

Portfolio:

Vuosimallia 03

Silja Tirkkonen

Työpaja: PIMA, WeeGee

Ohjaaja: Neonilla Narjus



Sisällysluettelo

Tekijästä	3
Työn ideointi	4
Työn tavoite	5
Työprosessi	6
Valmis työ	8
Yksityiskohtia	9
Itsearviointi	10
Lähteet	11

Tekijästä



Silja Tirkkonen

Olen 18 vuotias juuri lukion päättänyt opiskelija. Kun olin 13 vuotta aloitin Espoon kuvataidekoulun PIMA, eli piirustus ja maalaus, työpajassa. Lopputyön tekeminen on aina tuntunut minulle itsestäänselvyydeltä, ja tämä vuosi tuntui hyvältä ajankohdalta toteuttaa se. On ollut kiva työstää yhtä suurempaa projektia, näin muuten stressaavan abivuoden keskellä.

Työn tavoite

Tavoitteeni on kuvata omaa ja muiden ikäisteni lapsuutta, ja tuoda se hauska tavalla uudelleen eloon. Haluan työlläni muistella lapsuudessani suosittuja asioita, eli pääsin muistelemaan omaa lapsuuttani, niin muistojen kuin lempiohjelmieni kautta. Katsoja pääsee itse etsimään teoksesta vanhoja tuttuja hahmoja, joita hän ei ole nähnyt hetkeen, ja jotka avaavat mahdollisesti omia vanhoja muistoja.

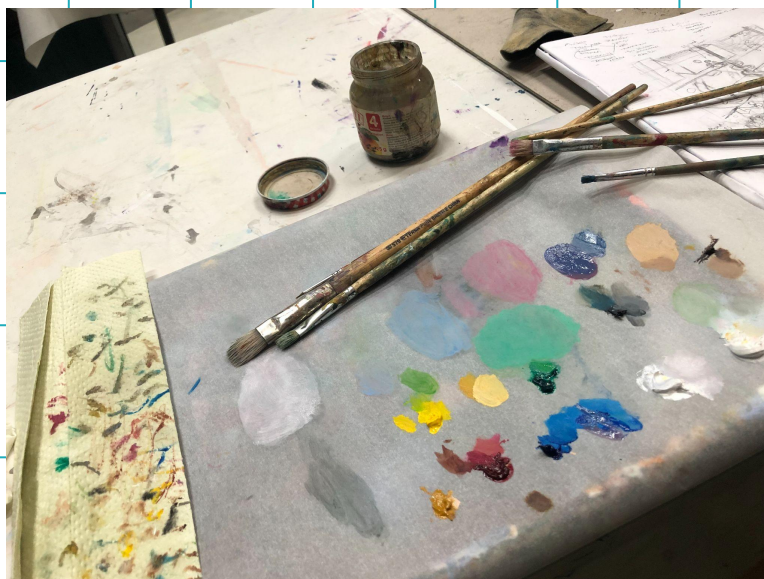
Työssäni haluan myös pohtia nostalgiaa tunteena. Se on hyvin erityinen tunnekokemus, joka on samalla iloinen, sillä se saa muistelemaan hyviä muistoja, mutta toisaalta myös hieman surullinen, sillä se saa kaipaamaan menneisyyttä johon ei voi palata. Tämän tunteen voi herättää mikä vain esine, haju, paikka tai asia. Olen kohdannut netissä jotakin klippejä vanhoista lastenohjelmista, jotka olen jo kokonaan unohtanut. Pelkän lyhyen klipin näkeminen saa aikaan voimakkaan nostalgian. Se herättää muistoja, jotka olen kokonaan unohtanut. Itse olen huomannut, että erityisesti viihde, kuten musiikki, videopelit tai yllä mainitsemani lastenohjelmat, ovat voimakkaita nostalgian laukaisijoita. Päädyin siis erityisesti lisäämään niitä teokseeni.

Teokseni idea on hyllyllä oleva pahvilaatikko, johon on varastoitu lapsuuden muistoja. Inspiraationi tähän oli, että kaikki minun ja veljeni vanhat lelut ovat pahvilaatikoissa. Teoksessani nämä lapsuuteni lelut, tv-hahmot, muistot, leikit ja kaikenlaiset esineet, ovat kiivenneet ulos pahvilaatikosta ja alkaneet elämään, vähän niin kuin Disneyn ToyStory-elokuvissa.

Työprosessi

Materiaali ja tekniikka

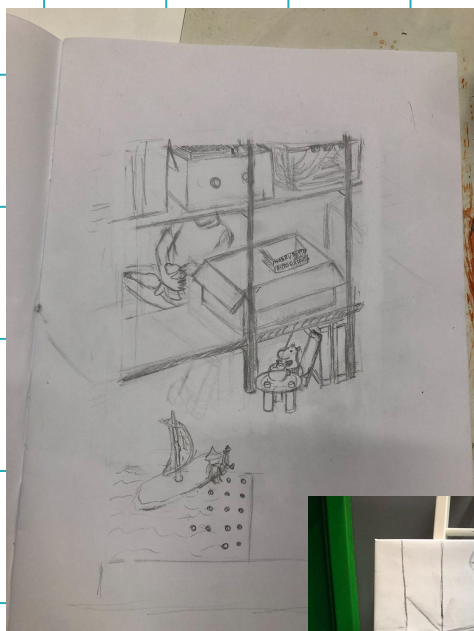
Halusin maalata teoksen öljyväriillä, koska sillä saa helposti kerrosten avulla pikkuhiljaa työstettyä teoksen eri osia. Öljymaalauksella on minulle myös hyvin tuttu tekniikka. Halusin kuitenkin jollakin tapaa haastaa itseäni kokeilemalla jotakin uutta, joten päädyin poikkeuksellisesti maalaamaan yhden ison taulun monen pienemmän sijasta.



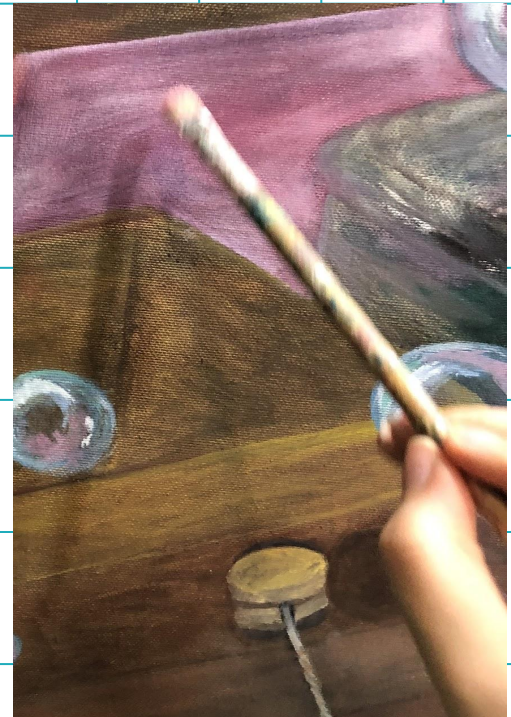
Suunnittelu

Aloitin kirjoittamalla kaikki mieleeni tulevat muistot vihkooni. Tämän jälkeen suunnittelin erilaisia luonnoksia. Lisäsin lopulliseen luonnokseeni jonkin verran yksityiskohtia.

Tämän jälkeen pääsin maalaamaan.



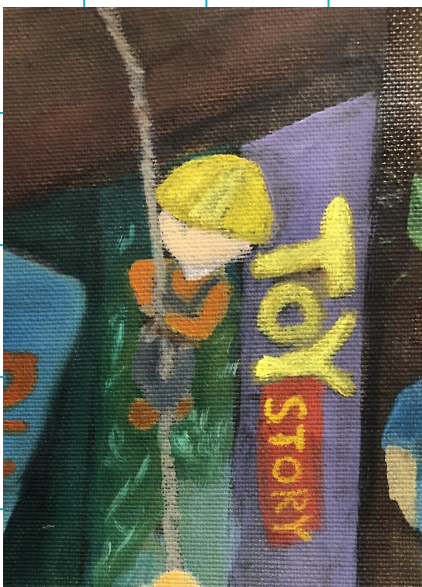
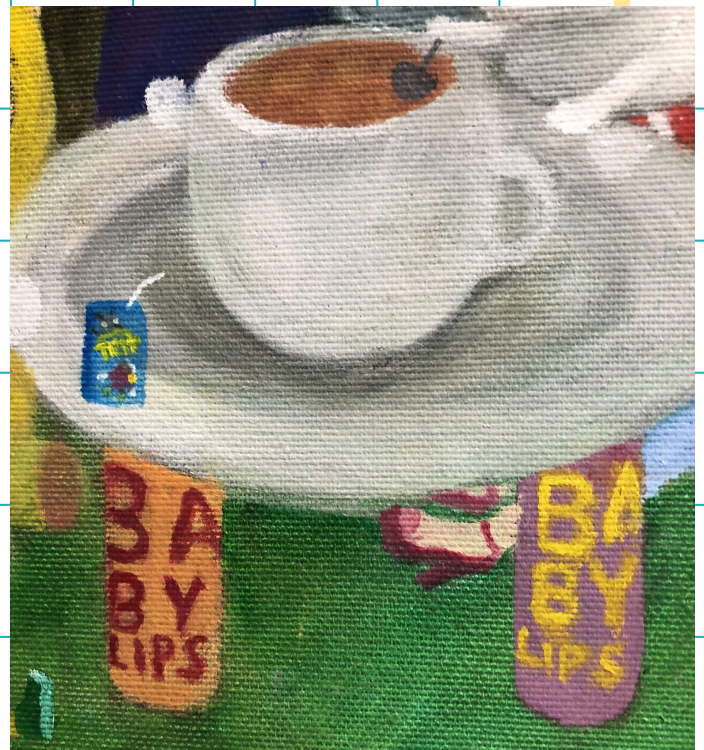
Tämän teoksen työprosessi oli minusta todella onnistunut, koska sen sijaan, että olisin suunnitellut kaikki lukuisat yksityiskohdat alun pitäen, keksin teokseen ideoita työn edetessä. Tämä oli ensimmäinen pitkäkestoinen työ, jonka olen tehnyt. Koska en tehnyt tarkkaa suunnitelmaa, niin minun ei tarvinnut stressata aikataulussa pysymisestä.



Valmis työ



Yksityiskohtia



Itsearviointi

Lopputyön tekeminen oli opettavaista ja kiinnostavaa, mutta ennen kaikkea paljon hauskempaa kuin olin osannut kuvitella. Ison projektin tekeminen ei ollut ollenkaan niin vaikeaa kuin olin aluksi kuvitellut. Minua pelotti, etten olisi tyytyväinen lopputuloksen. Olen ihminen, joka löytää aina parannettavaa omissa töissään, mutta koska työstin tätä niin pitkään, en näe työssäni mitään mitä jäi puuttumaan tai mitä haluaisin korjata. Opin työtä tehdessä siis, että pitkään kestävä taideprojektit sopivat minun työtapaani täydellisesti.

Vaikeinta lopputyöprosessissa oli hyvän ja itseäni kiinnostavan aiheen keksiminen, mutta tässäkin helpotti runsas aika. Hauskinta oli antaa mielikuvituksen viedä maalatessa mitä kummallisimpia yksityiskohtia. Ainoa asia mitä tekisin toisin, olisi dokumentoida ajatuksiani paremmin työvuoden aikana, jolloin portfolion kokoaminen olisi ollut helpompaa.

Lopputyöni tavoite oli tehdä ensimmäinen pitkäkestoinen maalausprojektini sellaiseksi johon olen tyytyväinen, joten olen onnistunut tavoitteessani!

Lähteet

<https://talesfortadpoles.ie/products/richard-scarry-busy-busy-people>

<https://mymodernmet.com/miniature-people-stuck-in/>

<https://jamarattigan.com/2021/04/13/leave-s-you-wanting-moore/>

