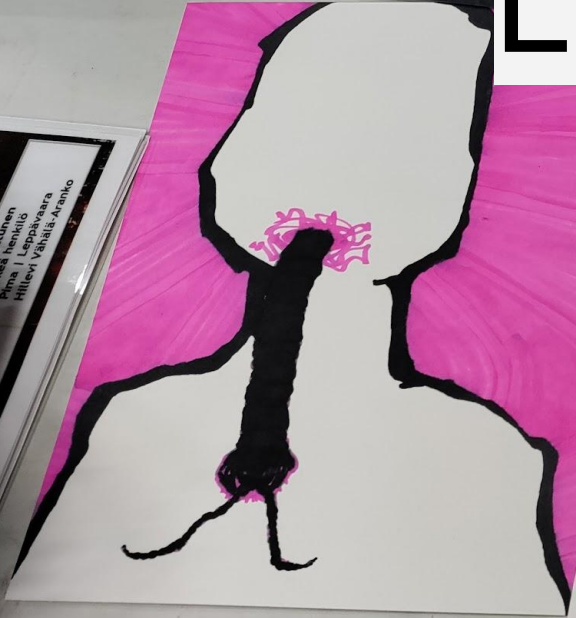




Lopputyökirja

Loisoikeudet



UtU Alakuijala

PiMa4 / WeeGee-talo

Ohjaaja: Maiju Salmenkivi



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2022

minä

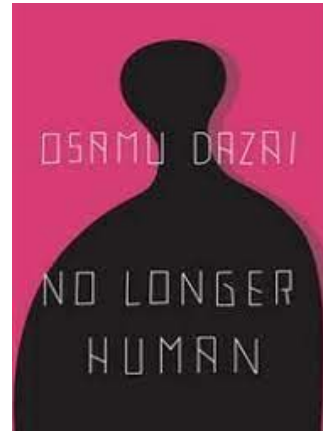
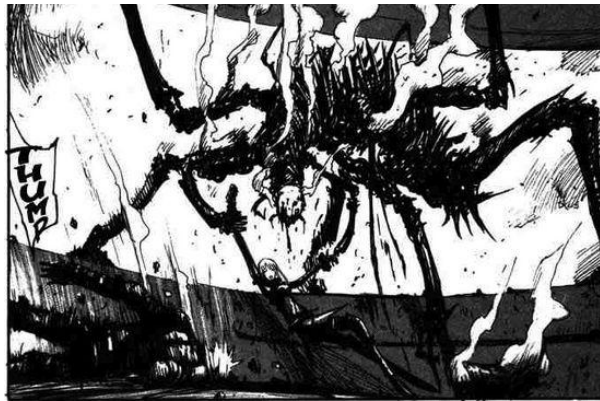
Olen Utu, 16 vuotias taidelukiolainen, joka halusi piirtää ötököitä.

Olen käynyt kuviksessa noin 6 vuotta ja vaihtanut työpajasta toiseen (valokuvaus => muoti ja vaate => piirustus ja maalaus). Tähän työhön vaikutti erityisesti neuroepätyypillisyyteni, kokemukseni kehollisuudesta ja mielenkiinnonkohteeni.

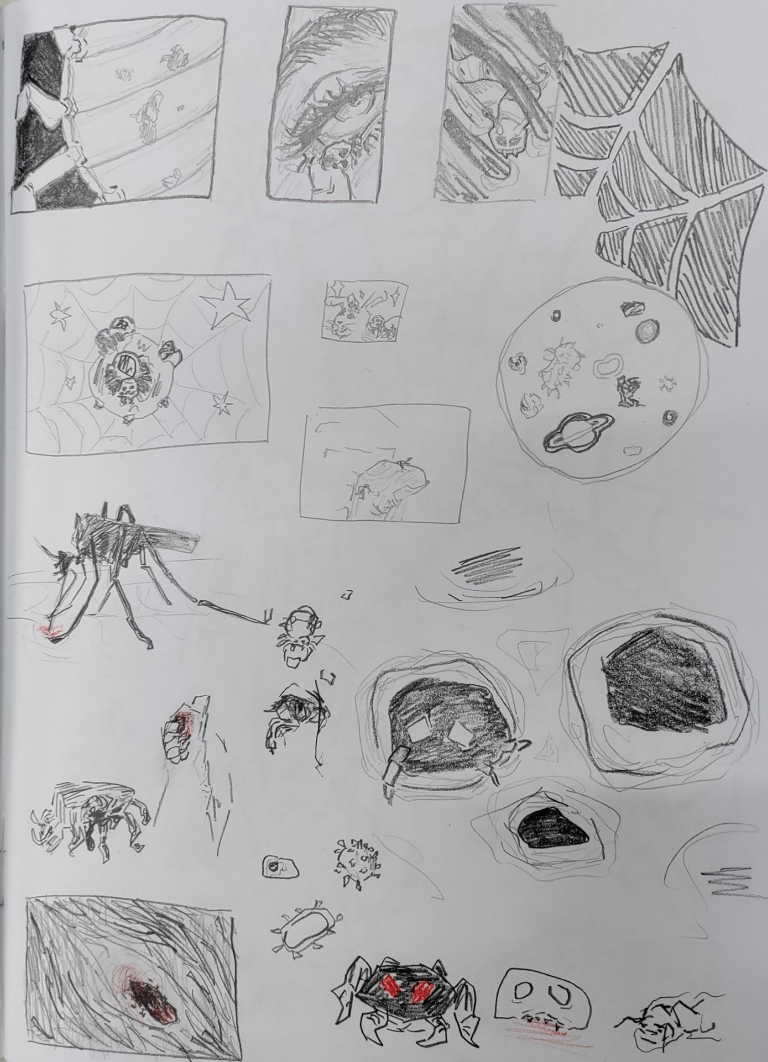




Kun aloitin työn ajatukseni pyörivät blame! sarjakuvan ympärillä ja halusinkin tehdä työni aluksi kokonaan kokoeroista. Muita selviä inspiraationlähteitä olivat Linnea Kikuchi, Antti Tanttua ja lopulta kaikki mitä olen nähnyt, surrealismin, grafiikka ja tieteelliset piirrokset.

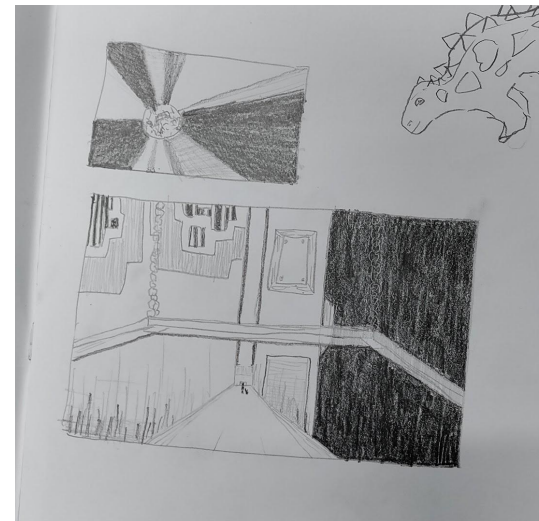


Inspiraationi



Prosessi 1

Aihe syntyi hämmentävän ajatusprosessin tuloksena, se oli tapa minulle yhdistää ja käsitellä useampia asioita, kun ne olivat kaikki kiinnostavia.



Lähdin tutkimaan hyönteisiä, piirsin niitä mallista ja yhdistelin asioita. Jätin monta asiaa matkan varrelle, esim. lähikuvamaisuus, joka näkyy vasemmanpuoleisissa luonnoksissa ja alkuperäinen monumentalismi idea, jota mietin ylänurkan luonnoksissa.

Aloittaminen oli helppoa ja kivaa. Se aina on. Käytin paljon aikaa ideointiin ja tein kaksi isointa työtä melkein kerralla valmiiksi.

Prosessi 2

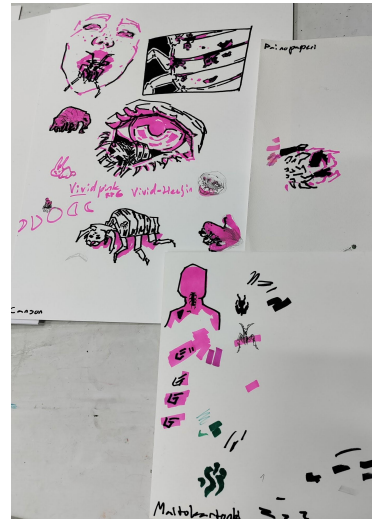
Sitten oli pakko hidastaa tahtia, kun käyttää parhaat ideat ensimmäisenä tulee työn loppuosasta vielä vaikeampi. Valmiit työt muuttuvat rajoittaviksi tekijöiksi, kun uusien ideoiden pitää täydellisesti sopia niihin. Kahden pienemmän teoksen tekemisessä kesti huomattavasti kauemmin, vaikka luulisi, että juuri toisin päin.

Taustan täyttäminen oli aikaavievin osa ja tekstuuri näkyy siinä hyvin selkeästi, joten täytyi olla huolellinen.

Tussit ovat minulle tutuin tekniikka ja siksi hyvä valinta, mutta tapani käyttää niitä tässä työssä ei ole yleisin vaihtoehto.

Materiaalitesteistä oli paljon hyötyä, testasin esimerkiksi kuinka kauan tusseilla kestää kuivua kokonaan ja pystyin sitten käyttämään värien sekoittumista hallitummin.

Rajoitin värienkäytön yhteen kirkkaaseen pinkkiin, mutta kokeilin tässä vaiheessa muitakin värejä



Digitaaliset testit



Otin useammassa vaiheessa kuvan luonnoksesta tai keskeneräisestä työstä, ja kokeilin digitaalisella piirtohjelmalla miltä, joku mahdollisista tavoista jatkaa näyttäisi. Hyönteisen jaloista jätin lopullisessa työssä värilliset yksityiskohdat pois ja hahmon väritys kokeilu ei olisi ollut edes mahdollinen tekniikallani.

Valmis työ

Sain työn melko aikaisin valmiiksi. Siinä vaiheessa oli kuitenkin hankala olla mitenkään tyytyväinen työhönsä. Jäin juumiin kunnes aika loppui ja silloin oli pakko päättää, että osat olivat tarpeeksi yhteensopivat ja nyt voisi virallisesti lopettaa stressaamisen.

