

# - ce qui nous traverse -



## DOSSIER DE PRESSE

En date du 16 juillet 2021

CEQUINOUSTRAVERSE.CA

*Relations de presse*

Agence Passe Passe

[mathieu@passepasse.net](mailto:mathieu@passepasse.net)





–ce qui nous traverse– est une formation montréalaise cherchant à capter les vibrations intensives qui composent les ambiances environnantes. Créé dans l’onde de choc de la grève de 2012, le groupe a fait paraître un EP éponyme (2013) et un album *live* improvisé – *À l’écart* – (2014). Un premier album studio, *des lignes*, paraît sur Cuchabata Records en 2016 et se fait remarquer au Canada et à l’international. En 2017, – ce qui nous traverse – lançait la série *Volume*, afin de diffuser des improvisations *live* en trio. Le nouvel opus du groupe, *Le sacre de Sainte-Barbe*, un album-concept portant sur sa relation singulière avec ce petit village québécois, paraît en août 2021 et reçoit le support du Conseil des arts Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. –ce qui nous traverse– propose une performance pluridisciplinaire qui mêle aux expérimentations sonores le travail des vidéastes Guillaume Vallée et Larissa Corriveau. Après avoir tourné en France, en Belgique, aux États-Unis et dans plusieurs provinces canadiennes, le groupe est fort impatient de reprendre la route.

*« Transcendant souvent l’espace et le temps, la musique de la formation propulse l’auditeur loin de son quotidien »*

–Boulimique de musique

*« their music is extremely emotional [...] right front the heart, and very powerful live performances »*

–Nick Scofield, CKUT 90.3 FM

– médias écrits –



## [COUPS DE COEUR] 7 mars

Mar 7, 2021 | Publié par [Louis](#) | [Coups de coeur](#) | [0 Commentaire](#)

[ce qui nous traverse](#) | [Intempestives](#)

Paru le 26 février 2021. → Choix de [Louis](#)

Même si nous suivons leur travail depuis quelque temps, il s'agit de la première fois que nous vous partageons la musique prenante de la formation ce qui nous traverse. Le projet montréalais nous dévoilait à la fin du mois de février un single tout à fait enchanteur. *Intempestives*, une magnifique dérive en territoire expérimental et jazzy nous est présentée sous la forme d'un vidéoclip, une fantastique réalisation de [Guillaume Vallée](#). En bonus, Andrea Mercier se joint à la partie derrière son saxophone. Il est à noter que: « les ventes seront versées à la campagne [On ne laisse personne derrière](#), lancée par des groupes communautaires de Montréal pour soutenir les personnes en situation d'itinérance qui sont particulièrement impactées en ces temps difficiles. ».

# Fort Et Viril

Webzine de rock indé – Fort dans l'écrit, sensible dans le cœur.

5 juin 2020

Voici notre liste de groupes en galère à aider pendant la journée de soutien Bandcamp

On connaît désormais l'histoire : afin de soutenir les musiciens et les musiciennes plus que jamais précaires pendant la crise sanitaire du coronavirus, ce 5 juin, de minuit à minuit (heure du Pacifique) Bandcamp suspend la commission qu'il perçoit d'ordinaire sur les achats effectués via son site (musique ou merch') pour reverser tous les bénéfices de la vente directement dans la poche des musicien-ne-s concerné-e-s. On tenait à apporter notre mince contribution à cette belle initiative, en vous proposant notre liste coup de cœur de groupes sans le sou à soutenir financièrement.

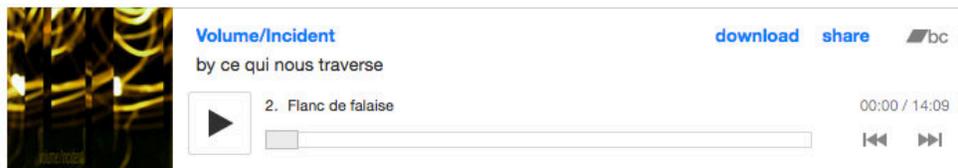


L'action de soutien Bandcamp sera par ailleurs réitérée le 5 juillet.

*Pier-Paolo Gault et Manas*

## Ce qui nous traverse, Volume/Incident

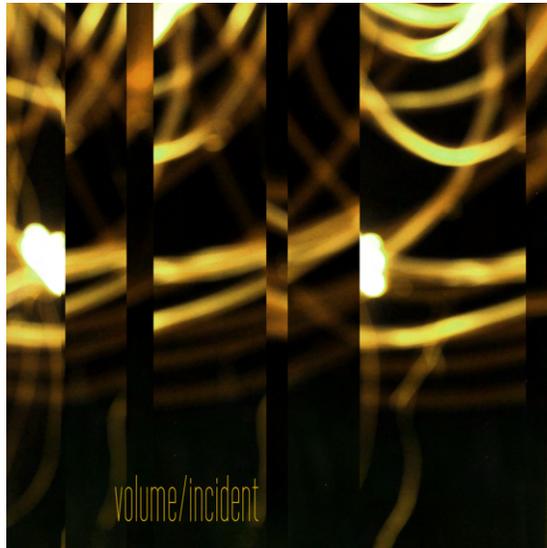
Les concerts nous manquent alors on se console avec le superbe live du rare groupe qui regarde des deux cotés avant de traverser. Très aventureux, les Montréalais improvisent une musique qui semble sortie d'une union incestueuse entre Tortoise et GY!BE.



<https://fortetviril.com/2020/06/05/voici-notre-liste-de-groupes-en-galere-a-aider-pendant-la-journee-de-soutien-bandcamp/>



[January 4, 2019](#) by [nicholascoop](#)



## “Agnosie” by ce qui nous traverse

- [Audio, Music](#)
- [montreal, quebec](#)

Forfeit defined musical sensations and the recognition of temporal structure during this live concert improvised jam by ce qui nous traverse, Montreal instrumental experimental post-rock trio.

<https://irregulardreamscanada.wordpress.com/2019/01/04/agnosie-by-ce-qui-nous-traverse/>

## Ce qui nous traverse font entendre Sainte-Barbe

**Yanick Michaud**

[ymichaud@gravitemedia.com](mailto:ymichaud@gravitemedia.com)

*Le vendredi 14 septembre 2018, 10h54*



*Ce qui nous traverse laisse grande place à l'improvisation, cherchant à saisir les humeurs vibratiles qui flottent dans l'air. Ils se sont inspirés dans les dernières années des ambiances sonores qui émanent du presbytère de Sainte-Barbe.*

Crédit photo : Photo Journal Saint-François – Gracieuseté Véronique Janosy

endroit centenaire et nous avons entrepris, en mars 2013 un projet de recherche-crédation autour de Sainte-Barbe. Une résidence autogérée dans l'ancien presbytère. Nos nombreux passages nous ont permis de nous imprégner des ambiances singulières du lieu. Nous avons rencontré des gens de Sainte-Barbe, les avons questionnés sur la culture, l'histoire de l'endroit. Cette recherche sonore et cette analyse sociopolitique nous amènent à vouloir présenter ce spectacle original et unique », raconte l'un des créateurs de Ce qui nous traverse.

**Un duo de guitaristes montréalais, Ce qui nous traverse, fera vivre aux Barberivains, les fruits de leur recherche culturelle le 29 septembre dans le cadre d'un spectacle unique présenté pendant les Journées de la Culture.**

Le concert vise à présenter à la communauté de Sainte-Barbe les résultats d'un projet de recherche-crédation. « Nous sommes un groupe de la région montréalaise qui s'est formé en 2012. Après quelques années, en 2016, nous avons signé avec Cuchabata Records, créé par un gars de Valleyfield, David Dugas Dion. Avec ce label, nous avons enregistré un album, mais surtout offert des concerts en France, en Belgique et aux États-Unis notamment », explique l'un des membres de la formation expérimentale.

Au fil des ans, les membres du duo ont découvert le presbytère de Sainte-Barbe et s'en sont épris. « Nous sommes tombés sous le charme de cet

## **Spectacle et album**

Ultimement, le projet devrait mener à la création d'un album-concept expérimental inspiré par les sonorités qui émergent de cette relation particulière à l'environnement local. Mais entre-temps le duo présentera un concert au cours duquel ils feront briller des musiciens qu'ils se sont adjoints. « Dans les derniers mois, nous avons invité quatre musiciens de la scène montréalaise, Véronique, David, Andrea et Elyze, et nous avons fait des laboratoires pour découvrir des choses. Et le 29, lors de cette soirée spéciale, nous voulons inviter les gens à entrer dans notre univers. Nous serons six musiciens sur scène pour jouer de la guitare, de la guitare électrique, de la batterie, de la clarinette, du saxophone, de la trompette et plus encore », énumère le membre du duo qui s'attend à une soirée vraiment unique. « Il y aura un mot d'ouverture du comité culturel de Sainte-Barbe, le spectacle et une discussion pour parler du processus. Les gens de la municipalité sont très accueillants et nous ont laissés faire des explorations et des recherches sonores. Nous voulons les remercier », avance le membre de ce collectif.

L'évènement est gratuit et les musiciens disent avoir hâte de sortir de leur bulle pour présenter aux gens quel genre de musique ils les ont inspirés. « Nous voulons leur faire entendre comment nous avons vu leur ville », conclut le musicien d'expérience.

Le concert sera présenté le 29 septembre à 19 h au Centre culturel barberivain, 471, chemin de l'église,

<https://www.journalsaint-francois.ca/traverse-entendre-sainte-barbe/>



## CATCHING UP WITH CUCHABATA RECORDS



Cuchabata begin its thunderous existence all the way back in 2003 when its founder, David Dugas Dion, dropped his self-titled David and the Woods EP. Fifteen years later and Dion, with a likeminded community of wacky artists, continues to pump psychedelic sludge into the aquifers of Montreal, the label's (and movement's?) home city, where the unsuspecting populace is forced to slurp up what Chuchabata's got brewing and hopefully becomes a happier, more carefree place to live. I've had the pleasure of digging through some of the label's releases over the years (in particular the fascinating ruckus of La Forêt Rouge), but there's definitely an MO that bridges each crazy tape the label drops. Some buzzwords inherent in that MO: freedom, improvisation, community (I've referred to that one already, and there's a reason), and exploration.

### CE QUI NOUS TRAVERSE "Volume/Brut"

"First take it or leave it." This is how the trio Ce Qui Nous Traverse (What Is Going Through Us) does it, capturing the live-in-studio vibes. What results is an effortless psychedelic guitar record (guitars only!) droning through speakers like molten lava. These excursions, flecked with blues in their cheekiest passages, are deliberate but not plotted, like the empty maps the early explorers filled in as they went. Ce Qui Nous Traverse are the new wave of these explorers, sonic adventurers with blank slates and full pedal boards. They're patient, allowing the discoveries to come to them rather than forcing themselves on unwitting notes and chords. Their journey is a lengthy one, but surprise awaits around every corner.

--Ryan

Posted by [Cassette Gods](#) at [July 19, 2018](#)

<https://cassettegods.blogspot.com/2018/07/catching-up-with-cuchabata-records.html?m=1>



**Published on** February 21st, 2018 | *by wemf*

## **Band on Band: ce qui nous traverse**

Based in Montreal, post-rock/psychedelic band – ce qui nous traverse – is made of experimental hazard, detailed wanderings and ambiance hunting, searching to grasp whatever moody vibrations are floating around. The group has released an eponym EP (2013), an improvised live album – À l'écart 2014 -, and the LP des lignes (2016), on Cuchabata records. Their latest album, Volume/Brut (2017), is the first of a new series of improvised jams as a guitar trio, captured in the heat of the moment, and with the means at hand.

After passages in Eastern Canada and in Europe, the band will be touring for the first time in the US at the end of March. They will be playing at PA's Lounge (Somerville) [March 22nd, with Arrowhead, Landing Feet First and Reaver](#), presented by WEMF radio.

Here are the other dates of that US tour:

March 21st – Radio Bean, Burlington VT

March 23rd – Distant Castle, Worcester MA

March 24th – Legion Bar, Brooklyn NY

<http://wemfradio.com/2018/02/21/band-on-band-ce-qui-nous-traverse/>

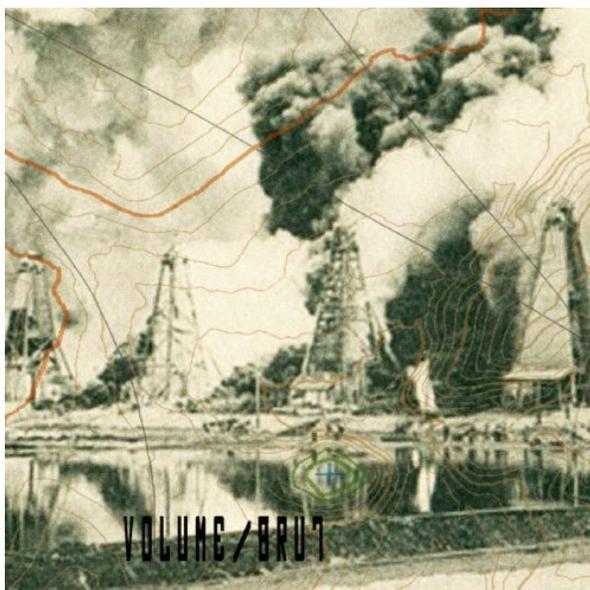


## 5 ON THE FLY *Five mini reviews of stuff we (almost) forgot.*

[Mark Anthony Brennan](#)

December 31, 2017

**ce qui nous traverse – Volume/Brut**



Montreal's ce qui nous traverse bring excitement to experimental post-rock. Ambience may play a role such as in "Pyrolyse", but on that track the pleasant guitar becomes increasingly dissonant. Then again, dissonance plays a major role throughout. On "4h15 au mirador" the discordant opening leads to even a stranger passage of psych-edged improvisational guitar. When all of these elements come together it's magical, as on the epic "Mariana" with its heavy metal intro, eerie electric guitar passage, and the ambient ending which fades from sinister to melodic.

Prime cut: "Mariana"

<http://ridethetempo.com/2017/12/31/5-on-the-fly-stuff-we-forgot-almost-man-made-lake-low-levels-local-creature-and-alien-boy-spirit-desire-ce-qui-nous-traverse/>

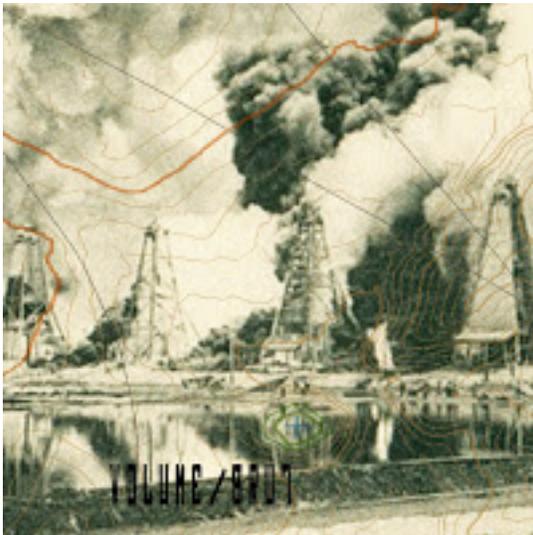


vendredi 15 décembre 2017

### Rétrospective 2017 | Musiques Expérimentales

*12 albums des plus audacieux, que ce soit dans la veine du rock ou l'électronique et tout ce qui peut se retrouver dans le milieu.*

Une sélection qui souligne la créativité, l'imaginaire et l'inspiration au plus haut point. Des créations qui sortent largement des sentiers balisés où les artistes laissent libre court à leurs pulsions musicales les plus folles et imagées. Bonnes découvertes !



#### ***Ce qui nous traverse - Volume/Brut (Cuchabata)***

Ancrée sur une fondation de post-rock, ce duo montréalais propose un voyage à travers des textures sonores inusités, des lignes mélodiques bigarrées et des vibrations qui ne donnent d'autres choix que d'interpeller les tympans. Transcendant souvent l'espace et le temps, la musique de la formation propulse l'auditeur loin de son quotidien depuis sa fondation en 2012.

[cequinoustraverse.bandcamp.com](http://cequinoustraverse.bandcamp.com)

<http://boulimiquedemusique.blogspot.ca/>

# PhotogMusic

Music and photography site in Ottawa.

[Live Music Ottawa Photography Show Review](#)

## **Ce Qui Nous Traverse and Square/Sine @ Le Temporaire**

By [Ming Wu](#) on [Saturday, October 14, 2017](#)



After the [show](#) at [The Record Centre](#), I decided to check out something different by heading up to Le Temporaire.

Performing were [Ce Qui Nous Traverse](#) and [Square/Sine](#).

More photos here : <https://www.flickr.com/photos/ming2046/sets/72157687878320124>

<http://photogmusic.com/cequinoustraverse-squaresine-letemporaire/>



HUMEUR  
MASSACRANTE

<04|09|2017> Le monde est cassette

## CE QUI NOUS TRAVERSE

“Des Lignes”

(Cuchabata Records)

Si on vous demande Ce Qui Nous Traverse, répondez Des Lignes. C'est du Canadien, ne chercher pas à comprendre. [Ce Qui Nous Traverse](#), c'est le nom d'un duo de Montreal et *Des Lignes*, le nom de leur album publié par [Cuchabata records](#) en 2016. Un duo de guitares qui joue la carte du post-rock. Sur quatre très longs titres. Ça s'annonce ardu. Heureusement, chaque titre comporte un invité (batter, violoniste, bassiste et pianiste) pour que la pilule passe plus facilement. Tout le monde ne s'appelle pas L'Effondras et ne construit pas de longues cavalcades instrumentales intenses mais Ce Qui Nous Traverse, dans le domaine de la contemplation et du voyage intérieur, arrive à capter l'attention et insuffler suffisamment de force pour ne pas s'endormir avant la fin. Quoique lutter contre les quinze minutes de En Retrait a été au-dessus de mes forces. A part ça, les fans du genre qui croient encore au post-rock vont adorer.

<http://www.perteetfracas.org/zine/humeur.htm>



Who put the bop in the post-shoe bop-a-rock? Well, there's no bop in post rock. So nobody. Listen, are you messing with me? Because if you are...I went through a mega post rock phase, where Godspeed and EITS were, like, the pinnacle of music. I loved them. I still do – the soft spot is still soft, like a bruise on an apple that you poke until your finger pierces the mush. My mushy insides are reminded of those golden days by Ce Qui Nous Traverse, “Who We Are” when translated from French to English by Google Translate, a Montreal (duh!) post rock outfit who are all about guitars, drums, and strings. This is too easy. They occupy the exact same space that good post rock outfits occupy, the spot where you can get lost in the reflection of creeping moral decay and then get angry at it – default response. You translate the music to anger, which is then carried via synapses through your body. Dynamic shifts? Check – tension to catharsis. Genre interpretation? Check – track two is highlighted by mournful strings, track three is carried by bluesy guitar sometimes reminiscent of Pink Floyd. Tracks one and four find themselves in territory that calls to mind Red Sparowes a bit (track one) and Set Fire to Flames (four). In all, Des Lignes is a nice throwback to all the lengthy, intense sessions I had wandering around city streets with myriad post rock records blaring through my earbuds, trying not to look anyone in the eye for whatever reason. It's a great place to visit sometimes. Just know that there will be no bopping, ever. Head-nodding, maybe, but no bopping. There is no spring in the step of Ce Qui Nous Traverse, and we shouldn't have it any other way.

[Ce Qui Nous Traverse](#)

[Cuchabata Records](#)

-- Ryan Masteller

<http://cassettegods.blogspot.ca/2017/07/ce-qui-nous-traverse-des-lignes.html>

## CRITIQUE MUSICALE - DES LIGNES PAR CE QUI NOUS TRAVERSE

04 avril 2017 publié par CHOQ.ca



*Une critique de Pier-Luc Diamond*

Le groupe montréalais de rock expérimental et instrumental, Ce qui nous traverse, a lancé leur 1er opus à l'automne 2016 après un EP en 2013 et un deuxième *live* en 2014. Lancé après que le groupe soit revenu d'une tournée en Europe en juin 2016, l'album s'intitule «Des lignes» et paraît sous le label Cuchabata Records. Lourd et léger à la fois, il propose un voyage progressif dans les percussions, violon, guitare et basse menant à une panoplie de sons ambiants et improvisés. Composé de quatre pièces d'environ 10 minutes chaque, « Des lignes » nous transporte lentement dans un processus minimaliste, ce qui est le cas notamment pour la pièce « En retrait », avec des lignes de basse et de guitare électrique prononcées. La version CD de l'album est remarquable, chaque copie est imprimée en sérigraphie ce qui rend la pochette une unique œuvre d'art! L'album peut servir d'ambiance lors d'une lecture universitaire ou d'un moment de réflexion! À vous de choisir...

Ma note: 4/5

[Bandcamp](#)



CRITIQUE Publié le 20 mars 2017 @ 8h07



RÉDACTION

**Mélanie Vibrac**

*Collabo (Classique, théâtre, opéra)*

## **Triple programme à la Brasserie Beaubien | Ce Qui Nous Traverse partage la scène avec Sun Brimmer et Electrique Junk**

*Si vous cherchez une soirée calme et énergique, pas bondée mais avec juste assez de public, de la musique douce et intense, alors il fallait faire un tour du côté de la Brasserie Beaubien samedi pour écouter trois groupes très différents, proposant chacun leur propre style et se succédant dans une belle progression. [...]*

### **Ce qui nous traverse**

Après ce prélude fort agréable, on a pu découvrir le groupe [Ce qui nous traverse](#) avec ses deux invités Gyslain Gaudet (batterie et basse) et Norman Nawrocki (violon), pour le troisième concert d'une série de quatre dont le prochain aura lieu le 11 mai au Cagibi (5490 St-Laurent).

Ils ont ainsi présenté les deux premiers titres de leur dernier album intitulé *des lignes*, avec toutefois des ajouts de nouveaux éléments.

Le premier titre *Passage parmi quelques sillons sur la voie oblique* a placé l'auditeur dans une tension constante avant d'aboutir à un climax intense peut-être un peu trop puissant pour un premier titre, avant de tomber dans une sorte de transe physique et sonore.

Le deuxième titre *Aube latente et premières lueurs* était là encore très progressif et dégageait des émotions très diverses, de la douceur à la colère, en passant par l'angoisse et la nostalgie – plusieurs textures telles un dessin composé de lignes diverses se superposant, se croisant et se métamorphosant.

Le troisième et dernier morceau était une improvisation libre peignant là encore plusieurs couleurs, se transmettant d'un instrument à l'autre. Le début légèrement chaotique s'est finalement développé en une longue ascension avant d'atteindre le summum de la puissance.

On a pu noter la recherche d'atmosphères et de textures, et l'engagement des artistes sur scène pour transmettre leur plaisir au public et dans l'image du groupe à travers les disques, cassettes et affiches en sérigraphies proposés. Un groupe qui s'inscrit sous le label Cuchabata Records, à l'instar du groupe suivant.

<https://cequinoustraverse.bandcamp.com>

**– radios –**  
**(palmarès et passages dignes de mention)**

CHOQ.ca (Montréal). *La Rivière*, animé par Mathieu Aubre. 12 mars 2021.

CKUT 90.3 FM (Montréal). *Top 30* – 4<sup>e</sup> position, 23 février – 1<sup>er</sup> mars 2021. (Compilation *Cuch No Fest*).

CFRU 93.3 FM (Guelph). *Sentinel's Marvellous Kaleidoscope*, animé par Nicholas Cooper, 17 décembre 2018.

WEMF (Brighton, MA). *The Underbelly*, animé par Mikey Shake, 22 mars 2018.

CKUT 90.3 FM (Montréal). *Free City Radio*, entrevue avec Stefan Christoff, 14 mars 2018.

CFUV 101.9 FM (Victoria). *Coast to Coast to Coast*, animé par Mark Anthony Brennan, 1<sup>er</sup> mars 2018.

Tab's Out Cassette Podcast (Wilmington, DE). *Episode # 120*, February 25 2018

CFOU 89.1 (Trois-Rivières). *Ecoutedonc.ca*, animé par Karina Tardif, 26 janvier 2018.

CIBL 101.5 (Montréal). *Le Retour*, animé par Élise Madé, 22 décembre 2017. Performance live et entrevue.

CFRU 93.3 (Guelph). *Sentinel's Marvellous Kaleidoscope*, animé par Nicholas Cooper, 23 octobre 2017.

CFRC 101.9 (Kingston). *Electronic & Ambient Charts* – 2<sup>e</sup> position, 11-18 octobre 2016.

CKUT 90.3 FM (Montréal). *Top 30* – 8<sup>e</sup> position, 10 au 23 mai 2017.

CKUT 90.3 FM (Montréal). *Underground Sounds*, entrevue avec Nick Schofield, 8 mai 2017.

CISM 89.3 FM (Montréal). *Les Criquets crinqués*, animé par Jean-François Rioux, 10 octobre 2016.

ASBL 87.7 FM (Bruxelles). *Not Only (-)*, animé par Christophe. 17 novembre 2016.

CKRL 89.1 FM (Québec). *Premières loges*, entrevue avec Jessica Lebbe, 4 novembre 2016.

CIBL 101.5 FM (Montréal). *Catherine et Laurent*, reportage par Pierre-Martial Gaillard, 18 décembre 2014.

CKUT 90.3 FM (Montréal). *En profondeur*, animé par Gabrielle Anctil, 16 mai 2014.

## – playlists –

Cuchabata Records. « ...des orages et des éclairs ». *Cuchabata Records Free City Radio Mix*. CKUT 90.3FM, 2 février 2021. <https://soundcloud.com/freecityradio/cuchabata-records-free-city-radio-mix?fbclid=IwAR3O-3krMKswyT-5k5zSO6H6t7VQPVaYbB3JjtqZCrdmc9cc2f9LoxBrzHo>

Eclet’Pit. « À l’écart ». *CHOQ.CA & CIBL (live)*. YouTube, 19 avril 2020. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLF6MEooOXVIEXKpoaIwjyZm\\_0BmWb-mZB&fbclid=IwAR03ADQLhq0lvQZOG8PWY4rDFwqcxCE\\_ljwaBJKKs2Add8C6PSBN\\_PA-INs](https://www.youtube.com/playlist?list=PLF6MEooOXVIEXKpoaIwjyZm_0BmWb-mZB&fbclid=IwAR03ADQLhq0lvQZOG8PWY4rDFwqcxCE_ljwaBJKKs2Add8C6PSBN_PA-INs)

Stefan Christoff. « Flanc de falaise ». *Spirodon 5*. Spotify, 20 avril 2020. <https://open.spotify.com/playlist/7wtel8Xnn8Xu5m0FS7d12p?si=438c339edafe458e>

Musicians with Vision. « Agnosie ». *Experiments in Sound (Canada)*. ReverbNation, 31 juillet 2019. [https://www.reverbNation.com/label/MusiciansWithVisionGlobalArtsNetwork/playlist/3706064?from\\_my\\_library=true&fbclid=IwAR1VuAp3nmjF8JXBtkQnFeu-9-alxgZ3LEsl06b1un00QHINJrh-vHLb\\_sA](https://www.reverbNation.com/label/MusiciansWithVisionGlobalArtsNetwork/playlist/3706064?from_my_library=true&fbclid=IwAR1VuAp3nmjF8JXBtkQnFeu-9-alxgZ3LEsl06b1un00QHINJrh-vHLb_sA)

Ce qui nous traverse. *Ce qui nous traverse Free City Radio Mix*. CKUT 90.3FM, 22 mai 2019. <https://soundcloud.com/freecityradio/mix-free-city-radio?fbclid=IwAR25Xajc8LqWDASpu8epJsWHE8IlguKh00H0hC5AHIZnx0x5azFDyZfZ7VQ>

## – performances –

### À venir

28 août 2020 – Centre culturel barberivain (Ste-Barbe), *Lancement de l'album Le sacre de Sainte-Barbe*

### Passées (depuis 2016)

27 juin 2020 – Studios de Rouen (Mtl), *Off Live Sessions*

2 mai 2020 – Geist House (Mtl), avec *thisquietarmy*, *Sam Shalabi* et al. – CONCERT ANNULÉ

7 décembre 2019 – La Vitrola (Mtl), *CUCH FEST XIV*

27 août 2019 – Turbo Haus (Mtl), avec *Boar God* et *L'Ordre de l'Infiniment Nada*

17-18 août 2019 – Bonfire Festival (St. Stephen, NB), avec *The Mighty River*

16 août 2019 – Yesfest (Oxford, NS)

15 août 2019 – Taco Pica (St. John, NB), avec *Internal Night* et *Rikashay*

14 août 2019 – House Show (St-Pacôme)

5 juillet 2019 – Brasserie Beaubien (Mtl), avec *Internal Night*

14 juin 2019 – Zénob (Trois-Rivières), avec *The Great Goose*

29 mai 2019 – Casa del popolo (Mtl), avec *Nüshu et NOrth*

29 avril 2019 – Casa del popolo (Mtl), avec *Sauf les drones*

17 novembre 2018 – La Factrie (Valleyfield), dans le cadre du *CUCH FEST XIII*

5 octobre 2018 – *Le Soussé* (Mtl), avec *Sauf les drones* et *Jordan Torres Bussières*

29 septembre 2018 – Centre culturel barberivain (Ste-Barbe), dans le cadre des *Journées de la culture*

24 mars 2018 – The Legion Bar (Brooklyn, NY), avec *Heavy Birds* et *Landing*

23 mars 2018 – The Firehouse (Worcester, MA), avec *Id M Theft Able*

22 mars 2018 – PA's Lounge (Somerville, MA), avec *Arrowhead* et *Landing Feet First*

2 mars 2018 – Atomic Café (Mtl), avec *Cosmonaute* et *Klardrom*

26 janvier 2018 – Zénob (Trois-Rivières), avec *The Great Goose*

23 décembre 2017 – Casa del popolo (Mtl), dans le cadre du *Rad Non X-Mas Show*

22 décembre 2017 – CIBL 101.5 FM (Mtl), *live* à l'émission *Le Retour*

9 décembre 2017 – Studios de Rouen (Mtl), dans le cadre du *CUCH FEST XII*

14 octobre 2017 – Le Knock-Out (Québec), dans le cadre du *Cassette Store Day*

13 octobre 2017 – Le Temporaire (Gatineau), avec *Square/Sine*

12 octobre 2017 – La Factrie (Valleyfield), avec *Maxime Gervais*

29 septembre 2017 – Atomic Café (Mtl), Lancement *Volume/Brut*

3 septembre 2017 – *live* à CFRC 101.9 FM (Kingston), avec *The Mighty River*

2 septembre 2017 – Smiling Buddha (Toronto), avec *The Mighty River* et *Anxious Giant*

1<sup>er</sup> septembre 2017 – Avant Garde Bar (Ottawa), avec *The Mighty River* et *Basil Park*

9 juin 2017 – Atomic Café (Mtl), avec *Kindling*, *Fred Thomas* et *No Aloha*

19 mai 2017 – Loft L'Échelle (Mtl), dans le cadre de *Politique du présent*

11 mai 2017 – Le Cagibi (Mtl), avec *Araça Bleu* et *Shortest Longest Day*

18 mars 2017 – Brasserie Beaubien (Mtl), avec *Sun Brimmer* et *Electrique Junk*

17 mars 2017 – Casa del popolo (Mtl), avec *The Mighty River*

3 mars 2017 – L'Entre-Nous (Mtl), avec *Loos Pango*  
22 décembre 2016 – Casa del Popolo (Mtl)  
26 novembre 2016 – Studios de Rouen (Mtl), dans le cadre du *CUCH FEST XI*  
5 novembre 2016 – La Factrie (Valleyfield), avec *David and the Woods* et *Félin*  
4 novembre 2016 – Bateau de nuit (Québec), avec *David and the Woods*  
3 novembre 2016 – L'Anti (St-Hyacinthe), avec *David and the Woods* et *Black Givre*  
4 octobre 2016 – Casa del Popolo (Mtl), Lancement *des lignes*  
10 juin 2016 – Café-Librairie Michèle-Firk (Montreuil, France)  
9 juin 2016 – Librairie Par Chemins (Bruxelles, Belgique)  
8 juin 2016 – Café Floréo (Bruxelles, Belgique), dans le cadre de la série *Jam in Brussels*  
4 juin 2016 – Rouge mécanique (Nantes, France), avec *Dead Swallows*  
3 juin 2016 – Bar de l'Aviation (Rennes, France), avec *Dead Swallows*  
2 juin 2016 – Le Panama (Rennes, France), avec *Dead Swallows*  
22 mars 2016 – La Passe (Mtl), dans le cadre des *Mardis tous croches*

\*

## – contact –

### *Booking*

Agence Passe Passe/Mathieu Aubre : [mathieu@passepasse.net](mailto:mathieu@passepasse.net)

### *Label*

Cuchabata Records : <https://cuchabatarecords.bandcamp.com/>

### *Links*

<https://cequinoustraverse.ca>

<https://cequinoustraverse.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/cequinoustraverse/>

<https://instagram.com/cequinoustraverse>

<https://www.youtube.com/channel/UCWPPmJKiPZcLJBAdt0w2pxA>