

Kerttu Nikkola

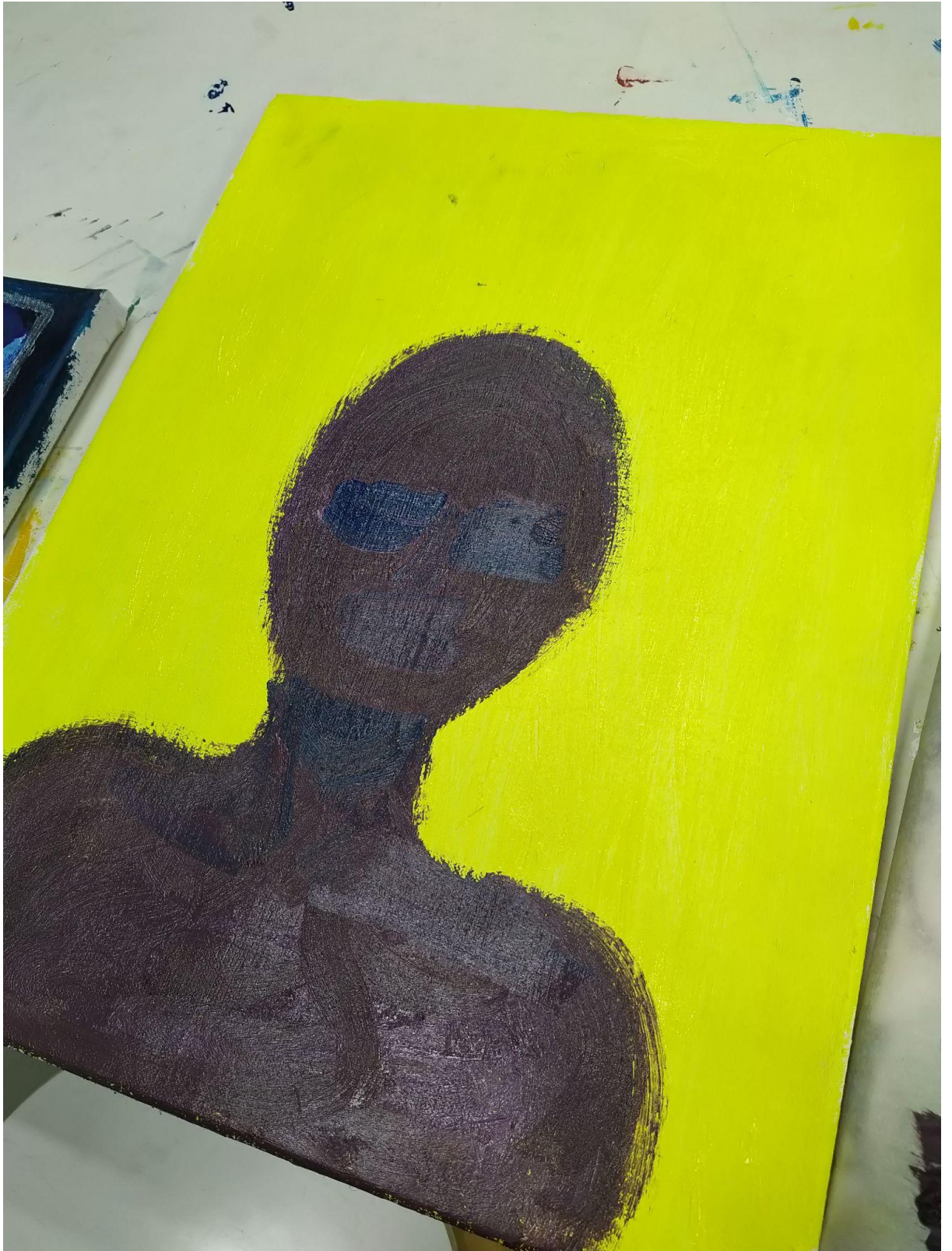
PIMA 4

“Kaikki, mikä on väliaikaista ja pintapuolista jää kummittelemaan”



Teosten suunnittelun äärellä. Kuvassa näkyy alkuperäiset pingotetut ja päällystetyt kankaat.

- Työn varsinainen suunnittelu ei ollut kovinkaan pitkä prosessi. Tiesin jo alusta alkaen, että mitä, miksi, ja miten haluaisin tehdä. Voi sanoa kuitenkin, että vaikka visioni olikin suhteellisen selkeä, matkan varrella mukaan sattui lukuisia
- Alunperin työn piti kolme akryylimaalausta, ja yhden ylimääräisen kankaan, johon siirtäisin ylimääräiset värit. Kutsuin aksessorista kangasta “joutomaaksi”. Kyseisestä yksittäisestä maalauksesta muodostuikin suhteellisen rivakasti joka tuntinen tapa, jossa maalasın vanhojen kankaiden päälle.



Esimerkki aloitteella olleesta joutomaasta. Aloitin aina karkeista muodoista ja väreistä, joita hioin selvemiksi.



- Työni idean mukaan mieluiten maalasin ns. kronologisessa järjestyksessä. Aloitin maalauksen kirkkaimmasta ja selvimmästä konseptista, josta vähitellen aloin erkanemaan myöhempiin töihin.



- On pakko myöntää, että sarjan viimeisin tuotti etenkin niukan värivalinnan takia vaikeuksia. Ajatukseni oli kuitenkin tehdä maalauksesta ennen kaikkea geometrinen travestia, ja eritoten epälooginen.





Kuvissa näkyy vielä keskeneräisiä maalauksia. Maalaukset ovat tarkoitettu tulla näytettäväksi tietyllä tavalla. Vaikka itselläni onkin kirkas kuva maalausten sanomasta, haluan kuitenkin antaa katsojalle mahdollisuuden pohtia ja tulla omaan päätökseensä. Oma visioni on pelkkä suositus, enkä pidä kenenkään tulkintaa objektiivisesti vääränä.



Jos vielä mainitsee esteistä, niin tilan sisustus herätti pitkään itsessäni kysymyksiä. Jossakin vaiheessa olin jopa pohtinut, että voisivatko pellet mahdollisesti olla itse maalauksissa hahmoina.



Lopulta, aherrus on päättynyt, ja kaikki maalaukset ovat valmiita. Joutomaat ovat liitännäisiä "alkuperäisiin" akryylimaalauksiin.