



Kontrasti

Oskari Tengvall, PiMa / WeeGee, Tapiola

Ohjaaja: Maiju Salmenkivi



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2022

Sisällysluettelo

1. Minä taiteilijana
2. Työn suunnittelu ja inspiraatio
3. Prosessi ja materiaalit
4. Valmis työ

Minä taiteilijana

Olen Oskari Tengvall, 18-vuotias lukiolainen. Aloitin Espoon kuvataidekoulussa muistaakseni 11-vuotiaana. Moni vuotisen kuvataidekoulu-urani aikana olen oppinut itsestäni paljon niin ihmisenä kuin taiteilijanakin.

Kuvataide ja sen kautta itseni ilmaiseminen on ollut minulle erityisen tärkeää elämässäni. Taiteilijana teoksissani yleensä keskityn väreihin sekä tunteisiin. Teokseni eivät yleensä ole yksityiskohtaisen tarkkoja tai valokuvamaisia, vaan halua niihin abstraktisuutta ja tekemisen tuntua.

Lopputyön tekeminen on aina ollut minulle varma asia ja eräänlainen Espoon kuvataidekoulu-urani huipentuma. Maalaaminen on ollut minulle miellyttävin tekniikka. Lopputyöni onkin minulle ensimmäinen maalaus, jota olen tehnyt pitkään ja joka lopulta päättyy näyttelyyn.



Työn suunnittelu ja inspiraatio

Minulle abstraktin taiteen tekeminen on ollut aina mieluista, sillä koen saavani tehdä asioita vapaammin. Abstraktissa taiteessa mielestäni värit, niiden sointu sekä voimakkuus ovat tärkeimmät elementit. Lopputyössä lähdinkin miettimään ideaa värien kautta.

Pohjaväri oli minulle varma asia, jonka näin mielessäni hyvin kirkkaasti heti maalaus pohjan valmistuttua. Valitsin punaisen eri sävyjä, läpikuultavuuksia sekä erilaisia kuviointeja, joita pelkällä maalilla sekä ohenteilla voi saada aikaan. Halusin pohjasta elävän enkä vain yhtä tasaista väriä.



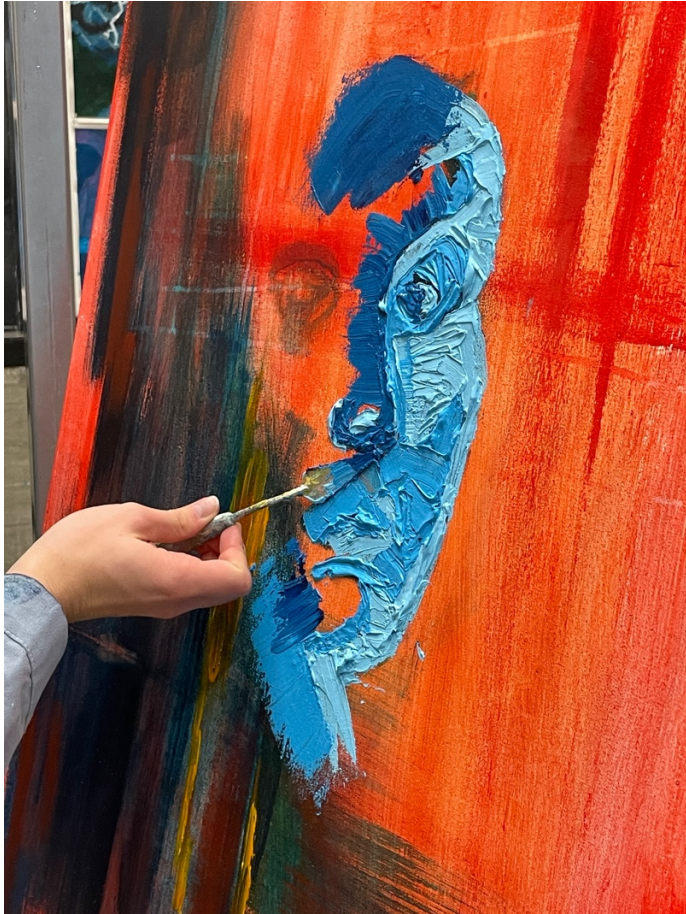
Prosessi ja materiaalit

Maalaus on tehty akryyliväreillä kankaalle. Akryylimaaliin kanssa käytin ohenteita sekä ainetta, jolla sain maalista paksumpaa. Valitsin akryylin öljyvärien sijaan, sillä koen osaavani käyttää akryylejä paremmin ja ne ovat minulle tutumpia. Ei tarvitse pelleillä tärpätin ja öljyn kanssa.

Työn aloitus oli helppoa. Sain pohjasta kauniin värisen ja se miellytti omaa silmää. Pohjaväriin jälkeen inspiraationi katosi enkä osannut lähteä jatkamaan työtäni. Olin niin tyytyväinen saamaani väriin ja sen epätasaisuuteen, että pelkäsin pilaavani sen, mikäli lähden työstämään sitä. En muista tarkalleen kauanko istuin ja tuijotin työtäni tekemättä sille mitään, mutta siinä meni kauan.

Päätin kuitenkin ottaa punaisen värin kaveriksi sinisen tuomaan eräänlaista kontrastia sekä saamaan punaiselle värin, jonka kanssa se voisi ”tanssia” kankaalla. Halusin sinisestä tumman, ikään kuin yön sinisen enkä taivaansinistä. Toin myös siniselle läpikuultavuutta niin kuin olin tehnyt punaisenkin kanssa.

Maalauksen keskellä oli myös kasvot, mutta viime hetkellä halusin peittää ne ja pysyä täysin abstraktissa. Myös maalauksen suunta pystyasennosta vaihtui vaakaan.



Valmis työ



Vaikka työn tekovaiheessa koin monia negatiivisia tunteita ja epätoivon hetkiä, voin sanoa olevani tyytyväinen valmiiseen työhöni. Pidän väreistä, työni rytmistä, ja sen tunteesta. Teosta tehdessä opin muun muassa sen, että on tärkeää kokeilla ja tehdä asioita, vaikka ei olisikaan varma lopputuloksesta.