

# Työkirja

Aini Pikkarainen

Valaat

Digitaalinen taide/Tapiola

Ohjaaja: Nina Sarkima



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2022

## Sisällysluettelo:

1. Kuka olen?
2. Ideat
3. Toteutus ja työskentely
4. Loppu tiivistelmä

### 1. Kuka olen?

Nimeni on Aini Pikkarainen ja olen 17-vuotias lukiolainen Helsingistä. Olen ollut Espoon kuvataidekoulussa noin 11 vuotta eli noin 6- tai 7-vuotiaasta lähtien. Nykyään olen digitaalisen taiteen työpajassa, mutta sitä ennen täällä ja vapaa-ajalla olen maalannut ja piirtänyt monia tunteja. Digitaalisen taiteen työpajassa olen ollut pian jo viisi vuotta.

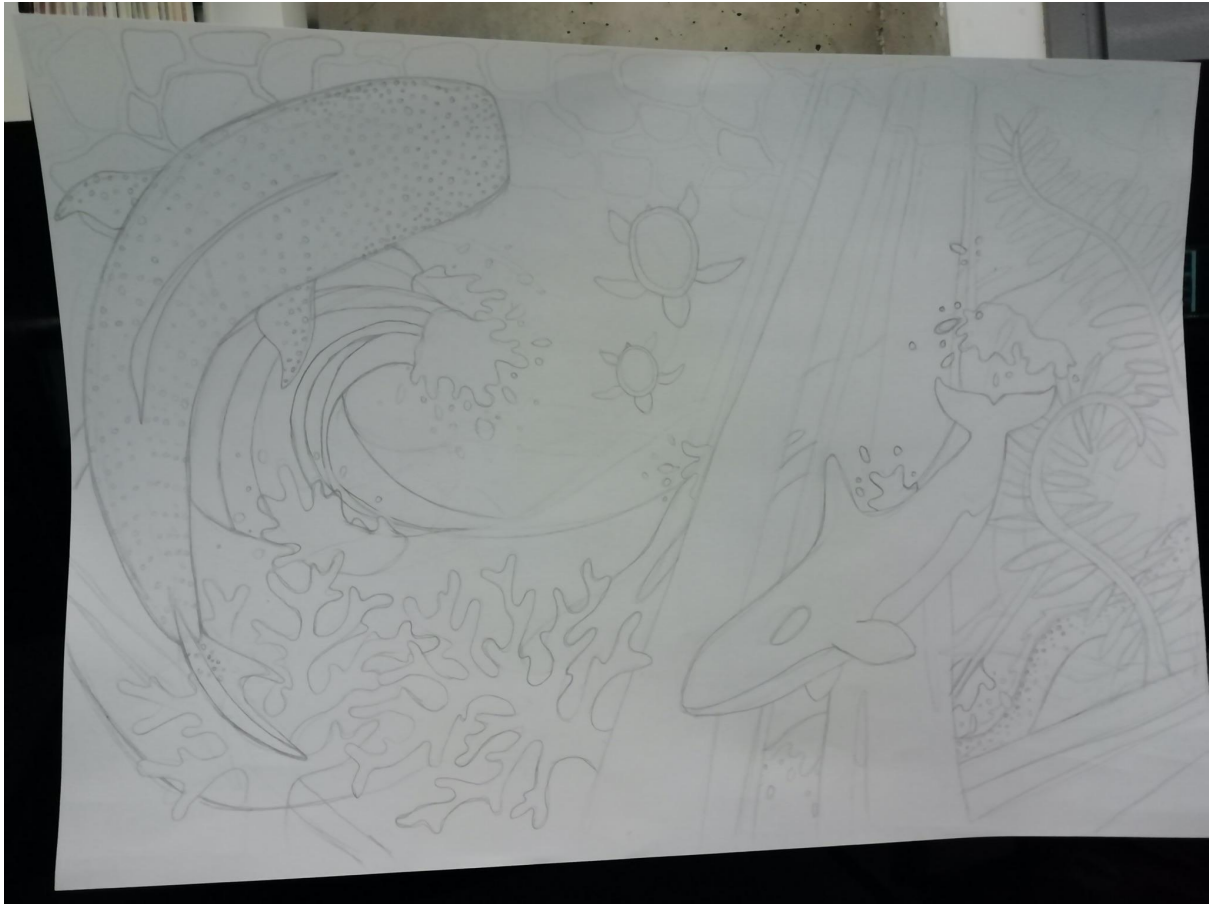
### 2. Ideat

Lopputyöni idea lähti liikkeelle meristä. Meret ja erityisesti valaat ovat lähellä sydäntäni ja ne ovat kiinnostaneet minua jo kauan. Aiemmin digitaalisen taiteen työpajassa olen tehnyt muitakin meri -teemaisia töitä, joten työn toteuttaminen oli minulle helppoa ja sain tämänkin sukellus matkan varrella uusia kokemuksia.

Olin aiemmin tehnyt tyyliltään samanlaisen työn Adoben Illustrator -ohjelmalla muutama vuosi sitten. Suurimman osan inspiraatiosta lopputyöni toteuttamiseen sain juuri tästä työstä, sillä pidin sitä onnistuneena. Tämän takia päätin toteuttaa vastaavan työn Illustratorilla. Lopputyöni on kuitenkin aivan uudenlainen ja olen yhtä tyytyväinen lopputulokseen.

Tavoitteena minulla oli tutustua uudelleen Illustratorin työkaluihin ja käyttöön pienen tauon jälkeen. Tämän tapaisia töitä en juurikaan tee kotona tai muuten vapaa-ajalla, joten erilainen ja uusi toteuttaminen toi hieman vaikeuksia ohjelman käytön kanssa. Myös ohjelman käytön lisäksi tavoitteeni oli tutkia sommittelua väreillä. Työssäni aallot ja valaat

luovat rajoja leikkaamalla teoksen keskeltä, joten varsinkin pienten yksityiskohtien korostaminen työstä osoittautui aikaa vieväksi.



### 3. Toteutus ja työskentely

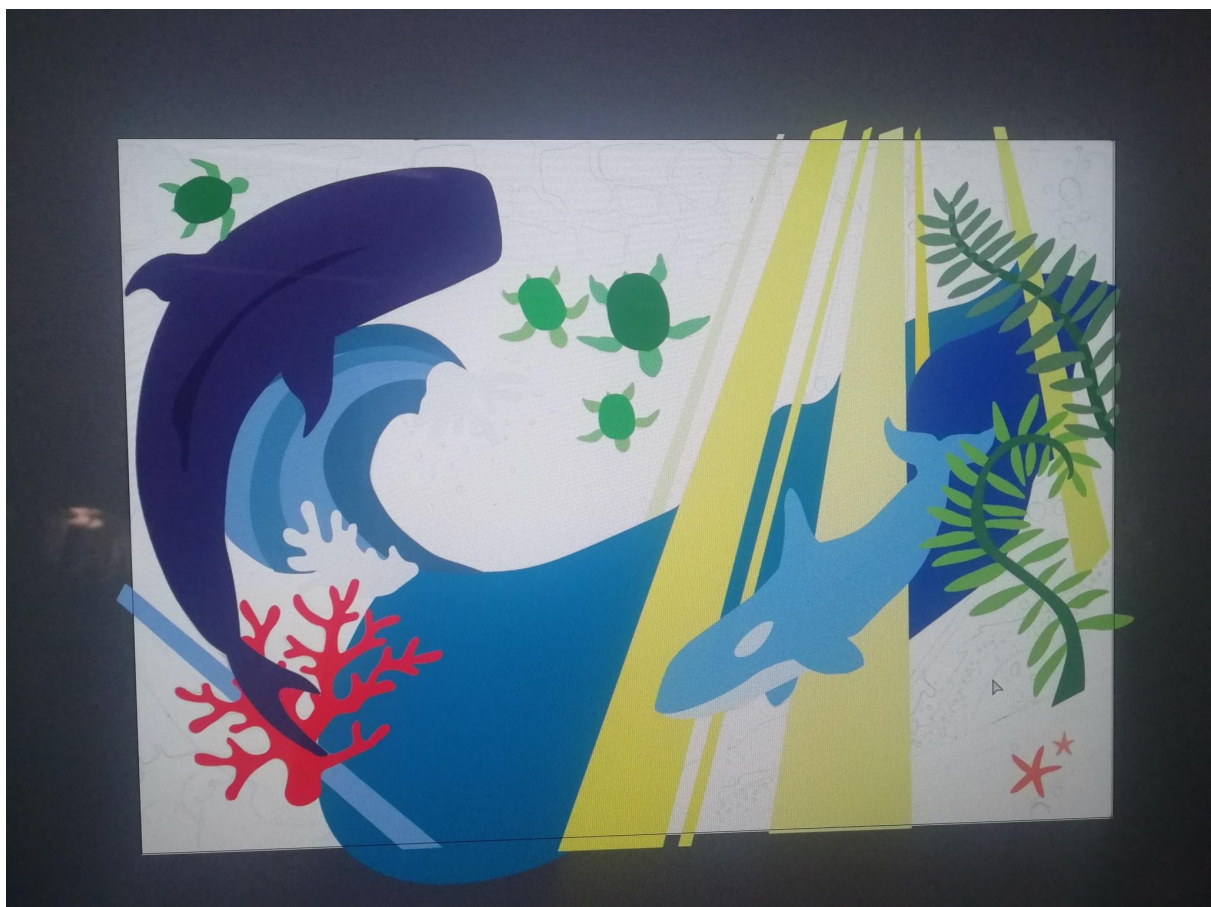
Yllätyin siitä, kuinka pysyin aikataulussa vaikeuksista huolimatta. Välillä ohjelman käytön kanssa oli ongelmia. Kuinka luoda kansioita? Mitä työkaluja minun kannattaisi käyttää? Joillakin tunneilla suurin osa ajasta meni tasojen järjestelyyn ja uusien kansioiden luomiseen.

Työni lähti liikkeelle piirustuksena paperille. Tämän toteutus oli ehkä yksi hauskeimmista työskentelyprosessin osista, sillä suunnittelu oli hyvin vapaata ja sain muokata ideoita haluamallani tavalla. Vaikein osa työssä oli värien sommittelu, koska työssäni on paljon pieniä osia, joiden kuuluu erottua ympäristöstä ja samalla halusin joidenkin osien olevan lähes huomaamattomia tai katsojan etsittävässä. Tällaisiin asioihin

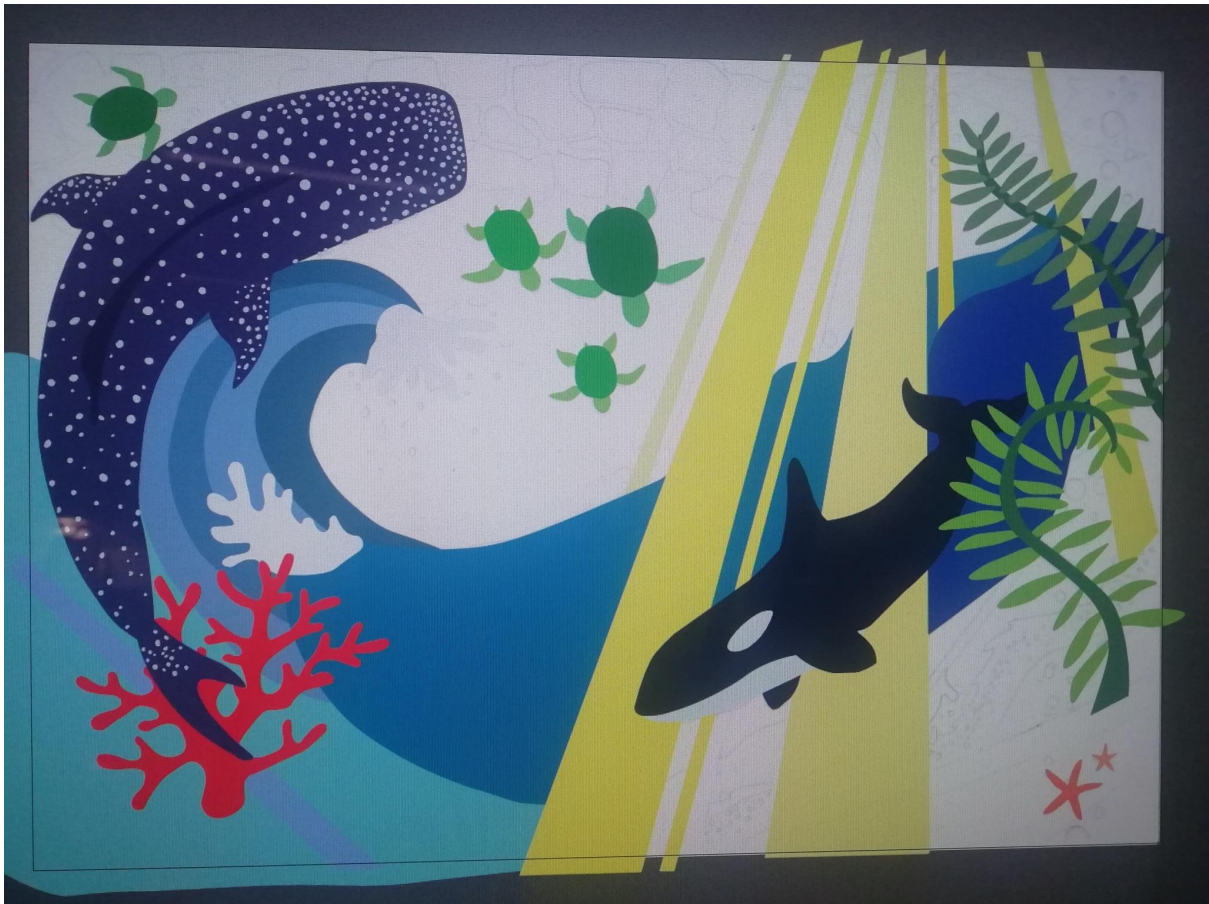
keskityin työskennellessäni ja muokkasin sommittelua, kunnes olin tyytyväinen. Tämä osa oli kuitenkin vasta digitaalisen työn toteuttamisen lopussa, eikä minulla ollut enää kiire ja aikaa jäi sopivasti työkirjan tekoon.

Parasta koko prosessissa oli valaiden sommittelu, koska ne ovat tärkeä osa työn lopullista ilmettä. Sommittelua oli tärkeää miettiä jo heti työn alussa, koska paperille toteutettu piirros toimi kuin karttana koko työn toteuttamisen ajan. Toinen asia, josta nautin oli valas savityö, jonka tein lopputyön toteutuksen alussa. Suunnitelmaan ei kuulunut pienen savityön tekeminen, mutta työskentelyn alussa en ollut varma, miten digitaalisen työn toteuttaisin, joten tunneilla jäi aikaa patsaan tekemiseen.

Jos aloittaisin uuden lopputyön, joustaisin enemmän aikataulun suhteen. Huomasin, ettei minulle tullutkaan kiire toteuttamisessa, mutta työn suhteen en kuitenkaan muuttaisi tällä hetkellä mitään.







#### 4. Loppu tiivistelmä

Mielestäni saavutin lähes kaikki tavoitteeni ja lopputyön tekemiseen riitti inspiraatiota koko ajan. Opin Illustrationin käyttöä ja muutakin, mitä en osannut odottaa. Esimerkiksi savi töitä en ollut tehnyt moneen vuoteen ja se toi mukavaa vaihtelua teoksen tekemisen keskelle.

Työskentelyn aikana opin ihmisten vaikutuksesta ja omasta suhteesta meriin ja ympäristöasioihin, jotka ovat olleet monia vuosina puheen aiheena. Tämänkin takia lopputyön toteuttaminen oli hauskaa ja mielenkiintoista. Voisin nähdä itseni tekemässä tulevaisuudessa samankaltaisen teoksen uudelleen soveltaen tällä kerralla opittuja työskentelytapoja.