

Repertoire Christoph Denoth – 2007 / 2008

Das Repertoire umfasst alle Epochen und Besetzungen der Musikgeschichte sowie Uraufführungen zeitgenössischer Komponisten.

Solowerke / Soloworks

Isaac Albeniz	Suite espanola op. 67
J.S.Bach	BWV 995,998,999,1000,1002,1004
Luciano Berio	Sequenza
Benjamin Britten	Nocturnal
Leo Brouwer	Sonata (1990), Soloworks
Elliot Carter	Changes
Peter Maxwell Davies	Hill Runes
Anton Diabelli	Sonatas
Franco Donatoni	Algo
John Dowland	Works for Lute, (Soloworks)
Manuel de Falla	Homenaje, Transcriptions
Alberto Ginastera	Sonata op. 47
Mauro Giuliani	Soloworks, Sonata op.15, Opera Paraphrasas
Egberto Gismonti	Central guitar
Enrique Granados	La Maja de Goya, Soloworks
Hans Werner Henze	Royal Winter Music I und II
Rudolf Kelterborn	5 Monologe
Ernst Krenek	Suite für Gitarre allein op.164
Frank Martin	Quatre pièces brèves
F.Mendelssohn-Bartholdy	Lieder ohne Worte
Luis de Narvaez	Soloworks
Maurice Ohana	Tiento
Nicolo Paganini	Soloworks
Lorenzo Palomo	Tryptichon
Goffredo Petrassi	Suoni Notturmi
Andreas Pflüger	Ecco la chitarra
Manuel Maria Ponce	Soloworks
Francis Poulenc	Soloworks
Einojuhani Rautavaara	Serenade of the Unicorn
Joaquin Rodrigo	Soloworks
Giacchino Rossini	Rossiniane –(Giuliani)
Robert Saxton	Nightdance
Gaspar Sanz	Suite espanola
Franz Schubert	Lieder (Transcription for Sologuitar)
Fernando Sor	Soloworks
Francisco Tárrega	Soloworks, Transcriptions, Paraphrasas
Toru Takemitsu	All in Twilight
Michael Tippett	the blue guitar
Federico Moreno-Torroba	Soloworks
Joaquin Turina	Soloworks
Heitor Villa Lobos	12 Etudes, 5 Preludes, Suite populaire brésilienne
Fritz Voegelin	Nombres
Robert de Visée	Works for Theorbe
William Walton	5 Bagatelles

Jacques Wildberger Los pajarillos no cantan
Sivius Leopold Weiss Lute Works

Konzerte mit Orchester / Concerts with orchestra

Lorenzo Palomo Nocturnos de Andalucia (1996)
(*1938) Suite concertante für Symphonie/
Kammerorchester
Suite concertante for symphony or chamber
orchestra

Joaquin Rodrigo Concierto de Aranjuez
(1902–1996) Fantasia para un Gentilhombre

Mario de Castelnuovo-
Tedesco (1895–1968) Concerto in re, op. 99

Malcolm Arnold Guitar concerto, op. 67
(1921- 2006)

Ferdinando Carulli Petit concerto de société, op. 140
(1770–1841) Streicher/strings
2 Oboen/oboes (ad libitum)
2 Hörner/horns (ad libitum)
Concerto in A Dur, op. 8a
Bläser/winds (ad libitum)

Mauro Giuliani Guitar concerto no. 1 in A maggiore, op. 30
(1781–1829) Streicher/strings
Bläser/winds (ad libitum)

Heitor Villa-Lobos Guitar concerto (Fantaisie concertante)
(1887–1959)

Anatol Vieru Concerto (1997)
(* 1926) Streicher/Bläser/Perk.
Strings/winds/perc.

Barockkonzerte / Baroque concerts

Antonio Vivaldi Concerto in re
Concerto in do
Concerto con viola d'amore
Streicher/strings

Johann Ludwig Krebs Concerto in sol
(1713–1780) Streicher/strings

Giuseppe Torelli Concerto for Solo Violin and Guitar
(1658–1709) Streicher/strings

Johann Friedrich Fasch Concerto in re minore
(1688–1758) Streicher/strings

Lieder / Songs

Franz Schubert Lieder/Songs

Die Nacht (orig.) (Pichler), Staendchen (Rellstab) D957, Frühlingsglaube (Uhland) D686, Du bist die Ruh (Rückert) D 776, Meeres Stille (Goethe) D216, Nähe der Geliebten (Goethe) D162, Erster Verlust (Goethe) D226, Der Wanderer an den Mond (Seidl) D870, Nacht und Träume (Collin) D827, Nachstück (Mayrhofer) D672, An die Laute (Rochlitz) D905, An den Mond (Goethe) D296, Im Abendroth (Lappe) D799, An die Musik (Schober) D547, Schäfers Klagelied (Goethe) D121, Heidenröslein (Goethe) D257, Gesang des Harfners (Goethe) D487b, Sei mir gegrüsst (Rückert) D741, Morgenlied (Werner) D685, Wehmut (Collin) D772, Der Schiffer (Mayrhofer) D536, Staendchen (Shakespeare) D889, Das Fischermädchen (Heine) D957, Die Forelle (Schubart) D550, Die Spinnerin (Goethe) D247, Lied der Mignon (Goethe) D877, Gretchen am Spinnrade (Goethe) D118, Jaegers Abendlied (Goethe) D368, Der Wanderer (Schmidt von Lübeck) D 493, Greisengesang (Rückert) D778, La Pastorella (Goldoni) D528, An die Sonne (Baumberg) D270, Der König in Thule (Goethe) D367, An Silvia (Shakespeare) D 891, Der Mondabend (Kumpf) D 141, Daphne am Bach (Stolberg) D 411, Abschied von der Harfe (Salis-Seewis) D406, Der Tod und das Mädchen (Claudius) D531, Lob der Tränen (Schlegel) D711, Der Abend (Kosegarten) D221, Der Pilgrim (Schiller) D794, Die zürnende Diana (Mayrhofer) Op 36, Wanderers Nachtlid I (Goethe) D 224, Wanderers Nachtlid II (Goethe) D229, Ihr Bild (Heine) D957, Am Meer (Heine) D957, Der Kreuzzug (Leitner) D932, Der Liedler (Kenner) D209, Die schöne Müllerin op.25 D795, etc.

Wolfgang Amadeus Mozart Lieder /Songs

An die Freude, Das Veilchen, Abendempfindung, Das Kinderspiel, Komm lieber Mai, Die Zufriedenheit, Komm liebe Zither, Ridente la calma, Dans un bois solitaire, Un moto di goia, Warnung, Deh vieni alla finestra, Deh vieni non tardar, Sei du mein Trost, etc.

Ludwig van Beethoven

Adelaide, Andenken, Ich liebe dich, Der Kuss. etc

Joseph Haydn

Die Landlust, Die zu späte Ankunft der Mutter, Eine sehr gewöhnliche Geschichte, An den Mond, etc

Hans Martin Linde

Fünf Lieder für Tenor und Gitarre (ab 2006)
Mit Texten von Eichendorff, Garcia Lorca, Petrarca, C.d'Orléans.

Fernando Sor

Gesamtwerk

Manuel de Falla

Siete canciones populares

Lorenzo Palomo

Cinco Canciones sefardies, Mi jardin solitario Zyklus

Federico Garcia Lorca

Canciones espanolas

Joaquin Rodrigo

Coplas del pastor enamorado, Villancicos

Enrique Granados

Tonadillas

More works by: Hernandez, Alvarez, Valero, Moretti, Garcia, Gomis, Iradier, Sanz, etc.

John Dowland

Sorrow stay

Lacrimae - flow my tears

What if I never speed

Sweet stay awhile

Come again

Flow not so fast, ye fountains

Say, love, if ever thou didst find

If that a sinner's sighs

Stay Time awhile thy flying

Disdain me still

Fie on feigning

It was a time when silly bees could speak

Weep you no more sad fountains

When Phoebus first did Daphne love

His goulden locks

Sleep wayward thoughts

Go cristall tears

Can she excuse my wrongs

Etc.

Benjamin Britten

Songs from the Chinese
Folksongs

William Walton

Anonym in Love

Tippet, Kelly, Lee, Bishop, Bayly, Campian, Morley, Lawes, Fricker, Haendel, Webern,
Rossini, Bellini, Giuliani, Ferrari, Giordani, Cimarosa, Caccini, Vivaldi, Monteverdi, Peri.

Kammermusik mit Gitarre / Chambermusic with guitar

Duos, Gitarre und ein anderes Instrument / Duos, Guitar and another instrument

Franz Schubert:	Sonata Arpeggione for Violoncello (Flute, Viola) and guitar.
Manuel de Falla:	Siete canciones populares: for Guitar, Violoncello (Violin, Voice)
W.A. Mozart:	Sonaten for guitar and flute (violin) KV 331,332 etc
J.S. Bach :	Sonaten für Flöte und Gitarre BWV 1031, 1033-1035 etc
Astor Piazzolla	Histoire du Tango (flute or violin) and guitar
Joaquin Nin	Seguida española for guitar and violoncello (or violin)
Nicolo Paganini	Centone di Sonate, Tarantella (for guitar and violin)
Georges Bizet	Carmen fantasy (for guitar and flute or violin)
Luigi Boccherini	Introduction and Fandango (for guitar an harpsichord)
20. Jahrhundert:	Henze, Denissov, Kelterborn, Pflüger, Palomo, Bartok, Vieru, Villa- Lobos, Ginastera, Castelnuovo-Tedesco, Diethelm,.

Trios/Quartette / Trios, quartets

Joseph Haydn	Quartett D-Dur (guitar, violin, viola, violoncello)
Nicolo Paganini	Tre gran quartetti (guitar, violin, viola, violoncello)
Antonio Vivaldi	Sonata a tre (2 violins, guitar)
Hans Martin Linde	Serenata a tre (recorder, guitar, violoncello)
Paul Hindemith	Rondo für drei Gitarren
Andreas Pflüger	If (voice ,guitar,violin)

Quintette / quintets

Werke für Gitarre und Streichquartett / Works for guitar and string quartet

Luigi Boccherini	Fandango Quintett 6 Quintetts
Mario Castelnuovo-Tedesco	Quintett op.143
Niccolò Paganini	Quintette
Antonio Vivaldi	Quintette

Mauro Giuliani
u.a. / and others

Quintette

Ensemble Werke

20. Jahrhundert

Hans Werner Henze

El Cimarron

Pierre Boulez

Le marteau sans maître

Leo Brouwer

Quintetto

u.a. / and others

The image shows a handwritten musical score for a Quintette. It consists of several systems of staves. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (mostly one sharp), and complex rhythmic patterns. There are numerous accidentals and dynamic markings throughout the piece. The handwriting is dense and somewhat messy, typical of a working draft. At the bottom right, there is a signature that appears to be 'Holst'.