



Liisa Harju

Palasia Saaresta

PIMA / WeeGee

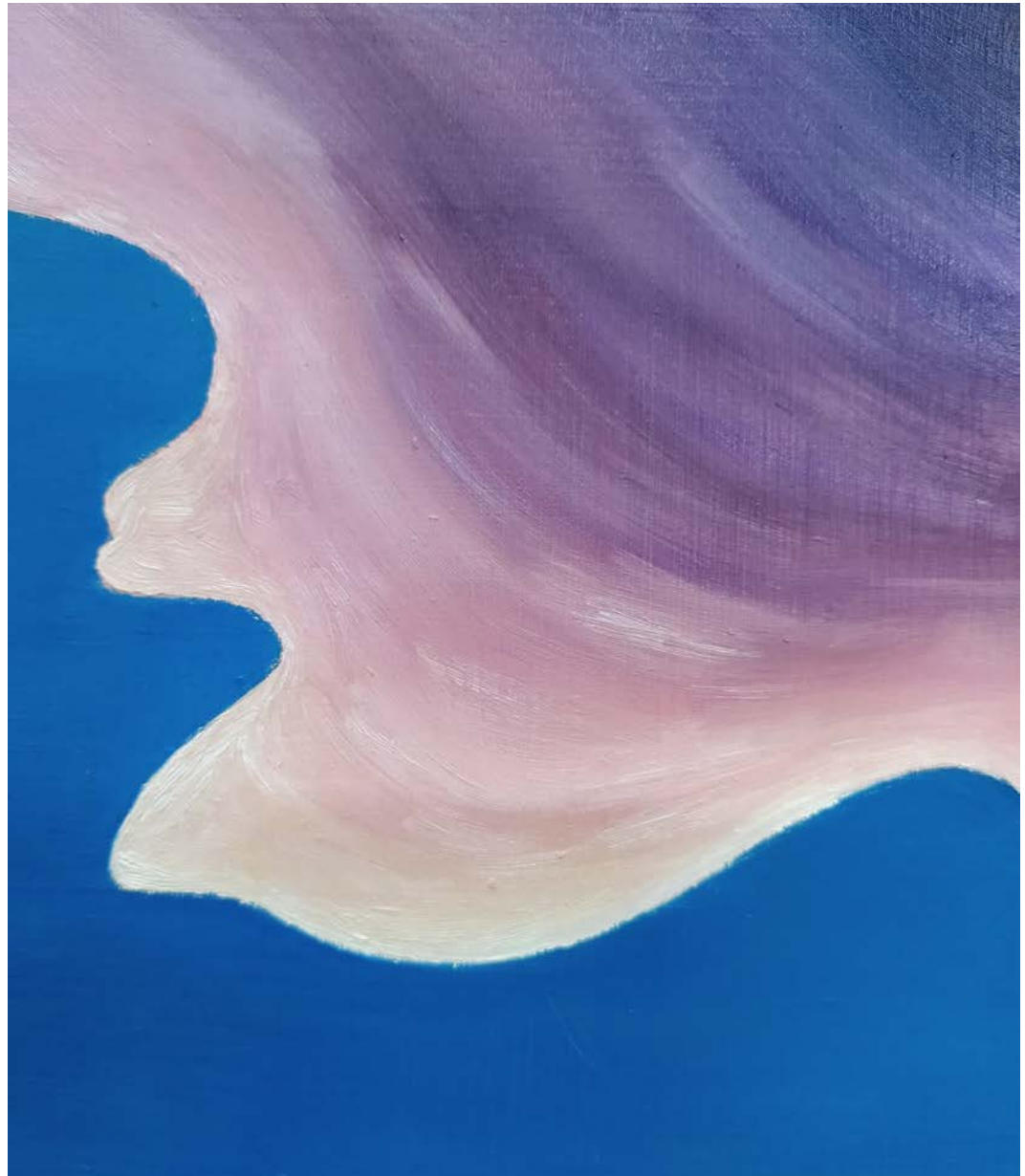
Ohjaaja: Neonilla Narjus



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2022

Sisällys

1. Minusta
2. Ideoinnista
3. I työ
4. II työ
5. III työ
6. IV työ
7. Kokonaisuudesta
8. Prosessista



Minusta

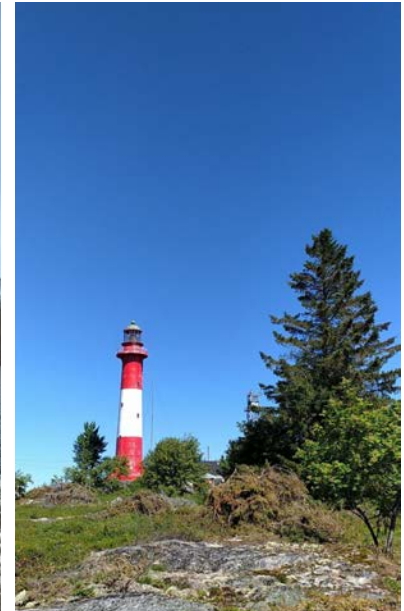
Olen Liisa Harju, 19-vuotias tyttö Espoosta. Käyn tällä hetkellä abivuotta Tapiolan lukiossa. Aloitin Espoon kuvataidekoulussa 5-vuotiaana ja olen ollut PIMA-työpajassa viisi vuotta. Teen taidetta myös vapaa-ajallani ja koulussa. Luen paljon, ja saankin taiteeseeni inspiraatiota omien kokemusteni ja ajatusteni lisäksi myös kirjoista. Myös musiikki inspiroi minua ja auttaa minua eläytymään maalauksen tunnelmaan.



Ideoinnista

Olen ollut todella pitkään kiinnostunut majakkasaarista. Minulle luettiin lapsena ääneen Tove Janssonin Muumipappa ja meri -kirjaa ja pidän kirjasta edelleen todella paljon. Isovanhempani asuvat Kokkolassa, ja käynkin siellä perheeni kanssa useasti vuodessa. Kesäisin menemme vaarini kanssa veneilemään ja saatamme käydä Tankarin majakkasaarella. Kiinnostukseni majakoita kohtaan onkin alkanut ainakin osittain siellä. Majakkasaaret voi nähdä yksinäisinä ja toisinaan jopa pelottavina paikkoina. Minulle ne ovat kuitenkin hyvällä tavalla jännittäviä sekä nostalgisia.

Alussa minulla oli paljon toisiinsa liittymättömiä ideoita. Harkitsin hetken maalaavani muotokuvia, mutta luovuin lopulta ideasta, koska en onnistunut kehittämään sitä eteenpäin. Keksittyäni saari-teeman ideoita alkoi syntyä kuin itsestään.



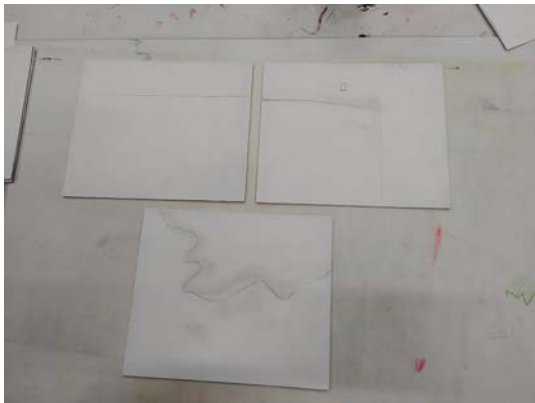
Kun matkailu pysähtyi koronan takia, moni haaveili etelän lämmöstä. Minä taas haaveilin saareen pääsemisestä. Maalauksessa on siis omien merellisten muistojeni lisäksi läsnä myös omat haaveeni ja kaipuu merelle.



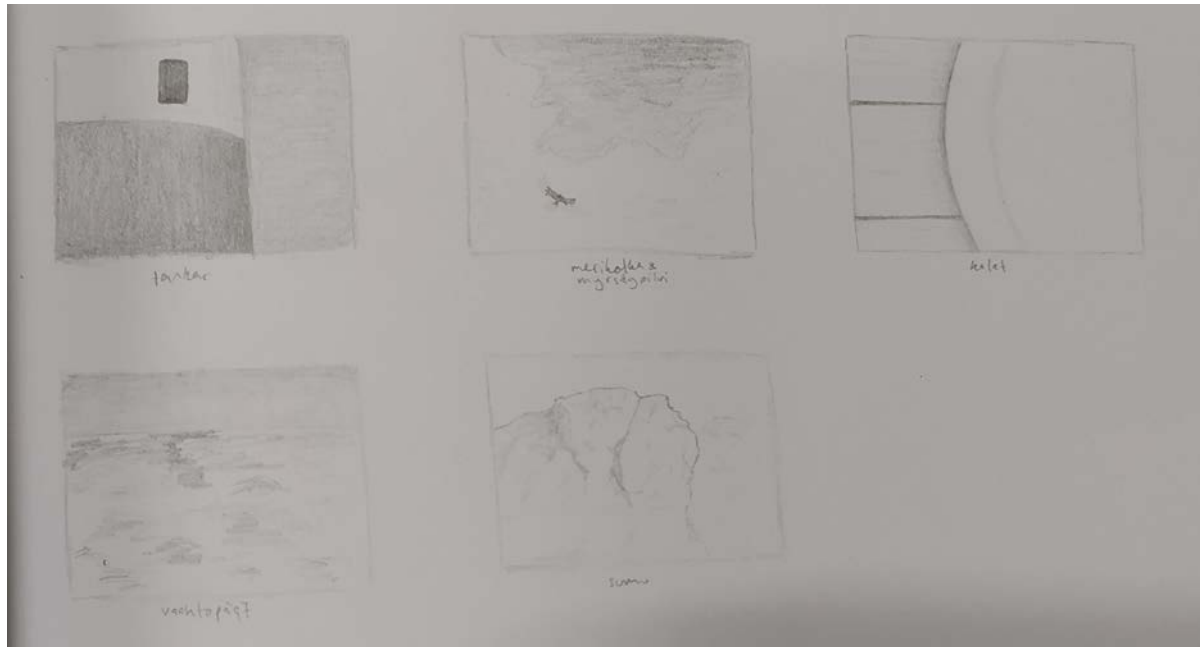
Koska työ perustuu osittain omiin muistoihini, halusin siihen jotain muistojen kaltaista. Huomasin muistavani helpommin pieniä yksityiskohtia kuin laajoja kokonaisuuksia. Siksi halusin yhden maalauksen keskittyvän aina tiettyyn osaan saaresta. Ne ovat erillisiä, pysähtyneitä välähdyksiä, mutta niistä saa silti kuvan saaresta. Tätä kuvaa myös työn nimi, “Palasia saaresta”.



Päädyin tekemään lopputyöni öljyväreillä levyille, koska niiden käyttäminen kiinnosti minua kovasti. En ole käyttänyt öljyvärejä kovinkaan paljon, enkä täysin luottanut kykyihini. Halusin kuitenkin kehittyä ja kokeilla uusia asioita, kuten rohkeampaa ilmaisua. Päädyin tekemään monta pientä työtä, koska se palveli paremmin ajatustani muistoista. Lisäksi niin en joutuisi työskentelemään saman maalauksen kanssa koko vuotta kyllästymiseen asti, vaan sain vaihtelua.



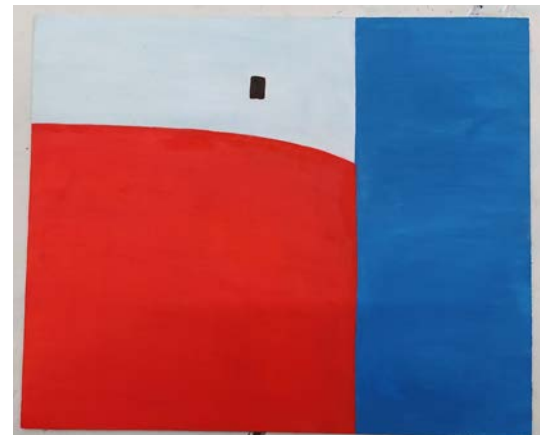
Alunperin töitä oli suunnitteilla viisi: majakka, pilvi, kallio, meri ja kalat lautasella. Minulla oli ongelmia kalojen sommittelun kanssa, joten päätin jättää sen maalaamisen viimeiseksi. Pohdin myös sitä, onko kala-aihe liian erilainen suhteessa muihin maalauksiin, jotka kuvaavat saarta majakan ulkopuolelta. En tiennyt, jättäisinkö maalauksen pois suunnitelmasta vai en: kalojen maalaaminen kiehtoi minua, mutta en saanut suunnitelmasta toimivaa. Lopulta ajanpuute ratkaisi ongelman puolestani, ja päädyin maalaamaan vain neljä maalausta.



I maalaus

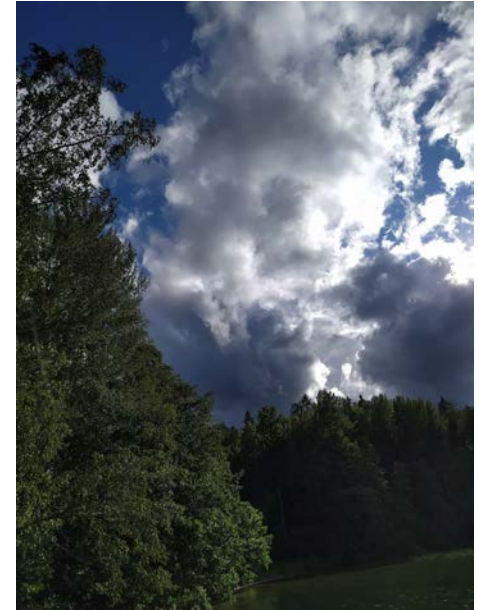
Ensimmäisenä aloin maalata kuvaa majakasta. Halusin kuvaan vain pienen osan majakkaa, osittain kuvaamaan majakan suurta kokoa ja osittain tuomaan mielikuvaa pieneen yksityiskohtaan keskittyneestä muistosta. En kuitenkaan halunnut maalaukseen vain kolmea tasaista väripintaa, vaan maalasin mukaan yhden majakan ikkunan. Ikkunasta tuli pienempi kuin suunnittelin, mutta huomasin sen korostavan majakan suurta kokoa entisestään.

En halunnut majakan valkoisesta raidasta täysin pohjan väristä. Siksi maalasin raidan pohjan sinisellä värillä, joka kuulua lopullisessa työssä valkoisen maalin läpi. Myöskään taivaasta en halunnut aluksi pelkkää sinistä, joten maalasin sen aluksi ruskealla. Minulla oli jonkin verran vaikeuksia sekoittaa sopivaa sinistä väriä, joten maalasin palettiveistä käyttäen taivaasta epätasaisen värisen. Lisäsin taivaalle myös pilviä. Tulin lopulta kuitenkin siihen tulokseen, että taivas näyttäisi paremmalta tasaisen sinisenä.



II maalaus

Toisessa maalauksessani kuvaan myrskypilveä, jonka takaa paistaa aurinko. Sain inspiraatiota ottamistani valokuvista, mutta en ottanut pilveen suoraan mallia mistään.



Maalasin taivaalle merikotkan. Yksityiskohta on tärkeä, koska se muistuttaa minua veneretkistä Kokkolassa. Saatoimme toisinaan nähdä merikotkan liitelevän taivaalla ja se oli lapsena minusta jännittävää.

En pyrkinyt tekemään pilvestä kovinkaan realistista. Se näyttääkin melko kiinteältä. Pidän kuitenkin sen väreistä ja vaikutelmasta, että aurinko paistaa sen takaa.



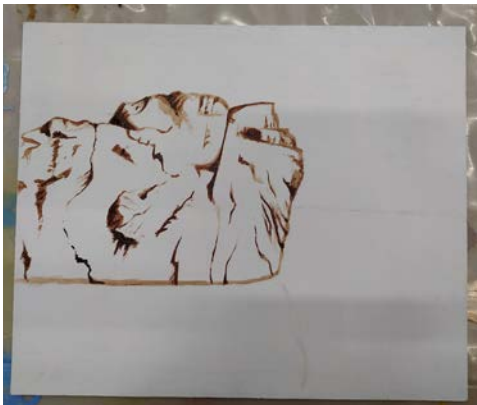
III maalaus

Kolmannessa maalauksessani on kallionlohkare ja sumuinen meri. Kallioon otin mallia Vallisaarella ottamastani kuvasta.

Sekoitin kaikki maalauksen värit käyttämällä ainoastaan ruskeaa, sinistä ja valkoista.

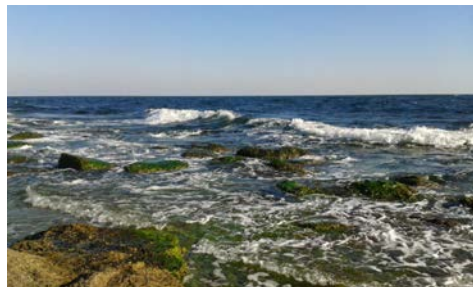


Halusin luoda maalaukseen vaikutelman kallion terävyydestä. Harmaan ja ruskean sävyjen vaihtelu on kuitenkin mielestäni joissakin kohdissa liiankin terävää. Maalauksen tausta oli aluksi todella harmaa, mutta päädyin tekemään siitä sinisemmän, jotta se sopisi paremmin muihin maalauksiin.



IV maalaus

Neljänteen maalaukseen sain inspiraatiota seitsemän vuoden takaisesta Gotlannin-matkasta perheeni kanssa. Muistan yhä, miltä aallot näyttivät iskeytyessään rantaan. Löysin myös puhelimeni galleriasta matkalta ottamiani kuvia, jotka innoittivat minua entisestään. Omien muistojeni lisäksi työtä inspiroi Tove Janssonin maalaus “Myrskyävä meri”. Minulla on tapana maalata kaikki liiankin tarkasti ja yksityiskohtaisesti. Selitän maalauksessa kaiken valmiiksi, enkä jätä mitään katsojan tulkittavaksi. Tässä maalauksessa jätin kuitenkin alueita epäselviksi. Olin lopulta tyytyväinen juuri niihin alueisiin.



Kokonaisuudesta

Tavoitteenani oli tavoittaa työssäni saaren tunnelma. Onnistuin siinä ainakin osittain. Maalausten sävyt ovat kuitenkin melko lämpimiä, vaikka alun perin suunnittelin tekeväni niistä kylmempiä ja harmaampia. Nyt kalliota kuvaava maalaus on paljon muita harmaampi ja se häiritsee minua. Lisäksi merta kuvaavan maalauksen sininen väri on melko kaukana kahden muun työn taivaiden väreistä. Pelkäsin aluksi majakan värin poikkeavan muiden maalausten väreistä liikaa, mutta näin ei tunnu olevan.



Töiden järjestyksen suunnitteleminen oli melko vaikeaa. Päätin kuitenkin, että taivasta kuvaavat maalaukset sopivat yläpuolelle ja merta kuvaavat alapuolelle. En halunnut maalausten olevan tasaisesti toistensa alla, vaan pyrin tekemään järjestyksestä mielenkiintoisen ja ilmavan. Siksi päädyin asettelemaan ne lomittain.

Prosessista

Tein lopputyön abivuoteni aikana, koska uskoin maalaamisen olevan hyvää vastapainoa opiskelemiselle. Päätin kuitenkin tehdä myös kuvataiteen lukiodiplomin ja se vei todella paljon aikaa ja energiaa. Petyin myös sen lopputulokseen. Lukiodiplomin epäonnistuminen sai minut epävarmaksi myös kuviksen lopputyön suhteen. Lisäksi ylioppilaskirjoituksiin lukeminen vei suurimman osan vapaa-ajastani, joten varsinkin työkirjan kokoaminen jäi viime tinkaankin.

En noudattanut laatimaani aikataulua orjallisesti, vaan keskityin aina lähinnä saamaan työn alla olevan maalauksen loppuun. Työskentelen melko hitaasti ja siksi suunnitelma viiden maalauksen tekemisestä puolessa vuodessa oli turhan optimistinen.



