

# Portfolio

**Sara Pursiainen**

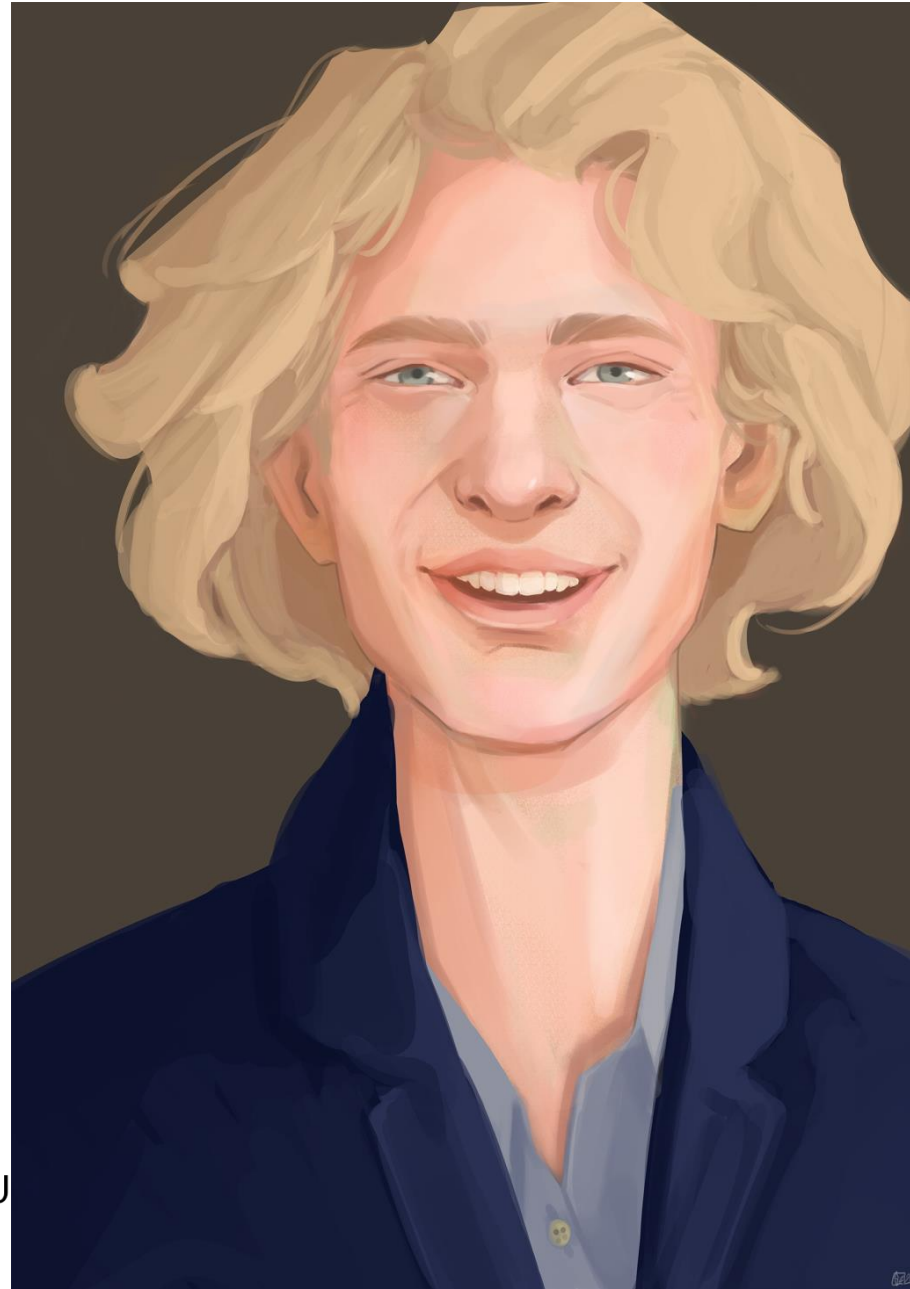
Vaihtelevat tunteet

Digi2/Weegee talo

Ohjaaja: Nina Sarkima



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2022



# Sisällysluettelo

- Työn lähtökohdat
- Työni tavoitteet
- Inspiraatio
- Toteuttamistapa
- Mitä haluan työlläni kertoa?
- Työskentelyprosessi

# Tavoitteet

En ole koskaan oikein antanut töilleni minkäänlaista merkitystä tai sanomaa. Niiden on usein ollut vain tarkoitus parantaa teknisiä taitojani. Joten tällä kertaa yksi suurimmista tavoitteistani oli todella ilmaista jotain ja antaa töilleni merkitys.

Työni aihe oli tunteet ja niiden näyttäminen eri tavoin. Halusin katsojan ymmärtävän, että tunteita pystyy näyttämään eri tavoin ja kaikkien tunteet eivät näy pelkästään heidän kasvoillaan.

Halusin myös hieman haastaa iteseäni ja maalata potretin, jonka kuvakulma olisi suoraan edestäpäin. Koen tämän tapaisten töiden tekemisen äärimmäisen hankalaksi, joten tämä oli hyvä haaste.



# Työn lähtökohdat

Aloitin selaamalla pinterestiä ja miettimällä mistä aiheesta minulla olisi jotain sanottavaa. Elämän tilanteeni sattui olemaan monesta syystä hyvin tunteikas joten koin sen olevan täydellinen aihe työlleni.

Pinterest on täynnä upeita kuvia ja taideteoksia oli vaikea valita niistä vain muutamia joidenka pohjalta lähtisin työstämään omaa työtäni. Törmäsin kuitenkin muutamaan, jotka jäivät mieleen ja autoivat minua saamaan työt alkuun.

(Sivussa muutamia inspiraatio kuviani.)



@Yanh\_Hyung  
[https://twitter.com/Yanh\\_Hyung](https://twitter.com/Yanh_Hyung)



And Wander Spring/Summer 2019  
collection  
[https://www.instagram.com/andwander\\_official/](https://www.instagram.com/andwander_official/)



@Matthew Clavane  
<https://www.instagram.com/mattclavane/>

# Toteutustapa

Valitsin toteuttamistavakseni digitaalisen maalauksen/piirtämisen. Tämä tietenkkin sen takia, että se on taiteenala, joka minua kiinnostaa suuresti. Olen käynyt digitaalisentaiteen pajaa Espoon kuvataidekoulussa jo noin. 4 vuotta ja nautin paljon digitaalisesta maalaamisesta ja piirtämisestä. Jokin siinä miten helppo asioita on korjata sekä muokata kiehtoo. Digitaalinen taide tulee myös olemaan tulevaisuudessa hyvin tärkeä ja kunnioitettava taito joten pidän sen oppimista tärkeänä. Toivon myös tulevaisuudessa pystyväni tehdä töitä alalla jolla tulisin tarvitsemaan digitaalisen taiteen taitojani.



# Mitä halusin kertoa työlläni?

Halusin työlläni kertoa miten ihmiset näyttävät tunteitaan eri tavoin ja miten tunteiden näyttäminen pitäisi mielestäni normalisoida. Etenkin miehille usein asetetaan epärealistisia odotuksia, että heidän tulisi olla lähes tunteettomia. He niin kuin kaikki muutkin meistä olemme ihmisiä ja ansaitsemme oikeuden näyttää omia tunteitamme sekä hyviä, että huonoja. Näin sen tulisi mielestäni olla.

Vieressä näkyvällä työlläni halusin ilmaista omaa kokemustani tunteiden peittelystä. Vaikka kuinka yrität peittää tunteesi ne tulevat joskus esiin ja tämä jos joku voi alkaa tuhoamaan ihmistä.



# Työskentelyprosessi

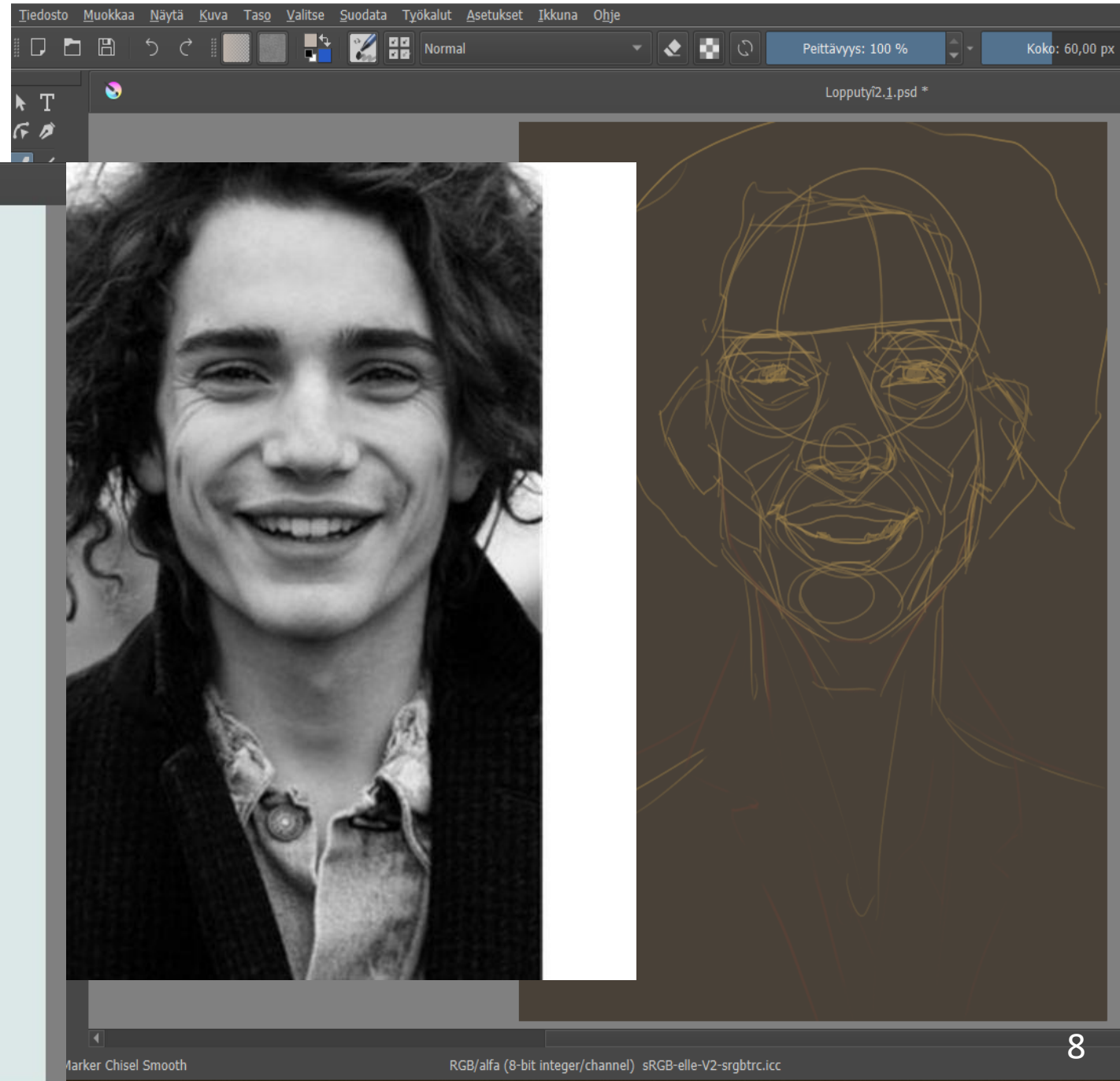
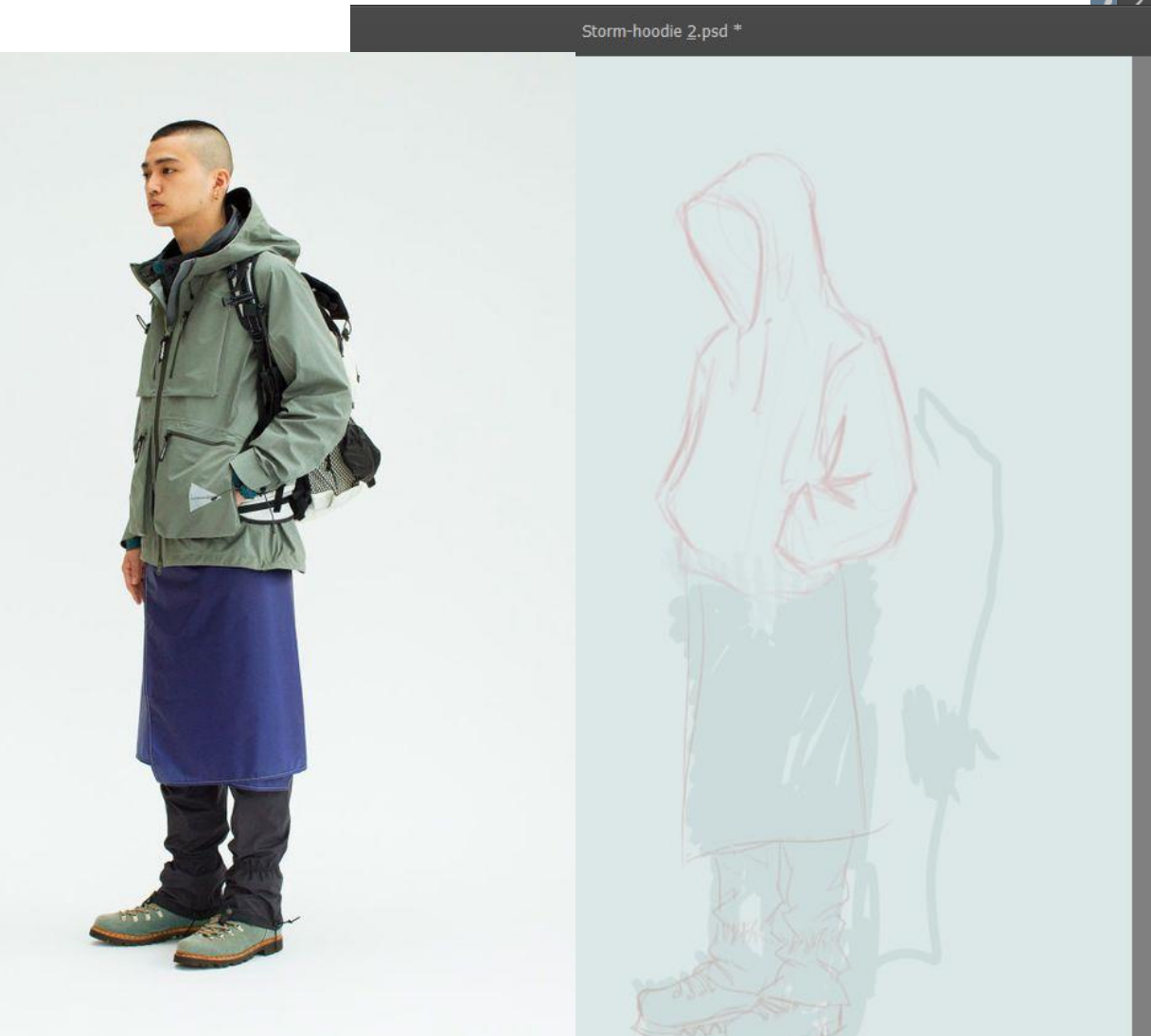
10.9.2021

Aloitin työni miettimällä mistä aiheesta minulla olisi jotain sanottavaa. Pitkän pinterestin selauksen ja omien ajatusten läpikäymisen jälkeen päädyin aiheeseen tunteiden näyttäminen. Piirsin ensimmäiset ideat aiheesta ollessani ensimmäisellä taiteentuntemus luennolla. Taisinpa piirtää myös lopputyökoordinaattori Ruusun...



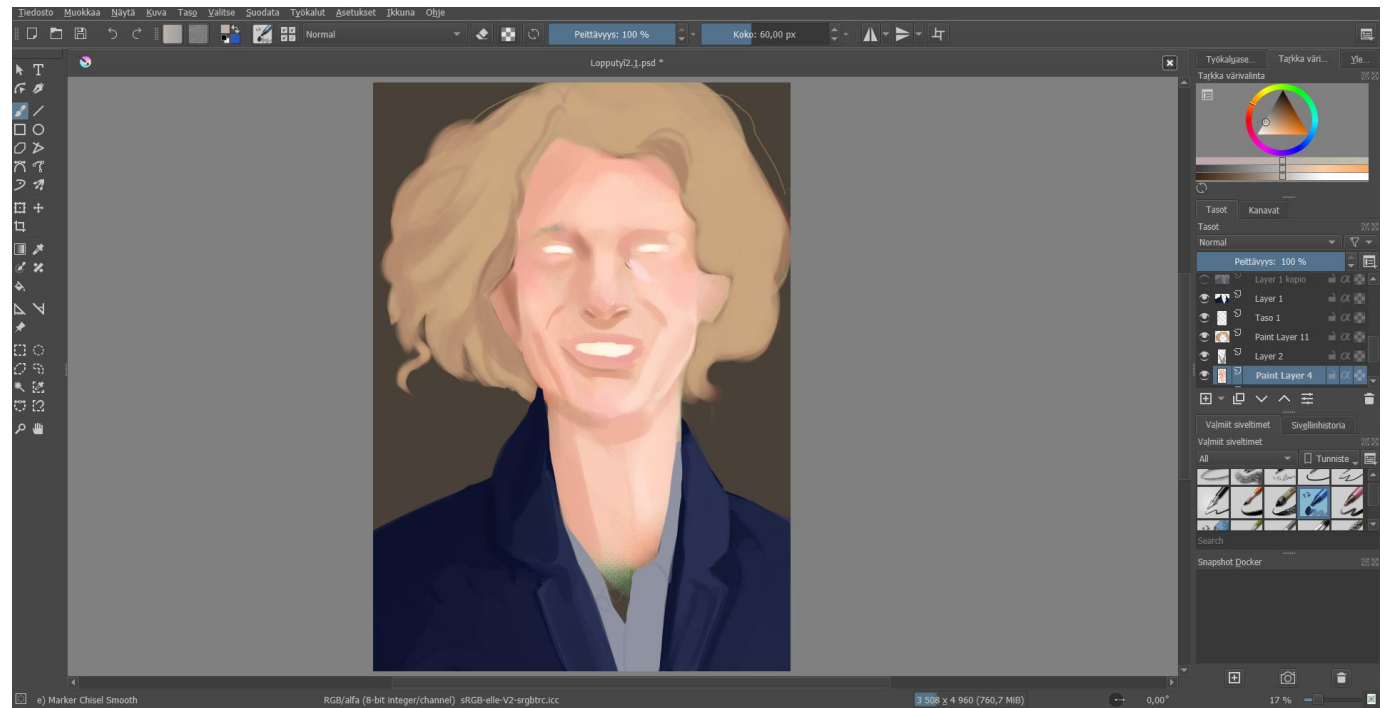
19.9.2021

Päätin käyttää pinterestistä löytämiäni referenssejä. Aloitin piirtämällä kummastakin kuvasta kepeän luonnoksen.





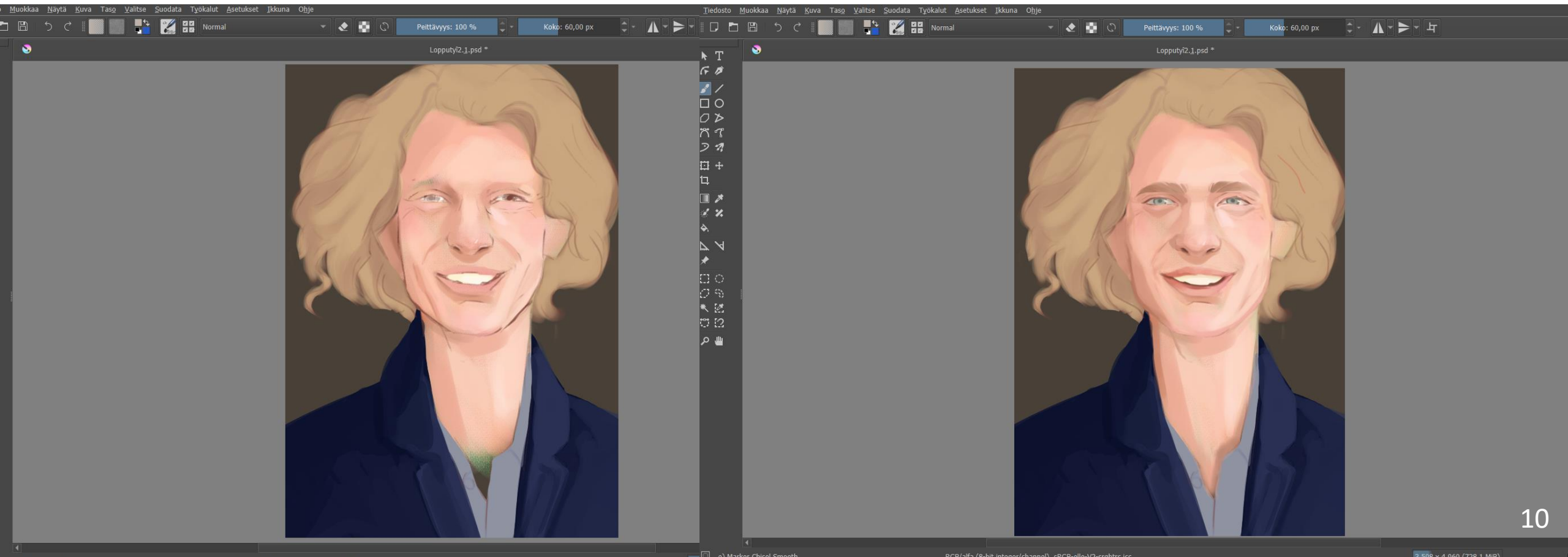
12.11.2021



Väripaletin löytäminen ja tasaisten värien maalaaminen oli seuraavana vuorossa. Asukokonaisuus työ valmistuu huomattavasti potrettityötä nopeammin. Tämä johtuu siitä, että minusta on huomattavasti vaikeampi piirtää kasvoja kuin pelkkiä asukokonaisuuksia.

20.12.2021  
- 3.2.2022

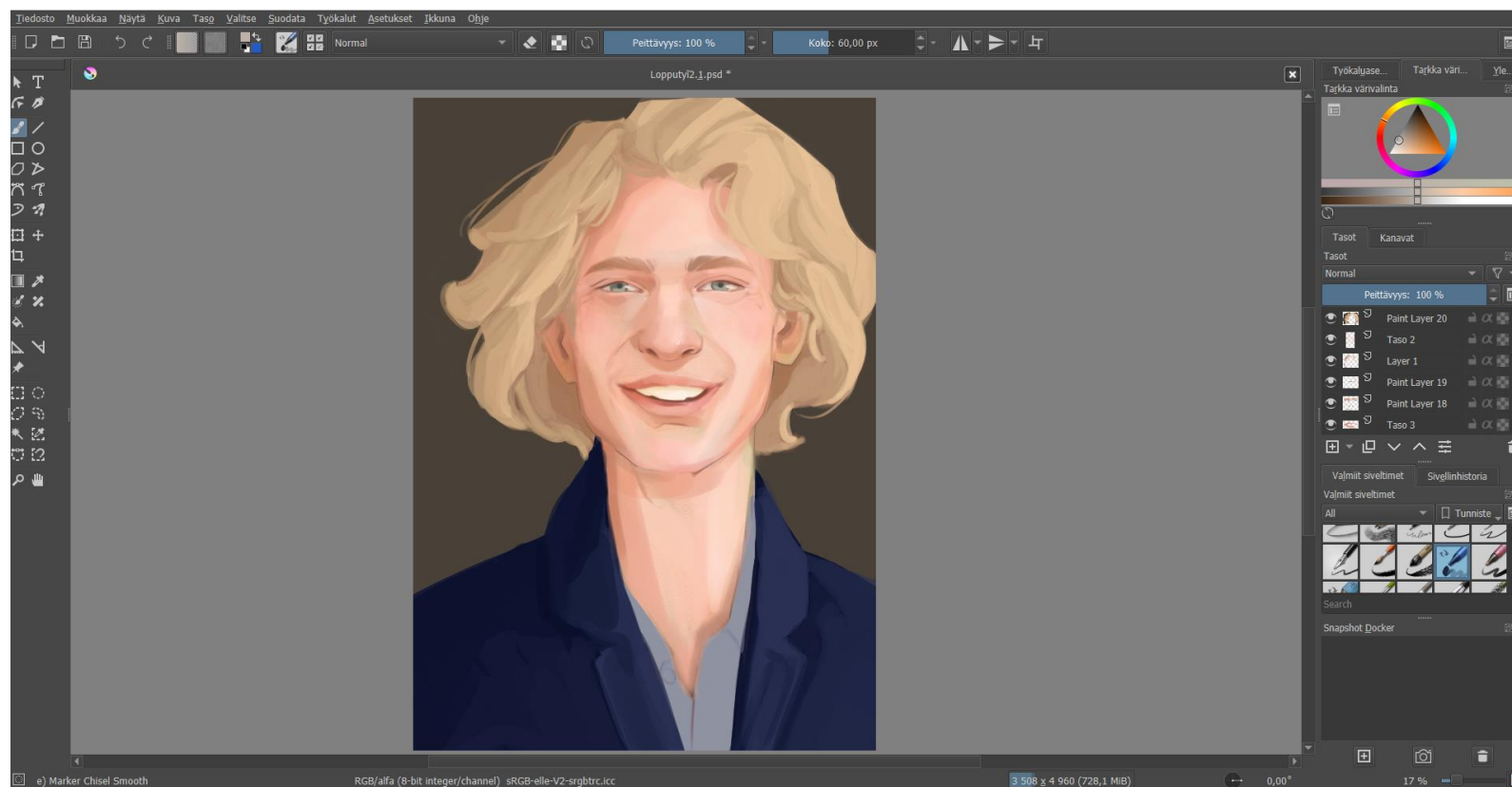
Jätin asukokonaisuustyön tekemisen paussille pitkäksi aikaa, sillä se oli jo tässä kohtaa aika valmiin oloinen. Vein potrettityötä eteenpäin seuraavat muutaman kuukautta. Minulla oli toki paljon muitakin töitä joita tein samaan aikaan niin lopputöideni tekeminen oli jäänyt vähäiseksi. Motivaatiossa oli myös paljon puutteita sillä inhosin pitkään sitä miltä työni näyttivät. Olin silti päättänyt saada ne loppuun hinnalla millä hyvänsä.



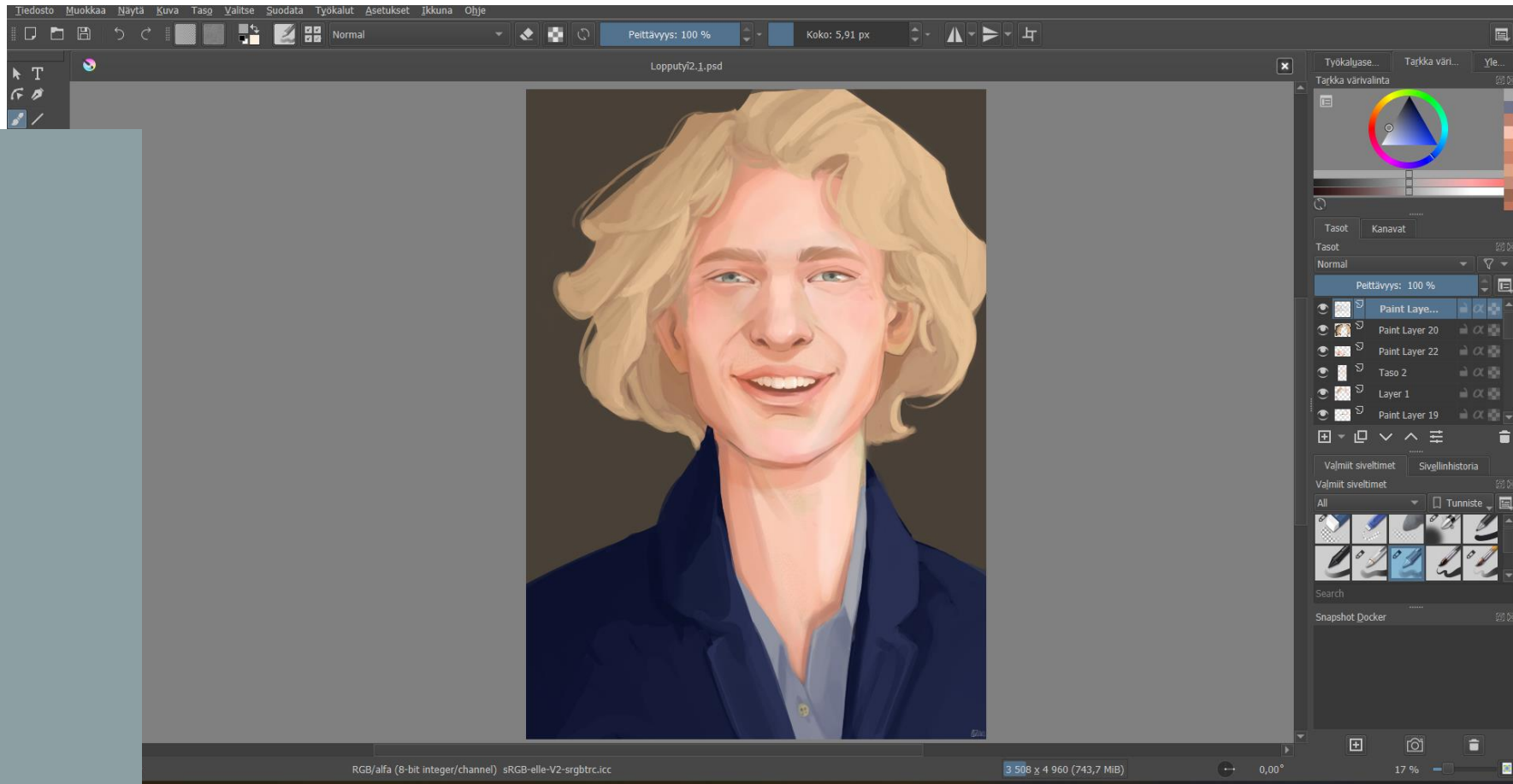
4.4.2022



Jouduin piirtämään potrettityöhön kokonaan uudet silmät sekä muotoilin hiukset kokonaan uudestaan. Joskus on parempi tehdä jokin kokonaan uudestaan kuin työstää jotain jatkuvasti. Sain asutyön valmiiksi tai noh niin luulin, mutta päätin tehdä siihen vielä jotain pientä tämänkin jälkeen.



31.4.2022



Viimeinen mahdollinen päivä jolloin kaiken pitää olla valmista on tänään ja kyllä tein näitä töitä viimeiseen päivään saakka. Minun onnekseni sain kuitenkin kaiken valmiiksi ajallaan. Lisäsin asukokonaisuustyöhön vielä hieman colour dodge efektiä ja korjasin potrettityön hampaat. Muuta ei tarvinnutkaan enää tehdä. Olen näin lopuksikin ihan tyytyväinen omaan jälkeeni. Olisin toki voinut ehkä hoitaa ajan käyttöni paremmin, mutta joskus täytyy priorisoida joitain muita asioita toisten edelle.