

# Face it



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2022

Jenni Särkinen  
Kuvataide 2 / Kauklahti  
Ohjaaja: Leena Rantanen



## *Sisällysluettelo*

*3. Tietoa taiteilijasta*

*4. Inspiraatio ja mitä  
haluan työlläni viestiä*

*5. Työn prosessi*

*6. Kuvia prosessista*

*7. Kuvia lopputyöstä*

*8. Aikaisempia töitani*

*9. Leppusanat*

# *Tietoa taiteilijasta*

Nimeni on Jenni ja olen 17-vuotias. Käyn lukiota ja olen harrastanut Espoon kuvataidekoulussa noin 9 vuotta.

Olen pienestä saakka rakastanut piirtämistä. Olen löytänyt säilytettyjä töitani, joiden taakse 3-vuotias minä on yrittänyt töhertää omaa nimeään.

Kuvataidekoulussa opiskellessa näin jo varhain, kun joku vanhempi oppilas teki lopputyötään. Se vaikutti mielestäni mielenkiintoiselle ja olin jo silloin varma, että haluan itsekin toteuttaa sellaisen tulevaisuudessa.

Tuntuu jotenkin todella oudolle ja ehkä vähän pelottavallekin, että olen nyt tekemässä omaa lopputyötäni. Aika on kulunut todella nopeasti. Itse asiassa työni liittyykin juuri tähän, mutta kerron siitä enemmän seuraavalla dialla...

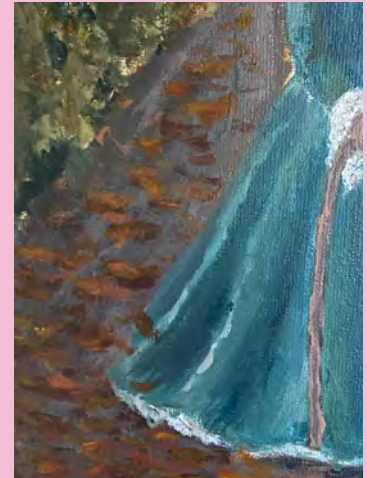
# *Inspiraatio ja mitä haluan työlläni viestiä*

Minua on aina ahdistanut, kuinka nopeasti aika kuluu. Täytän ensi vuonna 18, mikä hirtittää suuresti, vaikka se avaakin minulle tulevien velvollisuuksien ohella myös uusia ovia erilaisiin vapauksiin. Melko haikealle tuntuu myös, ettemme voi palata hyviin muistoihin vaan kuljemme koko ajan elämässä eteenpäin.

Senpä takia halusin ottaa lopputyöni aiheeksi ajan kulumisen. Nimi “Face it (1 ja 2)” kuvastaa sitä, että tulevaisuus on vaan pakko kohdata, ja ajan kulumista ei voi paeta.

Toisessa maalauksessa nuori prinsessa juoksee kesäisellä metsätiellä ikään kuin pakoon vanhuutta. Toisen maalauksen hahmo syksyisessä maisemassa kuvastaa juoksevaa prinsessaa vanhana katselemassa nuoruuteensa. Prinsessa edustaa huoletonta lapsuutta, jota sain elää ja josta en haluaisi päästää irti. Halusin myös työni olevan kaksiosainen. Jos katsoja menee maalausten väliin, hän voi kuvitella olevansa itsekin metsäisellä reitillä.

Halusin työssäni leikitellä parhaani mukaan myös valoilla ja varjoilla. Olen aina myös rakastanut kaikkea satumaista ja prinsessamaista ja halusin niidenkin olevan osa työtäni. Minulle oli myös tärkeää, että luonto on mukana maalauksissani.





# Työn prosessi

Molemmat työt on maalattu akryyli-maaleilla kangaspohjille. Työstäminen alkoi tietenkin maalaus-pohjien kokoamisella. Seuraavaksi hahmottelin töitäni, jonka jälkeen aloitin maalaus-prosessi. Jos ollaan rehellisiä, minulla oli todella vaikeaa aloittaa maalaaminen. Vaihdoin prinsessan mekon väriä monta kertaa ja eteneminen tuntui lähes mahdottomalta.

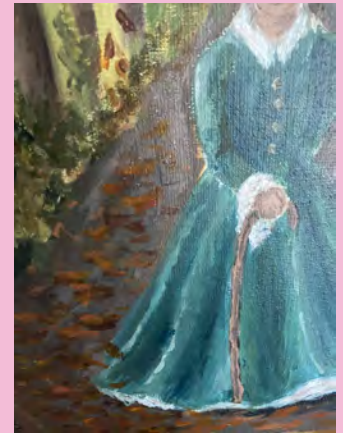
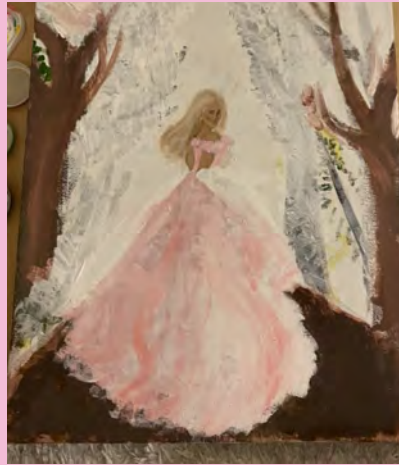
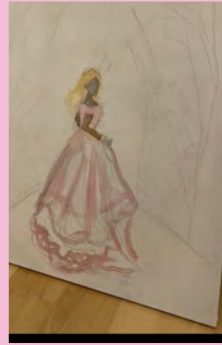
Sain kuitenkin lopulta ohjaksista kiinni ja pääsin etenemään hyvin työssäni. Maalasin ensimmäisenä kesäisen, nuoruuden osan, jonka jälkeen siirryin maalaamaan vasta syksyistä, vanhuutta kuvastavaa osaa.

Maalasin töitäni suurimmaksi osaksi kotona, ja kävin muutamia kertoja kuvataidekoululla. Kotona minulla olisi ollut mahdollisuus käyttää maalaustelinetäkin, mutta koin lattialla tihrustamisen jotenkin luontevammaksi. Kun molemmat työt olivat melkein valmiit, halusin myös lisätä molempiin maisemiin pienet eläimet symboloimaan jotain.

Vanhuuden kuvassa lentävä pöllö kuvaa tietoa ja viisautta, joka on kerätty vuosien saatossa. Nuoruuden kuvassa pieni jäniksen poikanen kuvaa nuoruutta ja viattomuutta



# *Kuvia prosessista*



# *Kuvia lopputyöstä*





# *Aikaisempia töitani*

Niin kuin jo mainitsin aikaisemmin, olen aina rakastanut piirtämistä. Viime aikoina olen kuitenkin myös maalannut tavallista enemmän lopputöitteni ohella. Yleensä töissäni esiintyy ihminen tai ihmistä muistuttava hahmo.

Minua inspiroi eniten se, mitä kuuntelen. Monet töistäni on tehty sen pohjalta, millaista musiikkia olen kuunnellut sillä hetkellä. Minulle on ollut myös tärkeää, että lomamatkoillakin on edes penaali ja lehtiö mukana jotta voin toteuttaa itseäni mahdollisimman paljon paikasta riippumatta.





# *Loppusanat*

Mielestäni työni toteutuivat hyvin ja suunnitelmieni mukaan. Alussa koetuista hankaluuksista huolimatta sain kaiken tehtyä valmiiksi ajoissa olen siitä ylpeä. Tietysti minulla on korjausehdotuksiakin liittyen töiden yksityiskohtiin, mutta kokonaisuus on mielestäni hyvä.

Olen erityisen tyytyväinen vanhuuden kuvaan ja sen värimaailmaa. Onnistui mielestäni luomaan oikeita värejä syksyiseen maisemaan ja hahmon vaatetukseen. Pidän myös todella paljon nuoruuden työstä, mutta voisin olla tyytyväisempikin prinsessan mekkoon.

Huomasin prosessin aikana maalaustaitojeni kehittymisen etenki erilaisia valo- ja varjokohtia tehdessä. Ymmärsin sen miten valo saattaa näkyä toisessa kohdassa aivan erilaiselle kuin toisessa.

Minulle koko lopputyö taiteentuntemusosioineen ja maalaamisineen oli oikea elämys kuvataiteen maailmassa. Tämä olisi hieno lopetus kuvataidekoulun urallani, mutta en vielä ole varma jatkostani. Kipinä kuvataiteen harrastamiseen on kuitenkin syttynyt ja säilyy varmasti koko elämän.