

Pelko

Milja-Hertta Suominen
PiMa/Kauklahti
Ohjaaja: Leena Rantanen



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2022



Tekijästä

Nimeni on Milja-Hertta ja asun Espoossa. Olen 16-vuotias lukiolainen ja olen harrastanut kuvista noin 8 vuotta.

Nautin kuviksessa siitä, että sen kautta saan hyödyllisiä vinkkejä piirtämiseen ja maalaamiseen. Ennen kaikkea pidän siitä, että saan toteuttaa itseäni. Olen nauttinut piirtämisestä ihan pienestä pitäen ja siksi kuvis on täydellinen harrastus minulle.

Lopputyön olen aina halunnut tehdä, sillä koen että siitä jää paljon käteen. Mielestäni se on myös hyvä lopetus kuvataideharrastukselleni, vaikka tietenkin aion silti jatkaa piirtämistä ja maalaamista itsekseni. Säännöllinen kuvisharrastus loppuu kuitenkin tämän jälkeen.



Aihe

Valitsin lopputyön aiheeksi pelot ja fobiat. Ihmisen mieli kiinnostaa minua ja siksi päädyin tekemään lopputyöni peloista.

Halusin työlläni koskettaa ihmisiä ja päästä sisälle siihen tunteeseen, mikä pelon vallassa saattaa olla.

Työn lähtökohtana oli se, että halusin tehdä lopputyön maalaamalla. Kun olin valinnut aiheen, päädyin siihen, että teen maalaus-kollaasin. Kollaasi sopii minulle parhaiten, sillä olen nopeatahtinen ja kaipaen vaihtuvuutta.

Työssä käytin aineistona omia pelkojani, mutta sen lisäksi luin netistä paljon tietoa eri peloista.



Inspiraatio

Saan inspiraation töihini pääosin mielikuvituksestani, omasta elämästäni ja luonnosta. Musiikin kuunteleminen tuo myös erilaista tunnelmaa töihini.

Lopputyöhöni saatoin saada, inspiraation, kun näin internetissä videon, jossa kuvitettiin tunnetiloja. Mielestäni oli hauska idea muuttaa niinkin näkymätön asia, kuin tunnetilat fyysisiksi kuviksi.



Toteuttaminen

Tiesin heti haluavani tehdä työn öljymaaleilla. Öljymaalit ovat minulle ennestään tuttu väline ja olen aina pitänyt niillä työskentelystä.



Pidän öljymaaleissa siitä, että ne eivät kuivu nopeasti. Sen takia työ on muokattavissa helposti. Joissain tilanteissa, voi olla haastavaa kuitenkin se, että märän maalin päälle on hankala maalata.



Kankaan tekeminen



**1. Valitaan
halutun
kokoiset listat**



**2. Mitataan
kangas
sopivan
kokoiseksi**



**3. Niitataan
kangas
puulistoihin**



**4. Levitetään
kankaan päälle
liimakerros**



**5. Sekä lopuksi
gesso**

Työ 1, Pimeässä

Tämä oli ensimmäinen työni kollaasin. Aloitin pimeään pelolla. Tämä oli helppo aihe aloittaa ja työn tekeminen sujui mutkitta.

Toin taianomaista tunnelmaa työhön violetilla sävy maailmalla sekä punaiseen pukeutuneella tytöllä. Tyttö hahmona kuvaa myös sitä, kuinka pimeään pelko on yleistä pienillä lapsilla.



Työ 2, Veden alla

**Tämän työn tein lähes kokonaan kotona.
Nautin tämän työn tekemisestä ja olen melko
tyytyväinen lopputulokseen.**

**Pyrin luomaan maalaukseen rauhallisen
tunnelman, sillä veden alla on hiljaista ja
rauhallista. Tunnetilat, joita ihminen kokee
hukkuessaan ovat kuitenkin päinvastasia.**



Työ 3, Nuora

Tämä työ oli ehkä teknisesti haastavin, sillä en ollut aikaisemmin maalannut monia kertoja yläperspektiivistä. Yläperspektiivistä maalaaminen sopi juuri tähän pelkoon, sillä se korosti tippumisen tunnetta.



Vasemmalla on ensimmäinen hahmotelma työstä, ennen kuin päätin muuttaa suunnitelmaa.



Työ 4, Punainen huone

Tämä voimakkaan värinen työ oli viimeinen, jonka ehdin tehdä. Se kuvaa ahtaiden paikkojen pelkoa, joka on minulle kaikista tutuin.

Punaisella värillä halusin lisätä painostavaa tunnetta, sillä punainen väri on hallitseva väri. Lisäksi päätin korostaa syvyyden ja ahtauden tunnetta yläperspektiivillä, mikä luo hahmosta pienen tuntuksen.



Työskentely- prosessi

Lopputyön tekeminen oli kokonaisuudessaan hauskaa, vaikka minulla oli hieman mutkia matkassa.

Motivaationi työtä kohtaan heikkeni noin puolessa välissä ja minulla ei ollut intoa jatkaa maalausta. Koin myös paineita siitä, että lopputyöstä täytyy tulla täydellinen.

Lopulta löysin uuden innon jatkaa työtä, kun vain yksinkertaisesti aloitin maalaamaan. Kun lopetin murehtimisen työn lopputuloksesta, työt myös onnistuivat paremmin.



Loppupuinti

Olen tyytyväinen lopputyöhöni, vaikka alkuperäisenä suunnitelmana oli tehdä enemmän maalauksia. Lopputyöstäni jäi puuttumaan useita pelkoon liittyviä aiheita, mutta se ei jäänyt häiritsemään minua.

Opin maalaamaan pidempiaikaisia töitä ja panostamaan kunnolla tiettyyn projektiin. Uskon työn tekemisen parantaneen kärsivällisyyttäni maalaamisessa. Varmasti myös maalaustekniikkani öljyväreillä on parantunut tämän lopputyön aikana.

Olen iloinen että lähdin tekemään lopputyötä ja saan työni nyt näyttelyyn. Olen tyytyväinen työn valmistumisen kulkuun sekä sen lopputulokseen.