



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2022

Emilia Ingi
Ongelmia
PiMa / Karakallio
Ohjaaja: Hillevi Vähälä-Aranko



Ongelmia



Kuudesta maalauksesta koostuva työni on tehty kiiltävöpintaisille pohjille öljyväreillä. Käsittelem töissä tilaa ja tunnelmaa, sekä eläin- ja ihmishahmoja.

Teokset

1. ikuinen odotus
2. hirviö (lintu?)
3. jotain hehkua
4. taivutettu puu
5. yön ötökät/saalis
6. kissa ja hiiri

esittely

Olen Emilia Ingi, 18-vuotias. Käyn tällä hetkellä lukiota ja kuviksessa olen käynyt pienestä pitäen. Aloitin Espoon kuvataidekoulussa noin vuonna 2012.

Piirrän lähes päivittäin ja se on tärkeä osa elämäni. Kuvataiteen kautta voin käsitellä asioita ja ilmaista itseäni. Rakastan värejä ja tykkään lisätä kuviin yksityiskohtia. Usein kuvaan töissäni synkkiä aiheita ja asioita, sillä koen niiden olevan kiehtovia, merkityksellisiä ja ajatuksia herättäviä.



Kuvallisessa tuottamisessa olen aina ollut kiinnostunut ihmishahmosta, etenkin kasvoista ja ympäristön yksityiskohdista kuten kasvit, kauniit esineet, eläimet, tunnelma ja valotus. Piirtäessä työt jäävät kuitenkin pienempikokoisiksi, sen takia halusin tehdä lopputyön maalaten.

Suuremman tilan hahmottaminen ja ihmishahmon siihen sijoittaminen on minulle haaste joten olen monessa näistä töistä pyrkinyt kuvaamaan tilaa, tunnelmaa ja syvyyttä.

työn suunnittelu ja toteuttaminen

Vaikka mieluisin työskentelytapani on piirtäminen, lopputyön osalta tiesin haluavani työskennellä öljyväreillä, jotta saisin töihin enemmän syvyyttä ja vaikuttavuutta. Pidän öljyvärin tekstuurista ja jäljestä sekä sen hitaasta kuivumisajasta.

Suunnittelu on minulle vaikeaa eivätkä työt lähes ikinä vastaa alkuperäistä suunnitelmaa, varsinkin pidemmällä aikavälillä. Tämän uskon johtuvan siitä, että eri päivinä ja viikosta riippuen tunnetilani vaihtelee. Tavoitteeni oli tehdä useamman työn kollaasin joka kokonaisuudessaan muodostaisi oman maailmansa. Halusin käyttää värejä vahvasti ja luoda niillä tunnelmaa.

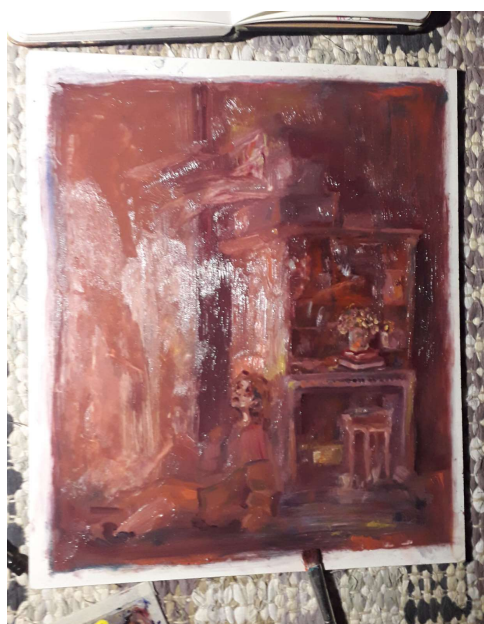
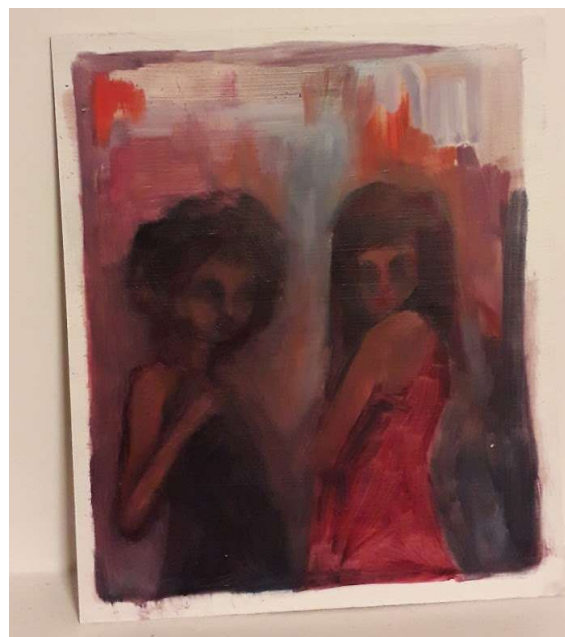
Alunperin koin tarvetta luoda teoksiin vahvaa tarinallisuutta lopputulos on enemmän vapaamuotoinen ja tulkinnanvarainen, mutta uskon että lopputulos toimii paremmin kuin alkuperäinen suunnitelma.

haasteet

Suunnittelua vaikeutti itsekriittisyys ja epämääräinen ajatuksen juoksu, sekä muuttuvat ideat. Työskentelin pitkälti yhden maalauksen parissa kerrallaan ja kokonaisuuden hahmottaminen tuntui vaikealta.

vaiheet ja välineet

Aloitin pohjille maalaamisen vahvasti maalia ohentaen. Kerrokset paksunivat siitä käyttäessäni maalausveistä, sileämpiä ja karheampia pensseleitä. Välillä pyyhin ei-toivottuja värejä tai kerroksia pois liinalla, etenkin alkuvaiheessa kun kerrokset olivat ohuita.



Maalaukset ehtivät muuttua paljonkin, välillä hyvinkin radikaalisti lyhyellä aikavälillä. Osa alkusyksyn “suunnitelmaan” kuuluneista maalauksista eivät päässeet lopulta mukaan ollenkaan.



teokset



1. ikuinen odotus



2. hirviö (lintu?)



3. jotain hehkua



4. taivutettu puu



5. yön ötökät/saalis



6. kissa ja hiiri

jälkikäteen

Sain toteutettua useamman työn kokonaisuuden kuten suunnittelin. Tarina jää katsojan tulkinnan varaan. Sain luotua syvyyttä käyttämällä rohkeita värejä, kontrasteja ja yllättäviäkin yksityiskohtia.

Jos aloittaisin lopputyön uudelleen saattaisin suunnitella kokonaisuutta värien pohjalta, valita tietyn väripaletin tai yrittää parantaa tyyllillistä yhtenäisyyttä ja selkeyttä tiettyjä kohtia töissä. Työskennellessä antoisinta oli värien sekoittaminen ja töiden edetessä niissä tapahtuvan muutoksen näkeminen.

Tällaiseen pitkäaikaista työskentelyä vaativaan projektiin sitoutuminen on ajoittain ollut haastavaa, joten olen onnellinen, että sain nämä työt kuntoon, johon olen suhteellisen tyytyväinen. Itsekriittisyyteni vaikeuttaa onnistumisentunteen kokemista eivätkä teokset tunnu koskaan olevan valmiita. Tästä johtaa myös teoksen nimi *Ongelmia*.