tela burguesa tradicional por un significativo de la clase trabajadora y revolucionaria.

Su película *DDYANLALSTSY* es un montaje de secuencias editadas de *Dynasty* y *Dallas*, dos programas angulares de la cultura norteamericana de los ochenta. Presentando escenas de plataformas petroleras explotando, collares de diamantes, vaqueros a caballo, botellas de champaña

eyaculatorias, y manifestantes, que detrás de un alambrado, balancean pancartas que dicen “Americans GO HOME!” [váyanse a casa, americanos], fantasías mediáticas blandas de disidencia y opulencia que resuenan ahora como profecías autocumplidas. Montadas sobre una pista de acid house de Detroit y reflejadas sobre una escultura de espejos al nivel del piso, las antiguas secuencias televisivas pronostican de manera apabullante el explosivo clima político actual de Estados Unidos.

El trabajo de Meckseper ha sido expuesto en instituciones alrededor del mundo, que incluyen muestras individuales en espacios como: Neuer Aachener Kunstverein, Aquisgrán, Alemania (2014); The Parrish Art Museum, Nueva York, EUA (2013); Migros Museum Für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza (2009); Museum of Modern Art, Nueva York, EUA (2008), así como diversas bienales internacionales. Algunos de sus trabajos cinematográficos se presentan actualmente en el Whitney Museum of American Art. Su obra forma parte de colecciones permanentes como la del Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA; Museum of Modern Art, Nueva York, EUA; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EUA; y el Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA. Meckseper vive y trabaja en la ciudad de Nueva York.

– Kim Córdova

**1 Theory of Progress, 2013**

Acrílico sobre madera, acrílico sobre Plexiglass, impresión de pigmento sobre aluminio anodizado en acero inoxidable y vitrina  
247.7 × 121.9 × 121.9 cm

**2 The Lily of the Field, 2012**

Técnica mixta sobre panel ranurado de MDF con bordes de aluminio  
245.1 × 245.1 × 30.5 cm

**3 Sin título, 2013**

Acrílico sobre madera  
36.5 × 16.5 × 16.5 cm

**4 Sin título, 2017**

Jeans y mezclilla sobre bastidor  
139.7 × 182.9 × 8 cm

**5 Matisse Window II, 2013**

Acrílico sobre mezclilla  
182.9 × 139.7 × 3.8 cm

**6 Sin título, 2014**

Técnica mixta y acrílico sobre mezclilla  
182.9 × 139.7 × 4 cm

**7 Dirty Hands, 2016**

Acrílico sobre tela, aluminio fundido, peana de acero inoxidable, madera, joyas y Chemental laminado a estante de MDF-ultraligero con soporte de acero  
79.7 × 152.4 × 35.6 cm

**8 FILMTRACT NO. 2, 2015**

Láminas de acrílico, pintura acrílica, lata de aluminio, madera, tizne, patinado, marco de aluminio  
122.9 × 122.9 × 6.4 cm

**9 Sin título, 2013**

Acrílico sobre madera  
56.5 × 21.6 × 21.6 cm

**10 DDYANLALSATSY [Version 2], 2010**

Vídeo a color con sonido, transferido a DVD (2'5", en loop)  
Dimensiones variables

**11 TK - Floor Installation, 2017**

Láminas de acrílico sobre sustrato de madera  
4 × 250.5 × 250.5 cm

**12 Thomas Becket No. 3, 2016**

Aluminio, vidrio, pintura acrílica  
141.3 × 81.3 × 5.1 cm

**13 Thomas Becket No. 4, 2015**

Aluminio, vidrio, luz LED  
141.3 × 81.3 × 5.1 cm

**14 Thomas Becket No. 1, 2015**

Aluminio, vidrio, pintura acrílica  
141.3 × 81.3 × 5.1 cm

**15 Thomas Becket No. 2, 2015**

Aluminio, vidrio, pintura acrílica, luz LED  
141.3 × 81.3 × 5.1 cm

PLANTA ALTA

