

# Maria Callas: un mistero



*[Le mie memorie] sono nella musica che canto – l'unica lingua che conosco veramente. L'unico modo con cui posso parlare della mia arte e di me stessa.*

# Maria Callas: un mistero

Sabato 20 aprile 2024

Dalle ore 10:00

Aula Prodi

Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà  
Piazza San Giovanni in Monte, 2 - Bologna

Ingresso libero



C'è qualcosa di misterioso e strano nella sua voce, che continua a turbarci: una capacità espressiva, un abbandono, una passionalità che l'assoluta capacità tecnica governava mettendola al servizio dell'interpretazione.

Greca d'origine e di storia, americana di nascita, italiana per matrimonio, Maria Callas ebbe una sola patria: il canto. Si moltiplicò e si trasformò nelle sue eroine. Fu celebrata fino alla devozione e criticata fino all'odio. Conobbe una gloria senza eguali, morì lontana da tutti, in solitudine.

La cercheremo attraverso le sue voci – tante quanti furono i suoi ruoli - e le sue leggendarie capacità interpretative, fino al silenzio, fino a quella Medea senza canto che Pasolini creò con lei e per lei: là, senza canto, senza voce, resta lo sguardo: occhi stupefatti, immensi, di bambina venuta da un altrove. Sperduti.

# Programma

- 
-  10:00 **Saluti ai partecipanti e introduzione alla giornata**  
Ioanna Valkani (presidente della Comunità Ellenica dell'Emilia Romagna) e Isabella Baldini (Dipartimento Storia Culture Civiltà, Università di Bologna)
- 
-  10:15 - 11:30 ***Maria Callas, un mistero***  
[ascolti musicali tratti da opere di Donizetti, Verdi, Puccini, Bellini ...]  
Angela Peduto
- 
-  11:30 - 11:45 **Pausa caffè**
- 
-  11:45 - 13:00 ***Il teatro di Maria Callas***  
Gerardo Guccini
- 
-  13:00 - 14:30 **Pausa con brunch in sede**
- 
-  14:30 - 15:30 **Angela Peduto e Gerardo Guccini presentano il film *Medea*, di Pier Paolo Pasolini, interpretato da Maria Callas.**
- 
-  15:30 - 17:30 **Proiezione di *Medea***

# Relatori

**Gerardo Guccini** insegna, come Professore Ordinario, Drammaturgia e Teorie e Tecniche della composizione drammatica all'Università di Bologna. I suoi studi riguardano il teatro del Settecento, gli aspetti spettacolari dell'opera lirica e la drammaturgia contemporanea, con particolare riferimento al teatro di narrazione. Fra i numerosi progetti ideati e condotti nell'ambito delle iniziative pubbliche del Dipartimento delle Arti ricordiamo i convegni sul postdrammatico, sulla nuova performance epica e sulla performance operistica.

---

**Angela Peduto** è psicoanalista, saggista, traduttrice. È cofondatrice e presidente dal 2010 dell'associazione psicoanalitica OfficinaMentis (Bologna). Le sue aree di interesse e di ricerca riguardano soprattutto il sogno e il processo creativo, che ha studiato nel mondo espressivo di scrittori classici e contemporanei (S. Beckett, E. A. Poe, M. Proust, P. Quignard), ma anche di musicisti e compositori (A. Vivaldi, Clara Schumann). In ambito letterario è specialista di Pascal Quignard, del quale ha tradotto numerosi libri e la cui opera ha contribuito a diffondere in Italia.

---

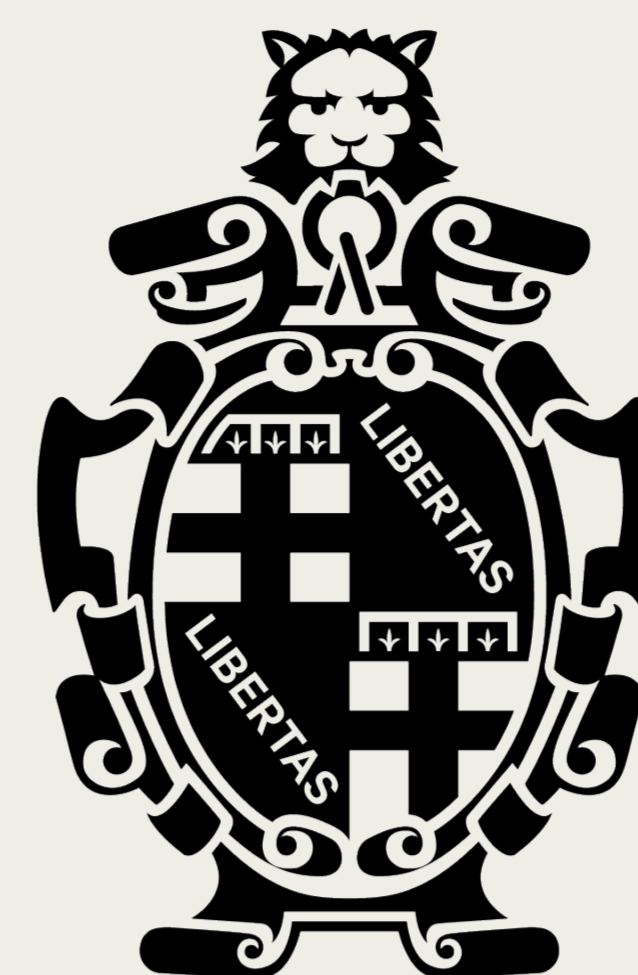
## Voce recitante **Valentina Alberto**

**Valentina Alberto** attrice, ha studiato presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Al momento collabora come attrice e performer per l'Associazione Culturale Rimachèride di Bologna e per l'Associazione Culturale Choròs- Teatro Comunità di Torino. Di recente ha messo in scena "Ho Incontrato Freud - Visita teatrale guidata" all'interno della rassegna estiva del Cimitero Monumentale della Certosa di Bologna. Ha partecipato alla Giornata Mondiale 2024 della Lingua e della Cultura Greca con letture recitate di Nikos Kazantzakis.

**Con il patrocinio di:**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



**Comune  
di Bologna**



REPUBBLICA ELLENICA  
CONSOLATO ON. DI GRECIA  
BOLOGNA



AMBASCIATA DI GRECIA  
ROMA



**HELLENIC REPUBLIC  
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS  
GENERAL SECRETARIAT  
FOR GREEKS ABROAD AND PUBLIC DIPLOMACY**