



ELÄMÄN PELINAPPULA



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2022

Veera Saine

Elämän pelinappula

Kuvataiteen työpaja/Juvanpuisto

Ohjaaja: Paula Martikainen

TEKIJÄSTÄ



Olen 17-vuotias naisen alku pohjoisespoosta. Käyn lukiota toista vuotta ja kuvailisin itseäni hallittuna sotkuna.

Kuvataide on ollut elämässäni niin kauan kuin vain muistan. Se on tuntunut aina omalta jutulta ja keinolta ilmaista itseäni. Tuntuu hassulta ajatella, ettei sitä olisi omassa elämässäni.

Kuvista olen harrastanut jo 12 vuotta, koko ajan Espoon kuvataidekoulussa. Sen aikana olen napannut paljon erilaisia ideoita matkaani mukaan ja oma tyyli taiteeseen on kehittynyt hiljalleen.

Lopputyö on minulla ollut jo pidemmän aikaan mielessä ja nyt oli oikea aika toteuttaa se.

TAVOITTEENI

Työni avulla halusin kehittää kärsivällisyyttä, jonka avulla voisin jatkossa työstää myös isoja töitä pidemmän ajan. Olen tottunut tekemään pienempiä töitä, joiden tekemiseen ei aikaisemmin ole kulunut useita kuukausia. Työskentelyn etukäteissuunnittelu on myös ollut enemmän mukana prosessissa, se ei ole koskaan ollut minun vahvuuteni. Siksi tämä lopputyö oli hyvä tilaisuus minulle harjoitella kärsivällisyyttä, suunnitelmallisuutta ja aikataulun noudattamista.

Toinen tavoitteeni oli värien runsas käyttö ja se, mitä mahdollisesti voin sillä viestiä katsojalle. Toivon, että työn väreillä onnistun luomaan oman symboliikan ja vaikuttamaan sillä katsojaan. Värien käyttö itsessään ei myöskään ollut minulle ennen tätä työskentelyä niin tuttua, aikaisemmin olen usein tehnyt suhteellisen värittömiä töitä.



KAPEALLA LAUDALLA



Kapealla laudalla on ensimmäinen töistäni ja aloittaa maalauksieni sarjan. Maalauksessa esiintyy merenmies lankulla, valmiina pudotettavaksi veteen.

Halusin työllä kuvata sitä, miten elämä on pienestä kiinni - miten yksikin heitto voi vaikuttaa tulevaisuuteen ja siihen mitä tulee tapahtumaan. Olen pohtinut paljon kyseistä asiaa elämässäni ja myös töitä tehdessä, siksi tuntui oikealta kuvata sitä juuri ensimmäisellä työlläni.

Teoksessa värit ovat kirkkaita ja huomiota herättäviä. Ne aloittavat töideni sarjan rohkeasti, räväkästi. Pidän etenkin siitä, miten kirkkaan sinisellä saa hyvin katsojan huomion ja kiinnitettyä katseen työhön.

PÄÄ TYINYYN

Pää tyynyyn on töistäni keskimmäinen. Maalauksessa kuvataan huvipuiston työntekijöiden taukotilaa, paikkaa jossa rauhoittua. Sohvilla lepää kaksi uupunutta tauon tarpeessa.

Teos symboloi sitä samaa elämässä - välillä me kaikki tarvitsemme taukoa ja lepoa. On oikeus laittaa pää tyynyyn kun siltä tuntuu. Ja vaikka ympärillä on paljon hälinää, aina löytyy paikka minne mennä hengähtämään. Toivon, että työstäni välittyy rauha.

Väreiltään työ on myös rauhallisempi kuin **Kapealla lankulla** oli. Tässä työssä värit ovat maanläheisempiä ja tausta on harmoniassa sohvan kanssa.



VIIMEINEN KIERROS ENNEN KUIN VALOT SAMMUVAT

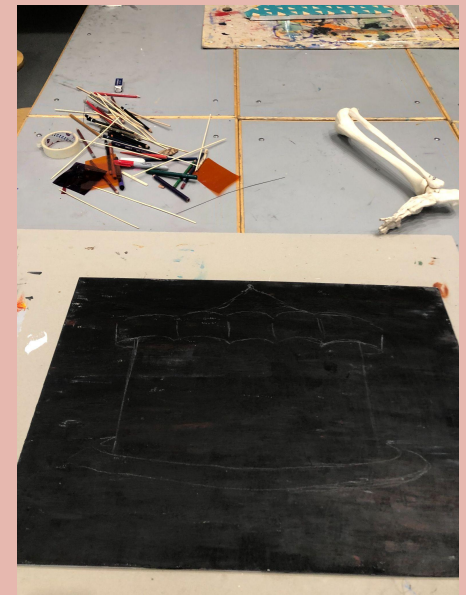
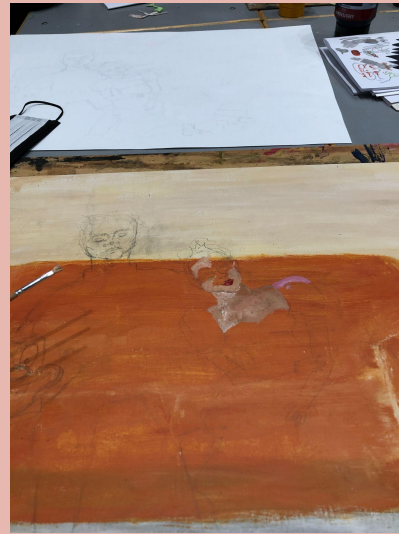
Viimeinen kierros ennen kuin valot sammuvat on töistäni viimeinen. Tässä maalauksessa on koruton karuselli pelkässä tyhjyydessä.

Symboliikka työssä on varmasti jokaiselle katsojalle hieman erilainen, etenkin tässä työssä, mutta itse ajattelen tyhjän karusellin kuvaavan askelta tuntemattomaan. Kierros eteenpäin, elämässä tai konkreettisesti karusellissa. Ja onhan karuselli yksinään, tyhjänä jopa hämmentävä näky ja laittaa ehkä ihmisen miettimään - jotakin, mutta mitä?

Mustalla taustalla halusin korostaa värejä, sekä juuri sitä tyhjyyttä. Myös kultaista maalia on käytetty paljon, joka on varmasti tuttua sirkusmaailmasta. Silti muut koristeet on karusellista riisuttu.



KUVIA PROSESSISTA



K O K E M U S

Kokemuksena teosten tekeminen oli opettavainen ja rikastava matka. Opin itsestäni tekijänä hyvin paljon uutta ja vahvistin jo aikaisemmin oppimiani taitoja. Tuntuu, että omaan tekemiseen luottaminen vahvistui ainakin hurjasti.

Myös värien käyttämiseen tuli selkeästi parempi tuntu. Niillä leikittely ei ollutkaan niin kamalaa kuin ajattelin. Uskallan ehkä käyttää niitä jatkossakin!

Ja vaikka välillä tuntui siltä ettei tästä tule yhtään mitään, niin onnistuin ja voin olla tyytyväinen. Aikatauluttaminen oli haastavinta minulle, mutta sain silti koko projektin toteutettua loppujen lopuksi.



