



# *This Environment in Which You are the Heroes*

*EDEN Engagement: Québec  
Seed City Curriculum  
Frédéric Moreau*

**MAY 2023**



International Teaching Artists Collaborative (ITAC)  
and  
Joyce DiDonato's

## EDEN ENGAGEMENT

### ABOUT

Three-time Grammy Award winning opera superstar Joyce DiDonato has created the global tour of EDEN, her major concert hall performance about environmentalism. Her personal commitment and partnership with ITAC has launched a re-imagining of the impact of a concert experience through teaching artist-led workshops in every city. The International Teaching Artists Collaborative (ITAC) is the world-wide network of artists who work in community and educational settings, who have the skills to bring change to communities. Together ITAC and EDEN Engagement will pilot a new approach to prove that touring can be a legitimate and powerful tool for change in communities.

Cities on the tour are designated either "Root Cities" or "Seed Cities". Seed Cities are a 1-4 day(s) event that engages the youth with one of three specific environmental issues; Urban Gardens, Urban Trees, Food Choices:

- Urban Gardens: They are youth-friendly. Among many social benefits, they bring these environmental benefits: reduce carbon use (reduced food transport); reduce water runoff; help pollinators; plants absorb CO2 and pollutants and produce oxygen; health benefits in the food and the community building (reduced stress and blood pressure).
- Urban Trees: Trees are omnipresent and overlooked in cities—kid friendly. They can plant them, and the EDEN performance encourages that. Trees are powerful answers to heat mitigation (reduce temperatures by 8 to 10 degrees and need for air conditioning), carbon and pollution sequestration and oxygen production, water flow pollution reduction, biodiversity, and food insecurity. Health benefits include healthier air, psychological benefits, lowering blood pressure and stress.
- Food Choices: Scientists have proven that small choices make a big difference. Because many foods with a high health burden, including processed meats or red meats, also have high environmental costs, switching out 10 percent of a person's daily caloric intake can cut a person's food-based environmental footprint by over 30 percent. Between growing it, packaging it, moving it around, cooking it, and often wasting it, food production makes up about one-fifth to one-third of all annual greenhouse gas emissions globally. Eat less red and processed meats, eat more veggies and fruits, reduce food waste, and if you have a way...compost.



## **WORK OF ART OBTAINED AT THE END OF THE WORKSHOP**

Creation of "jingles" and an interactive book on environmental problems and the development of actions linked to real, imaginative or humorous solutions.

## **WORKSHOP CONTEXT**

Artist-mediator: Frédérick Moreau

Place and date of the workshop: Domaine Forget, Charlevoix, with a choir from Quebec City, Canada, May 5, 2023

Duration of the workshop: 2 hours

Target age group: 5th and 6th year of primary school (10-12 years old)

## **WORKSHOP OBJECTIVES**

Become aware of your daily environmental impact and the influence of advertising on your consumption, which is more unfavorable in food

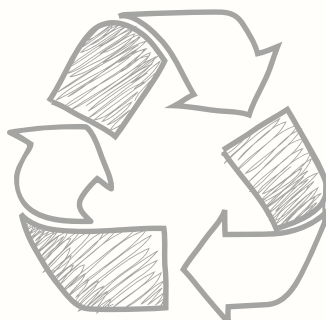
Become aware of the impact of small daily gestures to take concrete action on environmental issues

Find concrete and abstract solutions (fantasy and realistic) to solve daily problems related to the environment, particularly with regard to food and object consumption

Encourage humor and creativity to consider certain solutions to environmental problems

## **NECESSARY MATERIAL**

- IPAD or recording equipment
- Thick paper (drawing), 3 or 4 sheets in teams of 4, numbered at the top of the sheet from 1 to 48 (as many pages as young participants)
- 2 to 3 "Sharpie" type pencils, with fine points and thicker points, per team
- If necessary, a projector and a computer (or a cell phone), the first to project images of a "heap of waste" in India and the second to have additional information on the environmental problems identified by the young people.









# WORKSHOP PLAN:

## ***THIS ENVIRONMENT OF WHICH YOU ARE THE HEROES***

### 1. Engage in discussion (15 minutes)

*Sub-objectives: to know the point of view of young people on their environmental involvement and to initiate a participatory discussion on the link between advertising, consumption and "jingle".*

In a circle, ask the young people the following two questions:

- What is the Eden project?
- What did you learn doing the show?

(Several answers possible, depending on the different perceptions of young people.)

Still in a circle, first explain what a jingle is: a short song that sticks in your head and is catchy to create a form of advertising.

Then ask the youth if they know any jingles and ask the youth to sing it out loud. (For example, a jingle from a popular restaurant.) Afterwards, ask the young people to raise their hands if they know the jingle and complete it by all singing it in chorus.

Ask the questions to young people:

- What are jingles often related to?
- What are they for?

(Several answers possible, but guide young people's reflection on the fact that they are often linked to excessive consumption, often mass consumption, of both a restaurant and a product. During the workshop answers given in Charlevoix, the young people had all or almost all identified restaurants, so the discussion took place from this more specific subject.)

Then ask the question: what can this consumption associated with companies that use jingles ultimately create?

(Several possible answers: overconsumption, eating poorly, environmental impact on food waste, etc.)





2. Outline the purpose of the workshop and find the starting point for inspiration (15 minutes)

*Sub-objectives: place young people at the center of their knowledge so that they know what they will be doing during the workshop and stimulate their creativity and sensitive thinking*

Tell the young people that the purpose of the workshop is to create “jingles” and an interactive book about environmental problems and to develop real, imaginative or humorous solutions to these problems. The idea is therefore to make a book in which you are the hero.

Also, with an envisioned solution to the problem written in the book, they will make a jingle. This time, the jingles will not be associated with a problem, but with an environmental solution. Positive publicity in a way, contrary to what is usually linked with the jingle.

Before making the jingle, you have to write the book and find problems.

Place the young people in teams of 4 by explaining to them the roles of each to balance the teams:

- a) a young person will be the one who will do the drawings related to the story, so he must be comfortable in drawing;
- b) a young person will be the writer, the one who writes well so that the story is easily readable for everyone;
- c) the other two members of the team will be the “agents of originality and creativity”, they will help build the story.

Everyone will record the jingle related to the solution at the end.

Once the young people are in teams, ask them to first individually think of three different categories:

- a) an object of their daily life that they use a lot and that they could do without, an object that they waste. Then, ask them to collectively discuss the most significant object between them and choose one: which object is the most polluting? Which object is the most common?
- b) an animal that they love very much and that is meaningful to them, but is endangered by humans. Then, ask them to collectively discuss the most significant animal among them and to choose one: which is the most endangered animal among those listed? Which animal might not be around in 5 years?
- c) an action, a habit, related to the food they do (that they have) and which has repercussions on the environment. Then ask them to collectively discuss the most destructive action between them and choose one.

As a team, ask them to choose between the object, the animal or the action. This will become the beginning of their story. They absolutely have to choose only one so that the story is rather short. (Some teams have been able to mix two of the elements together, that being said.)







### 3. Writing the first page of their story block (20 minutes)

*Sub-objective: create reflection in the form of a story about an environmental problem dear to young people*

Give a sheet of a random number to each team. (Keep sheets #1 and #48 for yourself.)

Ask young people what a “novel in which you are the hero” is: it is a novel with a story where the reader chooses numbers to continue the story. The story changes depending on the numbers you choose.

Tell the young people that the first page will be written after the workshop and that it will contain all the starting numbers of the stories in the form of choices. So, at the very beginning of the book, readers will choose which story they want to follow.

In teams of 4, ask them to invent a story with the problem they have chosen. There are three writing constraints:

- a) it should be a short one-paragraph story;
- b) it must be a story that is written to “you” (the “you” being the reader);
- c) it must be a story where the reader can have two choices: a good one and a bad one. (They should not write directly whether the consequence is good or bad so that the reader will be surprised when they read on and go to the number they choose.)

When they have written the story, the person dedicated to the drawings can also quietly draw the page. Also remind them that the page must be well written to be easily readable.

When the young people are advanced in this stage, indicate to them that it is necessary to leave space at the end and that they must indicate: if you decide to do this, go to the number (and that they leave a space ) or this, go to the number (and they leave a space.)







#### 4. Writing solution pages related to their story (30 minutes)

*Sub-objective: to encourage young people to find real solutions to the problems presented and, by extension, to apply these solutions on a daily basis. Work on their creativity and think "outside the box".*

Have students who have finished raise their hands. When  $\frac{3}{4}$  of the students have completed this step, you can move on to the next step, the others will have time to catch up.

Give young people two or three more numbered sheets with random numbers. (Especially not following their beginning page). Ask the young people to place the correct numbers associated with the correct choices on the beginning page of their story. (If you decide to do this, go to number 34 or that, go to number 8.)

Then, depending on the time, you can offer two or three of the possible solutions (but always written and told as a story to "you"). Solution c can be saved for those who finish faster:

- a) a page will be a logical and possible day-to-day solution to the problem encountered from the start page;
- b) a page will be a bad solution to the problem encountered which will cause even more problems;
- c) a page will be a completely fanciful solution that will work or not.

After discussion, then ask them to write and illustrate the solutions, good and bad, to the story started.

After about 10 to 20 minutes of work, ask them to stop the work, while mentioning that they will still have time at the end.

Start a short discussion with them: what happens when we systematically find bad solutions to environmental problems? When we do not act?  
(Many possible responses.)

Show photos and, if needed, the following youtube video, of the trash heap in India that is higher than the Taj Mahal. Tell them that it is the equivalent of almost a 6-storey building! The consequence of waste, both food and objects can be really serious!

Video link: <https://www.youtube.com/watch?v=KnWERf6kRnE>

To add humor, indicate that, when readers have taken the wrong solution, to the consequence that is already in their stories that they have written, they must add as an instruction to the reader: "You find yourself in one of the most big pile of garbage in the world on page 48." All the bad solutions of all the teams must end with this sentence.

## 5. Creation, recording and presentation of the jingles and the book (30 minutes)

*Sub-objective: to use the talent of young people in singing, to create humor around the solutions provided, to create a "jingle" of a solution so that they can transmit this solution to others, in an original way*

Ask the young people to choose one of the solutions among those written (good or bad) and to invent a very short jingle, where they must sell their solution. If they choose the wrong solution, they must organize themselves to install a moral inside the jingle: "don't do that", "you will get embarrassed if you do that", etc.

When all the young people have finished the jingle, ask the young people to stand in a circle, but with their team as neighbors and tell them that they will record and present their jingle at the same time. Also, ask them to explain their story to their colleagues before recording. Present all stories and record jingles.

Following the presentation, collect the sheets and place them in the usual numerical order. Take note of the numbers that start the stories in order to write the first page that brings all the stories together.

## 6. Closing discussion on the impact of our actions (5 minutes)

*Sub-objective: keep track of the workshop and apply a concrete solution as soon as it leaves the workshop*

Ask the young people: what did you like the most about the workshop? Among the good solutions mentioned, which solution could you apply? How could you avoid making the wrong choices?

(Many possible responses.)

Tasks of the post-workshop mediator:

- Write the story for page #1, which must contain all the choices and numbers associated with the students' starting pages;
- write page #48, which must be the conclusion on the trash heap in India;
- if necessary, write the remaining pages;
- send everything together with the jingles. If necessary, create QR codes and paste them into the book.





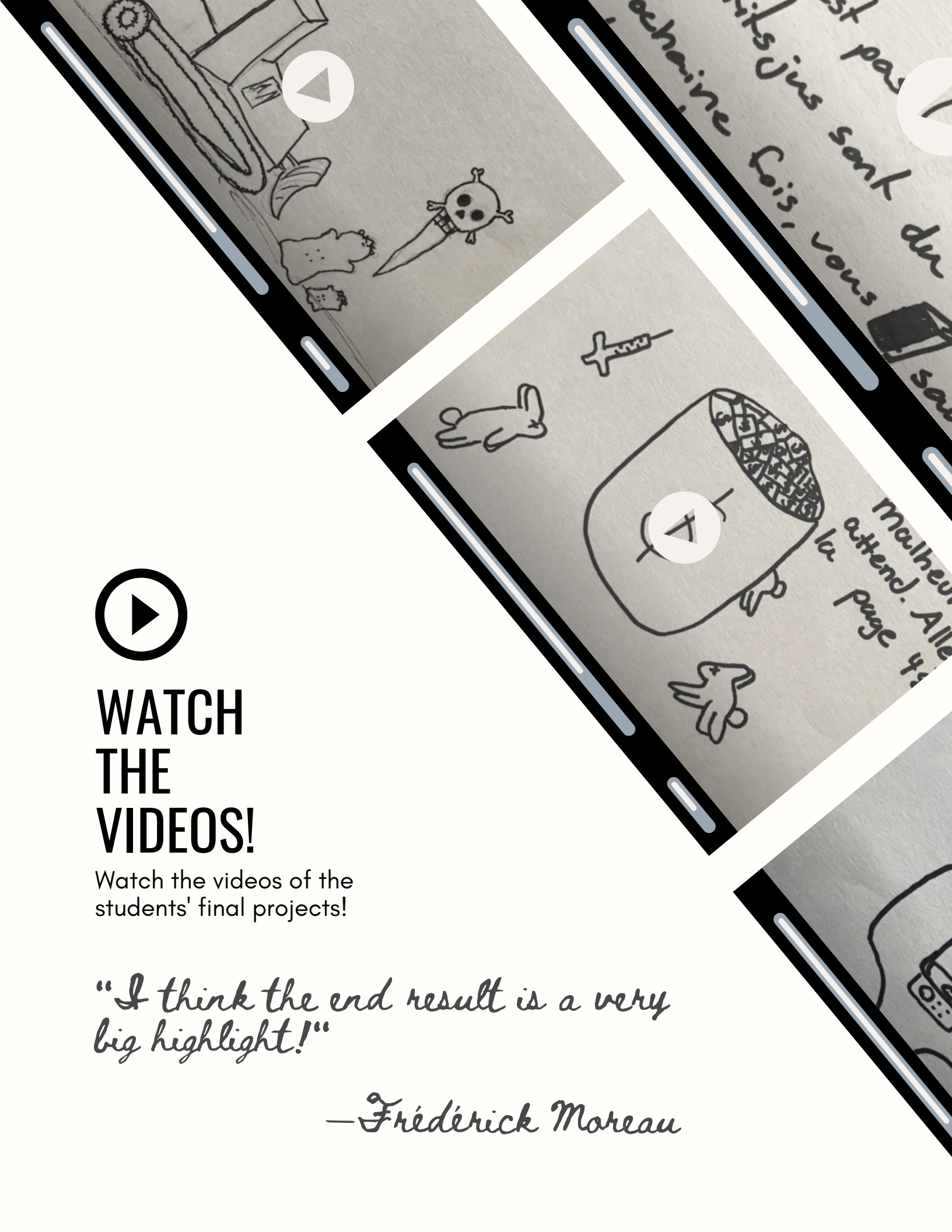


## WATCH THE VIDEOS!

Watch the videos of the  
students' final projects!

*"I think the end result is a very  
big highlight!"*

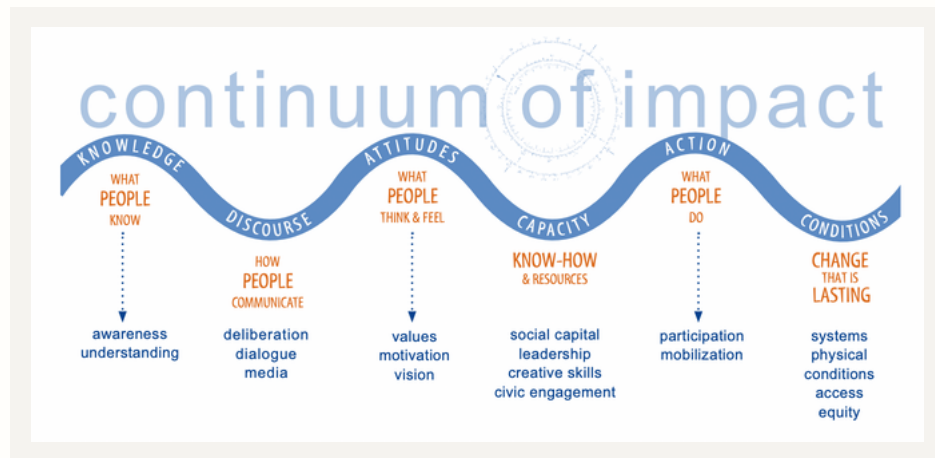
*—Frédéric Moreau*



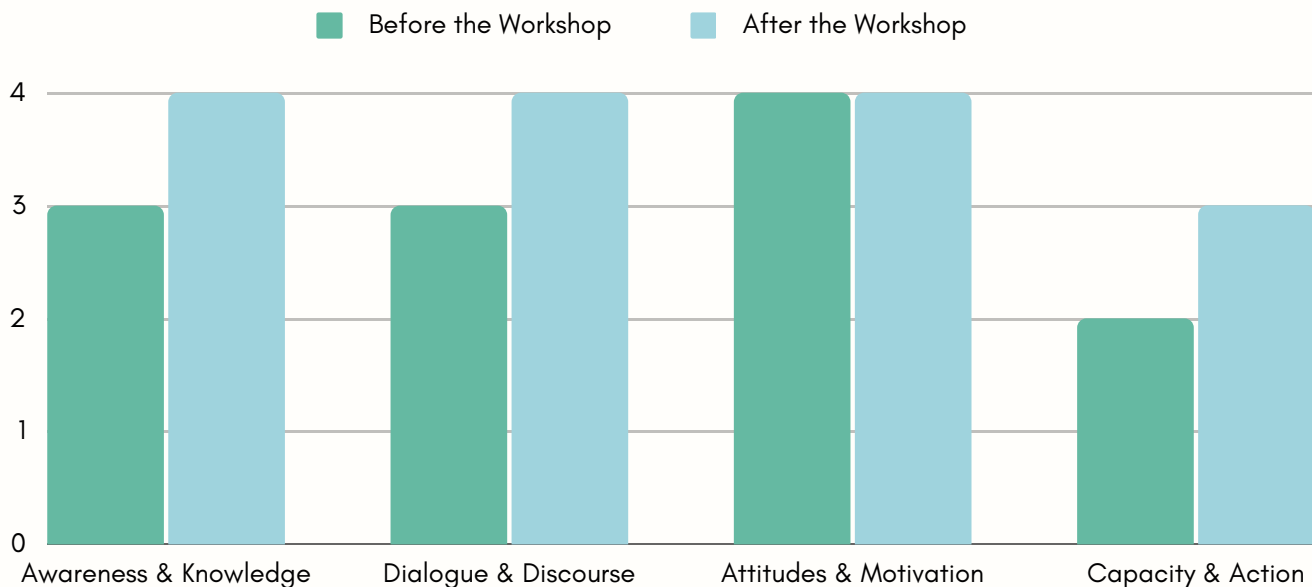
# IMPACT & EVALUATION

The goal of this effort is to learn about the impact that the activities have on participants. We are especially curious to learn if there is any evidence that they have the impulse to take action and/or feel they can make a difference—this is the high goal of the arts-for-climate field, and we believe teaching artists have a particularly strong contribution to the field.

During the EDEN project, teaching artists were encouraged to use the Continuum of Impact Guide as a model when thinking about impact and assessment in their workshops.



We tasked each teaching artist with evaluating their students based on the Continuum of Impact Guide. They rated their students on a scale from 1 (no knowledge of the subject) to 4 (extremely knowledgeable about the subject). The following graph reflects the teaching artists' observations of their students.





# REFLECTIONS FROM THE TEACHING ARTIST

**In what ways did you observe change in your participants understanding and engagement of the environmental issue you chose?**

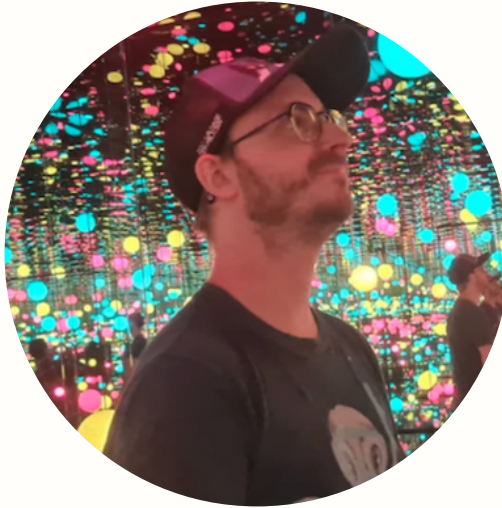
*"I chose a particular subject to be engaged in the environment as it was with humour and the goal was to propose solutions (original and realistic) to problems who were important for the kids. I noticed that all of them find solutions, but moreover I really noticed their deep concerns about environmental issues in the discussions that we had. They also realised (with the discussion about the jingles) that the consumption of goods is directly related to pollution (in a lot of ways), especially in the food domain. Even if some solutions seems funny and are about problems who seems not important (like using toilet paper), they found some really good solutions that they can apply to their everyday life. Mostly, the change that I observed was about their possible implications to change little things with their own habits. I noticed too that they are perfectly aware of all the environmental problems in the world, but, sometimes, those problems are so far that they have the impression that they cannot do anything about it."*

**Did your EDEN experience expand your work or skills as a teaching artist in any specific ways?**

*"Clearly yes. EDEN project was the occasion for me to experiment this form of book and the idea about the jingles. The kids really enjoyed the activit(ies) which were really diversified and it really worked. Moreover, as a Teaching Artist, I am really trying to reach all students in their strenght and the idea that everyone could be involved with their talents (writing, creating a story, drawing, singing) and it was the case in this project. The result is amazing!"*



# ABOUT THE TEACHING ARTIST



## ***FRÉDÉRICK MOREAU***

Biography of Frédéric Moreau  
[moreaufrederick@hotmail.com](mailto:moreaufrederick@hotmail.com)  
[frederickmoreau.ca](http://frederickmoreau.ca)  
[@expressyourfred](https://www.instagram.com/expressyourfred)

Director, teaching artist and teacher, Frédéric Moreau graduated from the National Theatre School of Canada in directing, where he has been teaching for 13 years. Working with professionals as well as teenagers, he is developing his vision of directing in which his theatre is used as a politic and collective action. Amongst other plays he directed, “bash” and “Relie(r) les étoiles” stood out by their interaction with the audience.

Moreover, he was awarded the ESSOR-Award in 2018 for co-directing the play “Ulysse”, played by more than 250 teenagers. Subsequently, he worked on other large-scale plays like “Les Misérables” and “Paul à l’école”. He also leads the workshops at “Rencontre Théâtre Ados”, in Laval, where he creates and facilitates all the artistic programs with newcomers learning French using theater and conceives more than 40 before-the-show workshops. In 2020, he was awarded two grants from Canadian Council for the Arts to create projects establishing links between professional artists and teenagers: “Un théâtre en 360 secondes” and “Voyage autour de...”. He was a co-researcher for two research projects about newcomers and their ways of learning through the arts. He is continuing this research in an artistic form with his new project, “Teenagers’ wind of change”.



# ACKNOWLEDGMENTS

Joyce DiDonato & Askonas Holt

EDEN Engagement  
Sophie Dand

International Teaching Artist Collaborative (ITAC)  
Madeleine McGirk, Eric Booth

ITAC's EDEN Engagement Project Manager & Packet Design  
Katie Rainey

Teaching Artist & Curriculum Design  
Frédéric Moreau

Choir  
La maîtrise des petits chanteurs de Québec

Education Partners  
Marie Fortin, Anne Gilbert



# MOT-LIVRE

Dear Readers,

This book is the result of a two-hour workshop about the environment and solutions to solve problems related to it. It was designed and produced by around fifty students from fifth and sixth grade from Quebec City, Canada, under the direction of the teaching artist Frédéric Moreau, as part of Joyce DiDonato's EDEN project, in collaboration with ITAC.

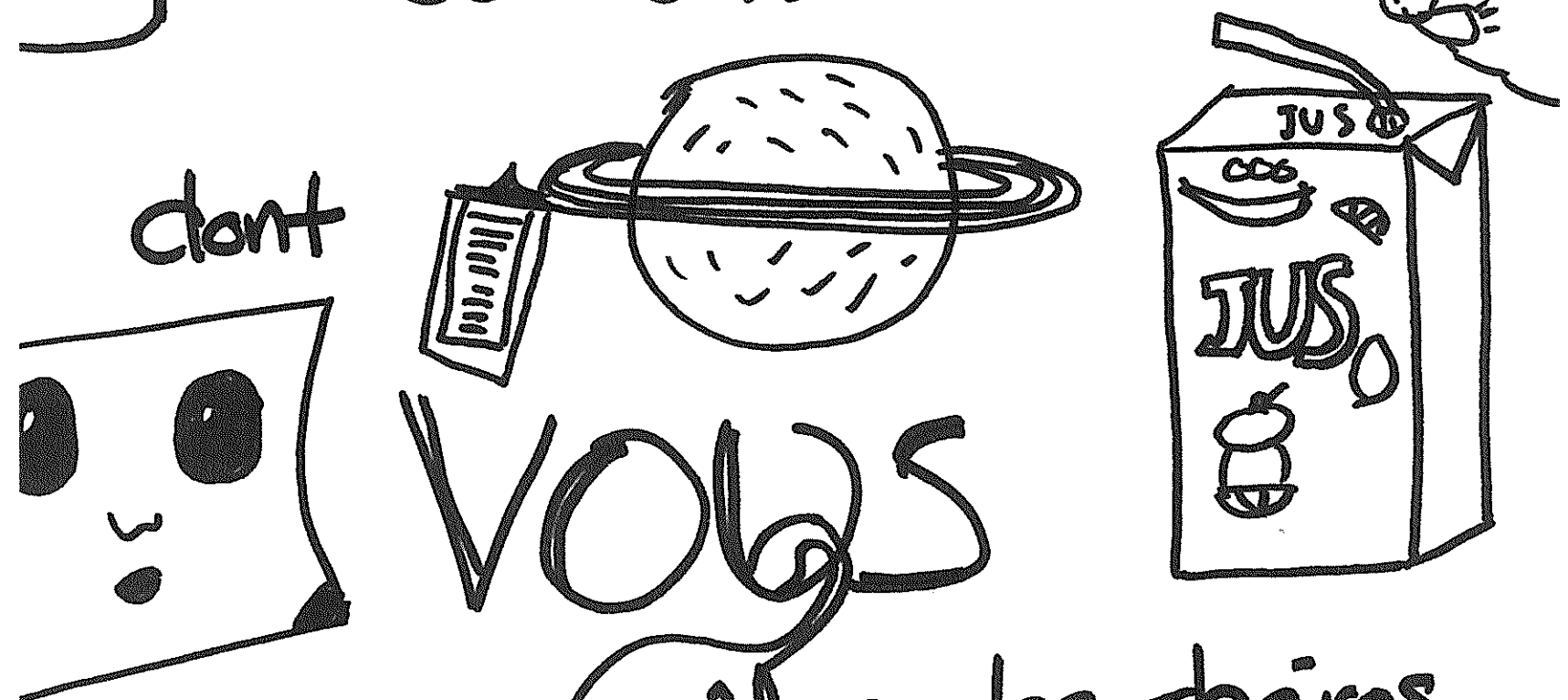
This is a book that's out of order, where you can make choices, to continue this discussion we had, together, about the future of the planet and how we might find solutions that are either real, original or humorous. Since we have also discussed consumption and food, you will also find, inside the book, 11 "jingles", usually associated with consumption, whose function has been reversed this time to advertise possible solutions to planet's problems. They were composed and interpreted by young people during this same workshop.

Little note: in order to leave their work intact and since it was done on paper and ink, I voluntarily did not correct their mistakes. I hope you will look at this book with the eyes of children, which is part of their awakening to the world of tomorrow.

Frederick Moreau  
Artist-mediator for the EDEN project







1



Je suis la terre...

Vous me regardez de l'espace...

Je suis un espace bleu et vert. Vous avez le pouvoir de voir tout ce que les humains peuvent me faire... Avec un télescope multi-ultra-vision, vous décidez de regarder vers un endroit où vous allez vous téléporter:

... en randonnée  $\Rightarrow$  allez au #3.

... au supermarché  $\Rightarrow$  allez au #12.

... au dépanneur  $\Rightarrow$  allez au #17.

... dans un campement dans la forêt  $\Rightarrow$  allez au #22.

... pour faire une pause dans votre appartement  $\Rightarrow$  allez au #30.

... dans un laboratoire  $\Rightarrow$  allez au #10.

... parrainer avec des tortues  $\Rightarrow$  allez au #23.

... pour étudier les tardigrades  $\Rightarrow$  allez au #42.

... vous ne savez pas où...  $\Rightarrow$  allez au #7 ou au #35 ou #41 #41.

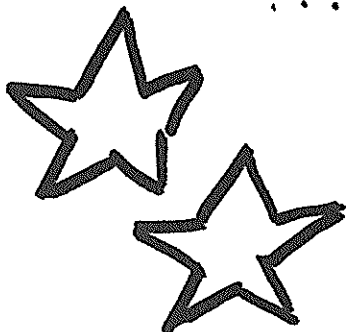
... et de changer de métier  $\Rightarrow$  allez au #41.

... pour voir une vache dans un champ  $\Rightarrow$  allez au #37.

... sur la plage  $\Rightarrow$  allez au #2.

... et vous laissez le hasard

décider  $\Rightarrow$  allez au #45 ou 46

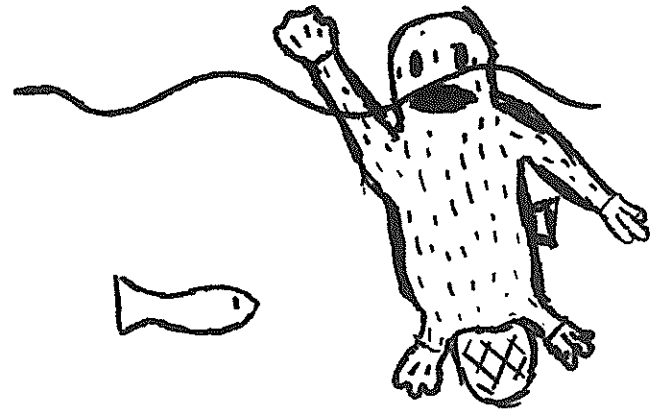


2

Orni

Salut !

Bonjour, je m'appelle Orni et je suis un ornithorynque. J'étais tranquille dans mon lac, jusqu'à que vous arriviez pour vous baignez. Après votre baignade vous avez manger et vous avez laisser tous vos déchets partout !



Vous

Nous sommes arrivé, nous nous sommes baigné et puis nous avons mangé. Et puisque il n'y avait pas de poubelle, nous avons laissé nos déchets sur la plage. O -

Si vous préférez aller chercher les déchets, aller à la page 28. Sinon vous préférez les laisser à Orni, aller à la page 33.





3

Vous revenez d'une randonnée avec vos amis et vous avez une envie pressante d'aller au toilette. Rendu à la salle de bain, vous faites vos besoins. Pendant que vous regardez le journal, vous vous rendez compte qu'il vous manque du papier de toilette.

Choix 1: vous vous essayez avec un rideau (p.26)

Choix 2: vous utilisez le bidet acheté récemment. (p.47)



4

Les vaches ont le contrôle sur vous, mais vous avez quand même  
Sauvé votre planète!

BR AVO!

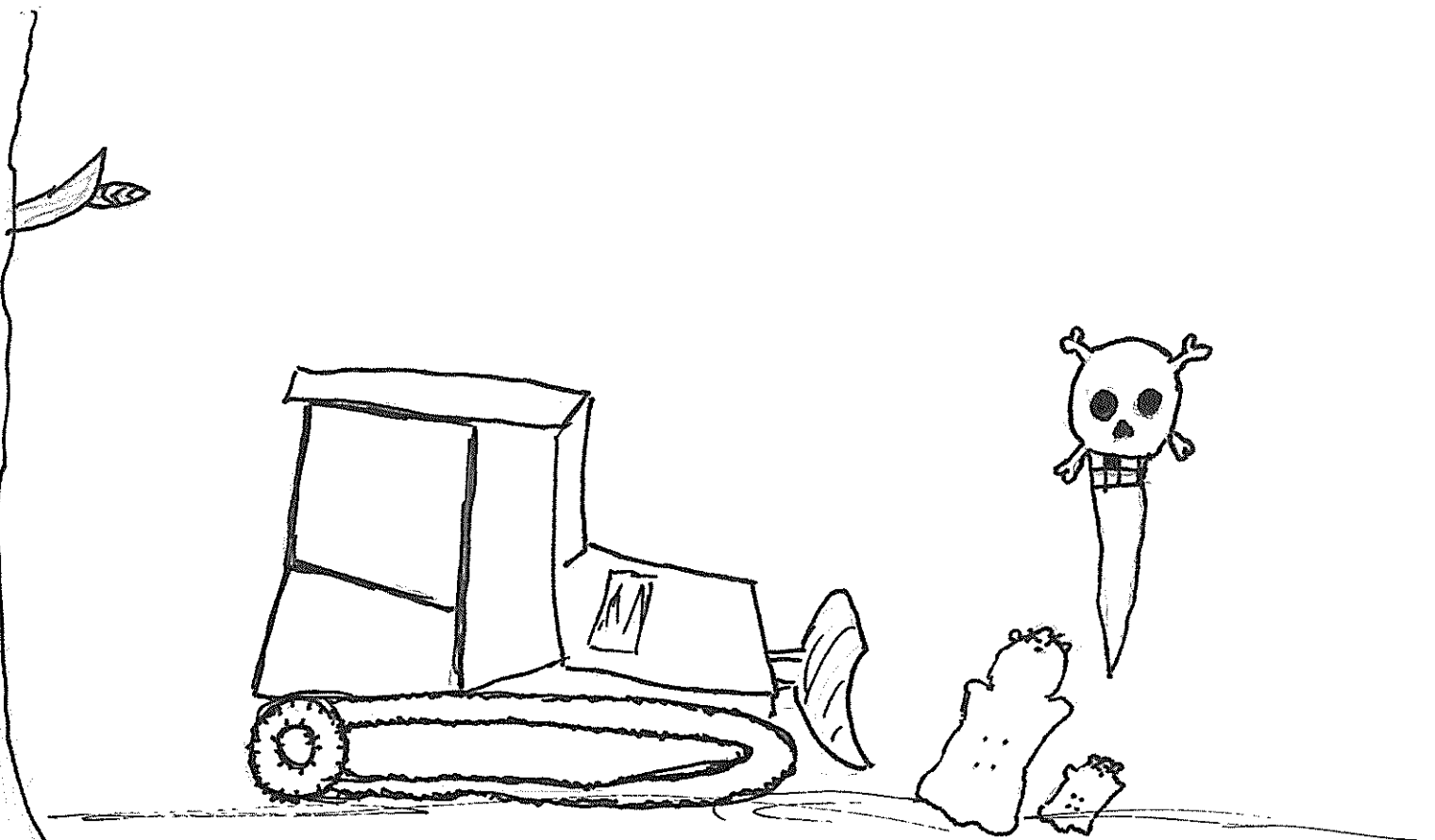


# 5

Vous décidez de continuer les constructions malgré la présence des capybaras. Malheureusement, les capybaras ne se sont pas enfui comme vous l'aviez pensé, et se sont tous faits tuer.

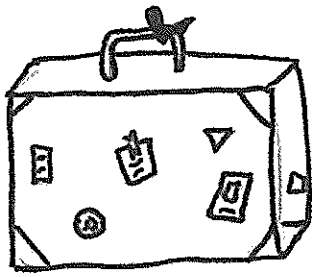
Vous avez malheureusement pas réussi à sauver les capybaras.

En plus de cela, votre patron décide de vous envoyer dans le plus gros tas de déchets du monde, en Inde. Allez à la page 48.



«Jingle» →  
<https://youtu.be/Zy1SVdfbDOQ>





6

Quel choix lâche!

D'accord, cela vous permettra de ne pas envoyer de tardigrades dans l'espace, mais ~~demissionnez~~ pour autant...  
Vous êtes au chômage maintenant.

Retourner au chapitre 42 pour faire un meilleur choix



7

Vous buvez

présentement dans

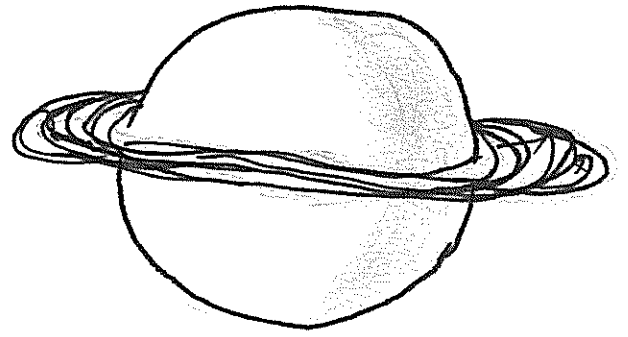
une bouteille?

Allez au numéro 23!

Vous buvez

dans un contenant  
recyclable?

Allez au numéro 12!



mauvaise idée!

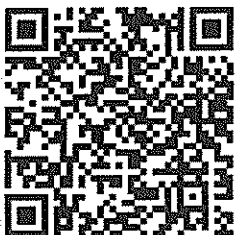
Construire une fusée demanderait beaucoup de matériel, de travail, et de gaz juste pour des minuscules tardigrades.

vous vous retrouvez

dans le plus gros tas de déchets  
\* au chapitre 48

de plus, les tardigrades ne  
sont pas faits pour  
être des cobayes

<<Jingle>> →  
<https://youtu.be/RRZ1icWZVKE>

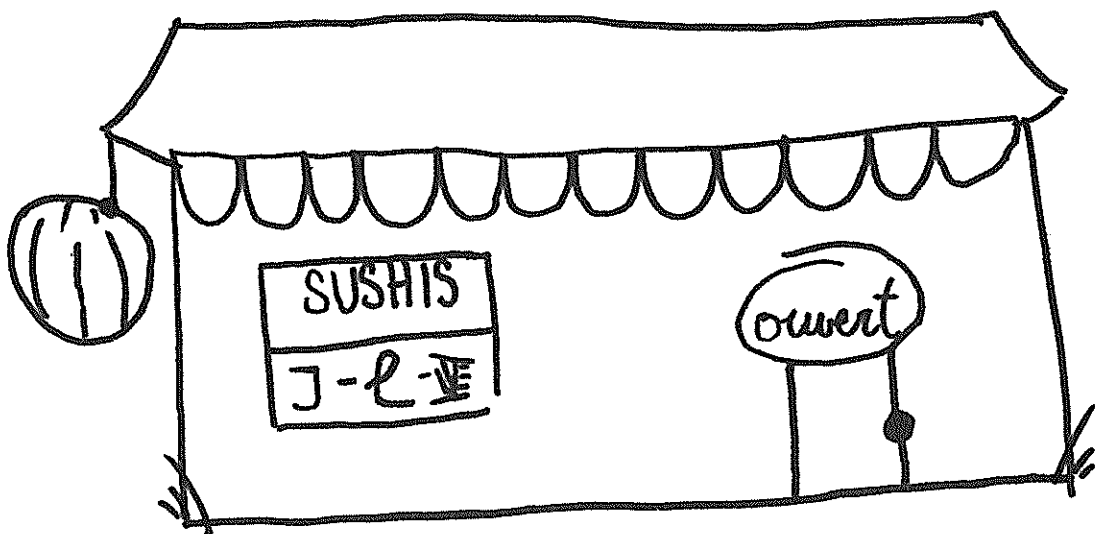


9

Vous êtes en voyage au Japon, dans un restaurant de sushis.  
Sur le menu, vous avez le choix entre un spaghetti aux crevettes (bof) et un repas dont le nom est écrit en japonais, mais dont l'image est très appétissante.

Si vous prenez le  
spag, allez au  
numéro 40.

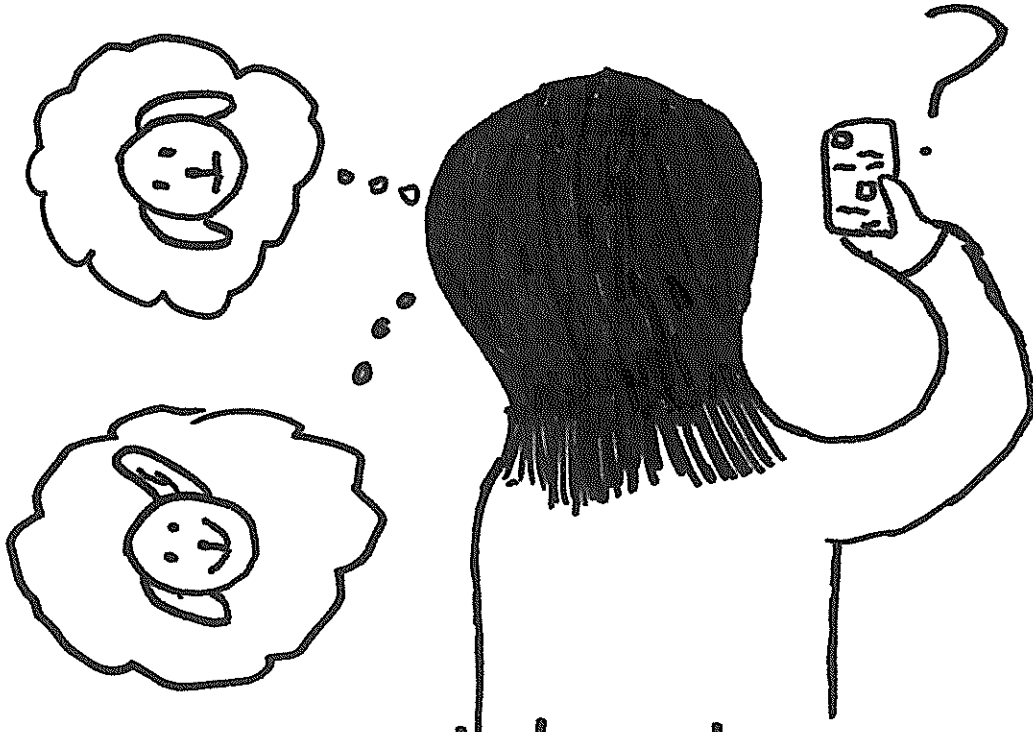
Si vous optez pour  
le repas inconnu,  
allez au numéro 32.





10

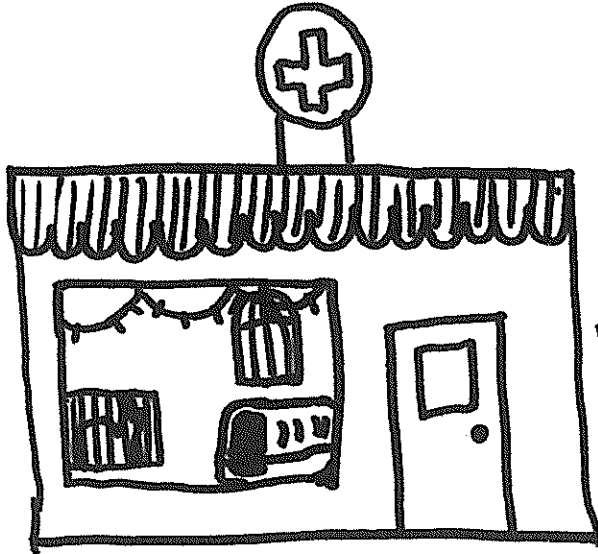
Vous défilez des vidéos Tik Tok et vous voyez à quel point le maquillage est surutilisé. Mais d'où vient ce maquillage ? Comment savoir si il est sûr pour les humains ? Vous décidez d'enquêter sur le fait dans un laboratoire d'expériences.



À l'arrivée au laboratoire, vous voyez des animaux testés et malheureux. En y travaillant, vous y découvrez des secrets percutants. Pour continuer vos recherches <sup>significatives</sup>, allez à la page 43. Pour en savoir plus sur ces êtres malheureux et en détresse, allez à la page 21.

11

Vous l'aidez en l'amenant chez le vétérinaire.



Après quelques semaines, l'animal est relâché. Vous décidez d'abandonner le métier de déforestier pour devenir biologiste

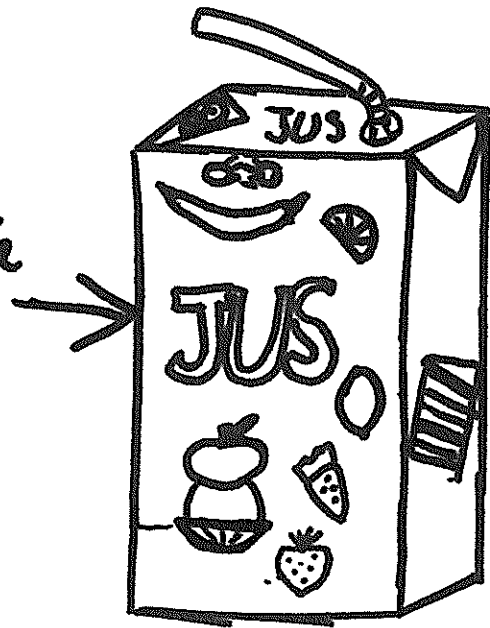
vous en biologiste



# 12

Vous avez soif ? Vous allez au supermarché pour vous acheter une grande boîte de 12 petits jus. 12 petits jours plus tard, vous retournez au supermarché afin d'acheter du jus.

Petite boîte de jus.



Vous décidez d'acheter une grosse boîte de jus:

Allez à la page 39

OU

Vous continuez d'acheter des petites boîtes de jus:

Allez à la page 34

# 13

Un éclair vous frappe ! Attention ! Bizarrement, vous sentez des frissons, de plus en plus forts, puis, soudainement... vous vous transformez en super-héros !

SuperGlobe ! Vous êtes prêts pour de miraculeuses aventures, mais vous devez garder votre identité secrète ! Bonne chance...





14

Vous êtes au zoo...

Vous réfléchirez au

sort des animaux...

Vous pensez à...

Qu'est-ce que le Cabaybara  
deviendra?  $\Rightarrow$  Numéro  
22

Qu'est-ce que le perroquet  
deviendra?  $\Rightarrow$  Numéro  
41

# 15

Ce que vous avez mangé était du poisson globe,  
un repas qui peut être, malheureusement, toxique!

Votre vision se brouille, puis plus rien. Par vos  
mauvaises décisions, deux êtres vivants sont morts.

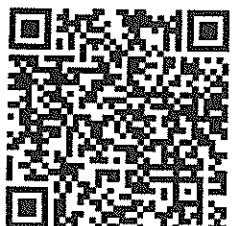
Si vous voulez rester en vie, recommencez au  
début! Meilleure chance la prochaine fois!

De plus, ~~vo~~tre fantôme est envoyé en Inde.

Va à la page 48!



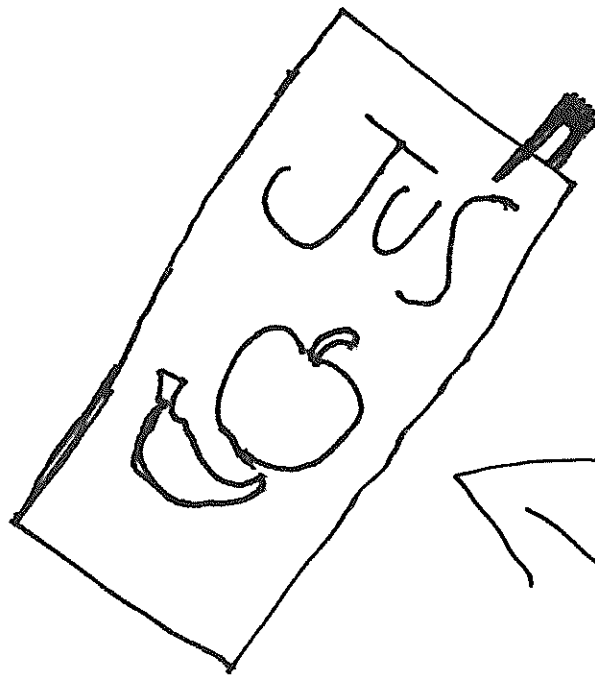
« jingle » →  
<https://youtu.be/MKvPufpRNo>



# 16

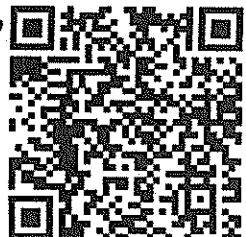
Bon Choix !!!

Les boîtes de jus peuvent se recycler alors ils commencent une nouvelle vie. Pensez-y avant d'utiliser un vrai **pétard**.



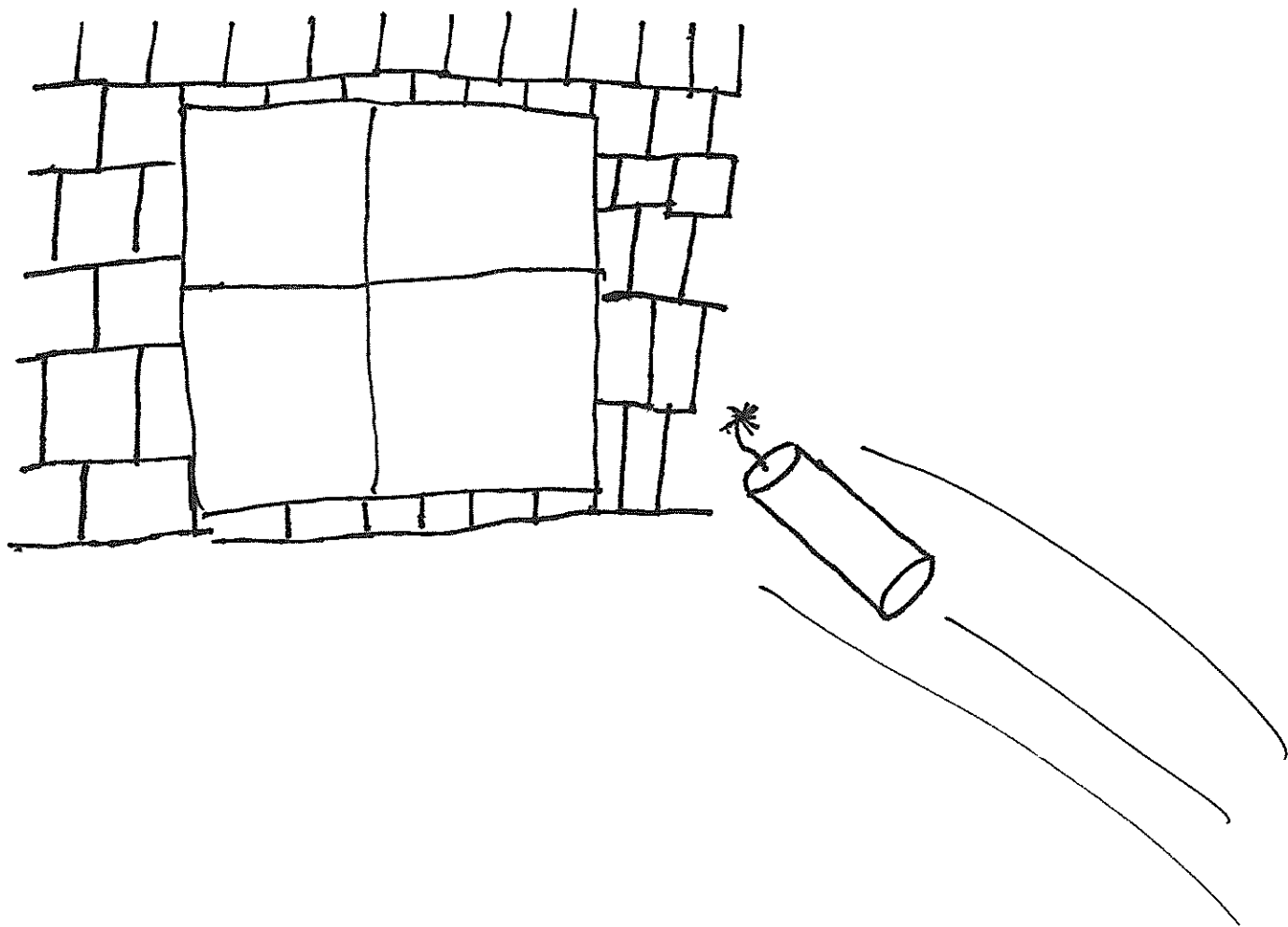
ÉCOLOGIQUE!

«jingle» →  
<https://youtu.be/4B8HHctCAEw>



# 17

Vous avez l'habitude d'acheter des pétards au dépanneur le plus proche.  
Vous trouvez ça très amusant d'en tirer dans les fenêtres des gens.  
Mais savez-vous que ça pollue beaucoup? Vous aimez votre activité mais vous  
êtes sensible à la cause <sup>environnementale</sup>.  
Si vous préférez utiliser des boîtes de jus pour faire des pétards biologiques  
allez à la page 16. Si vous préférez acheter des pétards du dépanneur allez  
à la page 25.





# 18

Vous avez relâché la vache dans la nature! Quelques années plus tard, vous remarquez qu'elle a fondé une famille. Elles finissent par se révolter contre votre race. Une guerre entre homme et vache éclate. Vous perdez la guerre parce qu'elles ont un moyen de défense très efficace.

Vous n'avez plus qu'un choix: vous ~~se~~ soumettre à l'esclavage. Allez en 4.

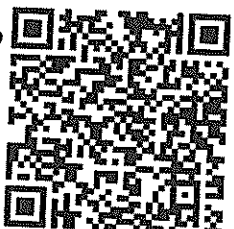


# 19

Bon choix ! vous prenez une débarbouillette  
et vous essuyez vos fouxounes. Vous venez  
sûrment de sauver plusieurs arbres.  
Mère nature est fière de vous.  
Bravo !



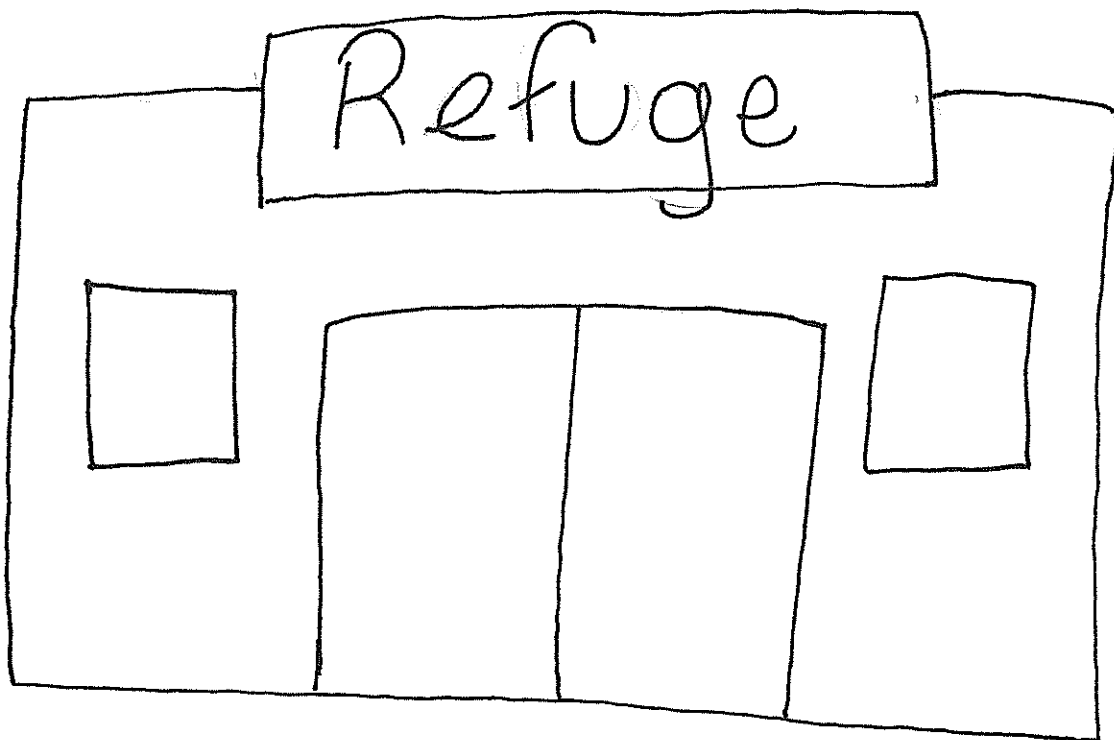
«jingle» →  
<https://youtu.be/kVIPVI-f8UM>



# 20

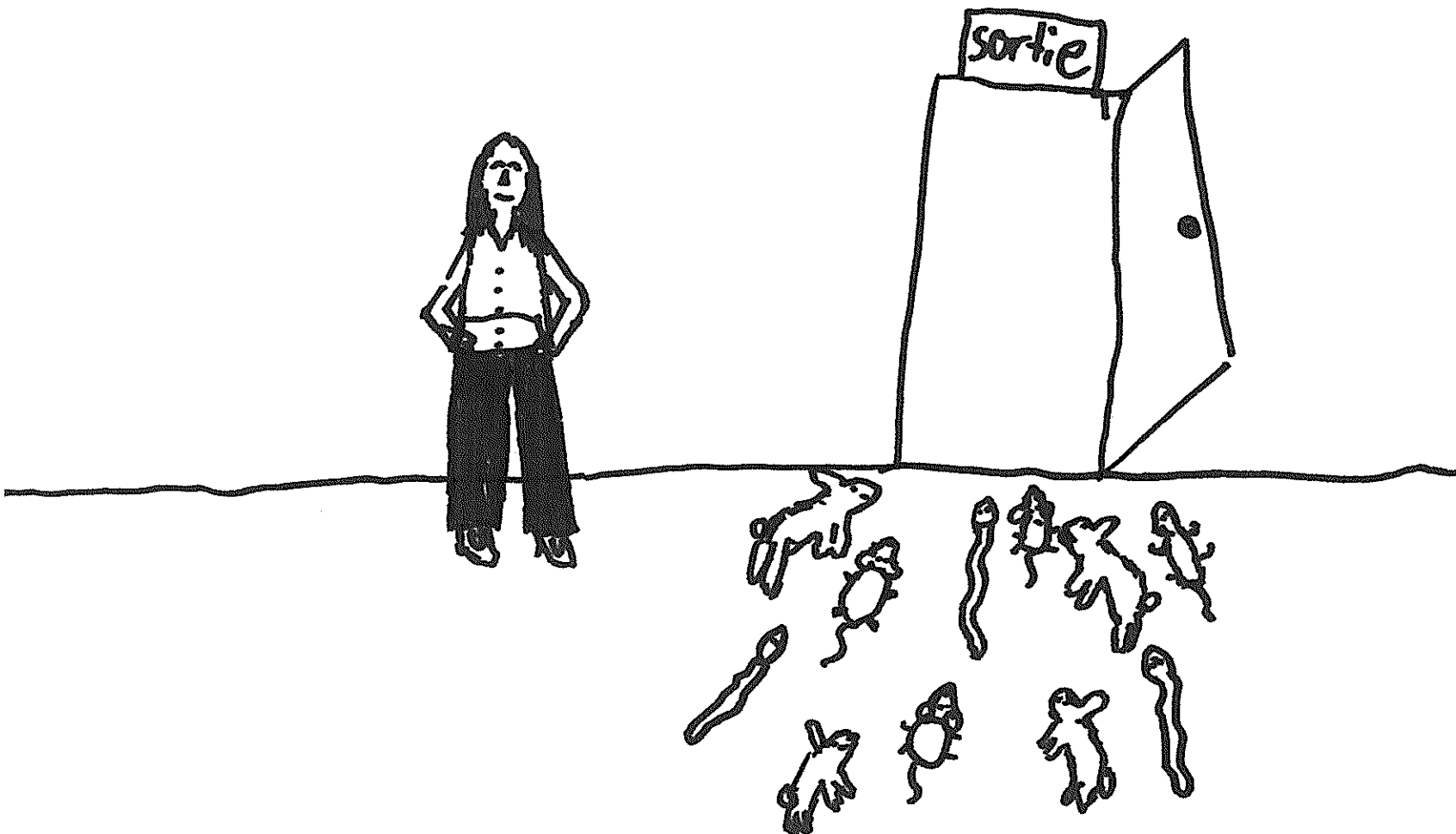
Vous décidez d'essayer de sauver l'habitat des capybaras en arrêtant les travaux. Vous courez vers le bulldozer en faisant de grands gestes. Le bulldozer s'arrête et deux hommes à l'air mécontents sortent. Vous leur expliquez rapidement la situation, et étonnamment, ils comprennent vite. Vous remarquez alors qu'un des capybaras a été blessé à la patte par le début des travaux, quelques jours avant. Vous décidez ensemble de les amener à un refuge pour animaux blessés.

Bravo vous avez réussi à sauver les Capybaras !



# 21

Après quelques semaines de recherches, vous en savez beaucoup. Contre leur gré, ces créatures doivent se soumettre au besoin des humains. Vous ne pouvez quand même pas rien faire, non? Vous vous créez un plan pour délivrer ces songeurs. Afin de ne pas vous faire prendre vous faites votre projet quand le soleil se couche... Avec succès, ces animaux sont sauvés. Vous vous faites virer mais tout ce qui compte pour vous, c'est d'avoir aidé ces pauvres bêtes.





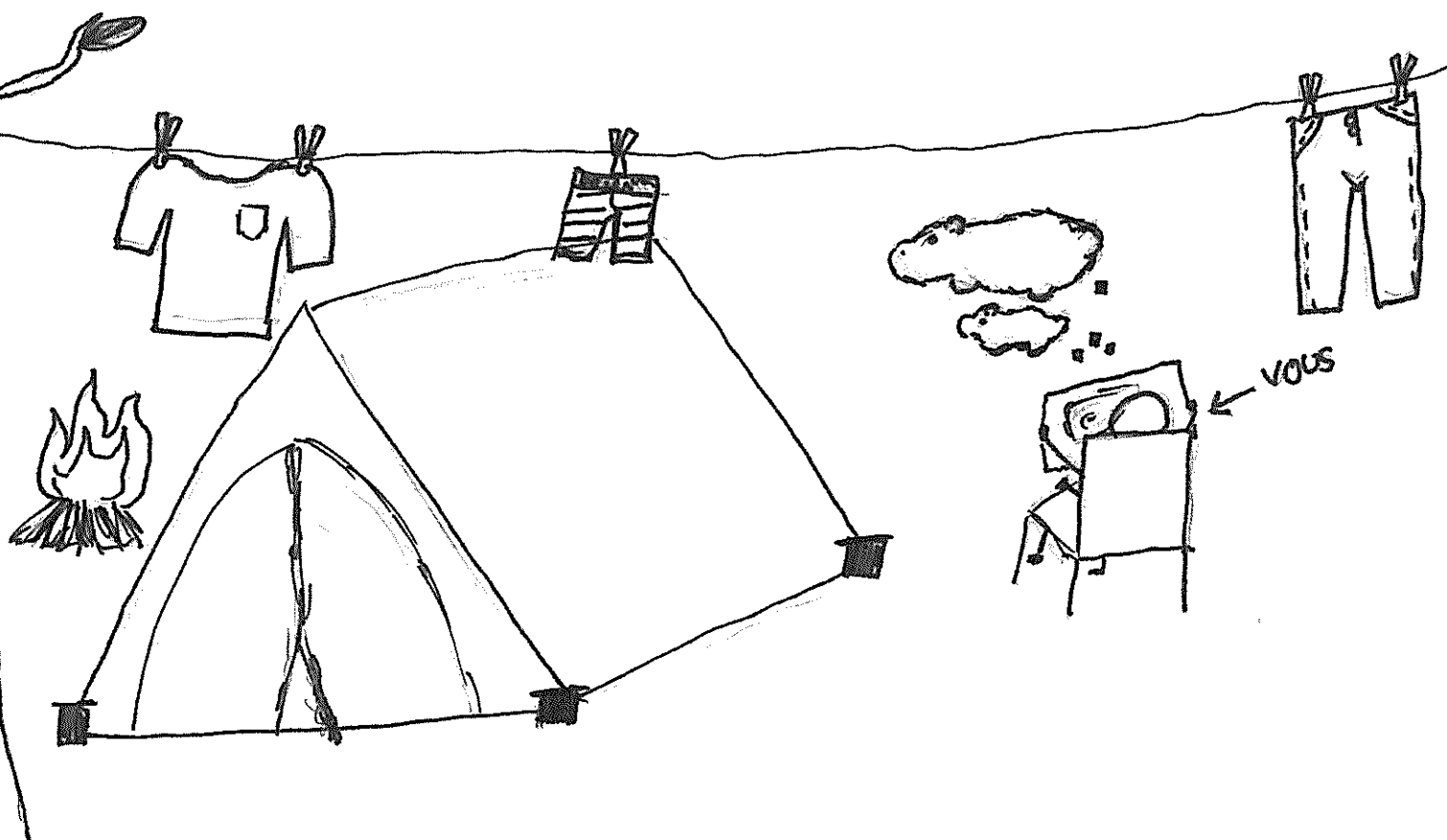
# 22

Vous êtes un cartographe venu en Australie pour faire les plans d'une nouvelle bâtisse. Votre campement est installé dans la forêt au pied d'un grand arbre. Vous remarquez alors une famille de capybaras vivant dans le périmètre de la future bâtisse.

Vous voyez arriver le bulldozer chargé d'enlever les arbres du secteur de construction.

Vous avez alors deux choix :

- Si vous décidez de sauver l'habitat des capybaras en arrêtant la construction, allez à la page 20.
- Si vous voulez persévérer et continuer les constructions, allez à la page 5.



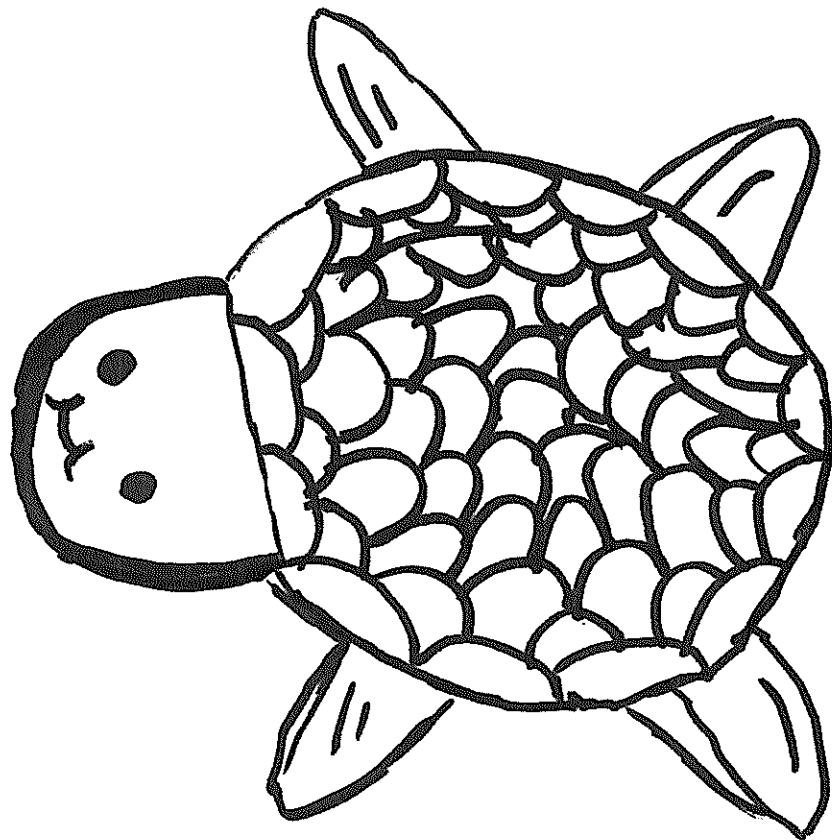
# 23

Aimeriez-vous nager avec des tortues? Si on continue de polluer, dans quelques années cela ne sera plus possible! Les tortues sont malheureusement en voie d'extinction à cause du plastique jeté dans la mer. Si vous voulez sauver ces merveilleuses bêtes il faudra trouver une solution! Allez au numéro 24 pour recycler une bouteille et 33 pour voir la réalité.

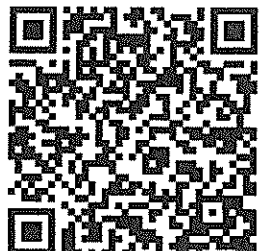


# 24

Pour sauver les tortues, nous pourrions réutiliser, recycler, composté ect. Vous êtes capable de moins polluer c'est juste à vous de faire un effort. Donc vous êtes partant??  
ü

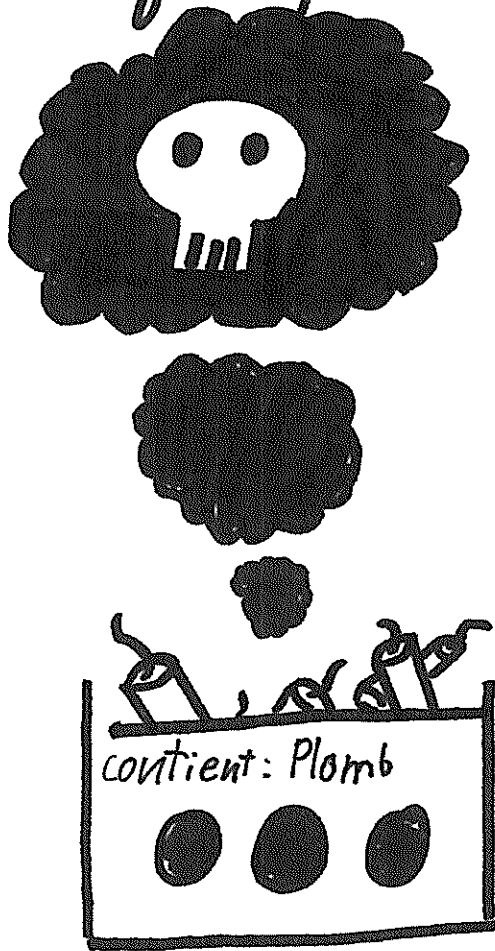


«jingle» →  
<https://youtu.be/QchUwNq7Msg>



25

Mauvais choix! La pollution c'est NON  
Le plomb contenu dans les pétards est  
très toxique pour les enfants!



En plus vous allez dans le plus  
gros tas de déchets du monde!

Allez à la page 48.



# 26

Vous prenez le rideau de la salle de bain et vous le finissez votre journal. Plus tard dans la journée, votre conjoint(e) rentre dans la salle de bain et remarque une tache brune sur ses nouveaux rideaux achetés plus tard dans la journée chez Simons. Votre conjoint(e) remarque par malheur que c'est vous. Elle est très fâchée et elle vous quitte. En plus votre ex vous envoie à la page 48.



# 27

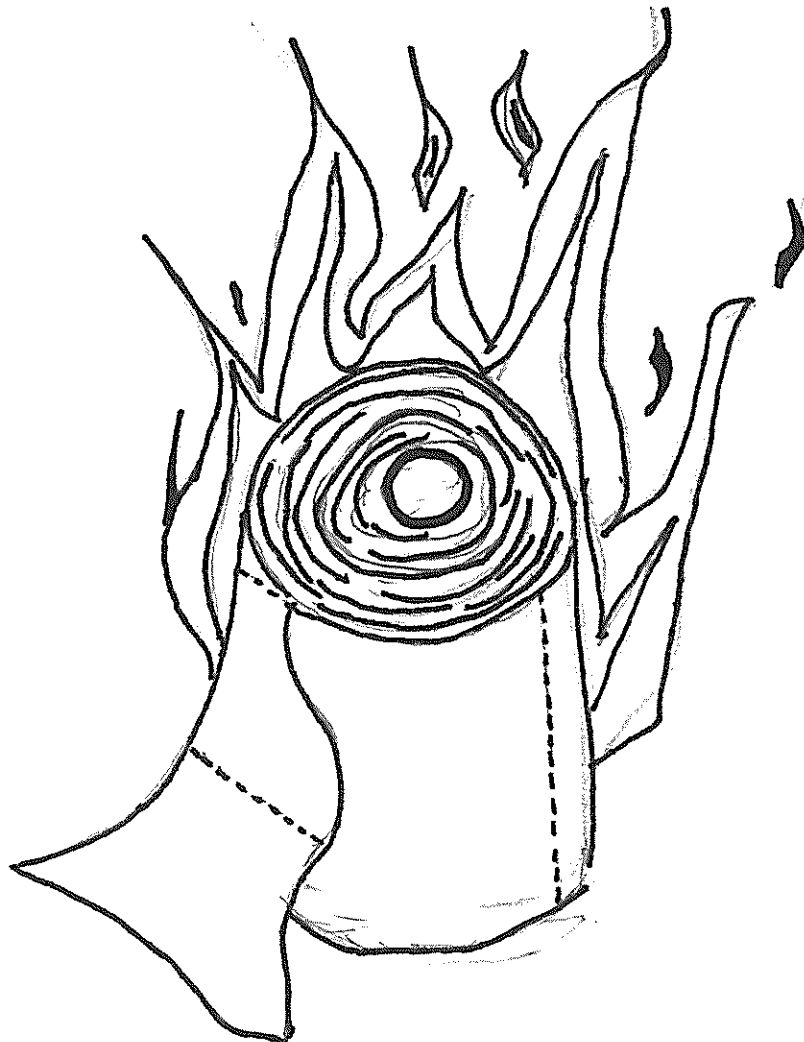
Vous vous rendez à votre voiture nue  
sous les regards de jugement de vos voisins.

Vous ouvrez votre coffre de voiture.

**MALHEUR!** Votre papier de toilette

à cramer sous la chaleur du soleil d'été.

Le camion de déchet vous ramasse et  
vous emaine en Inde dans un énorme  
tas de déchet. Rendez-vous au 48.



★ 28 ★

vous  
↓

En partant de la plage,  
vous avez vu un petit  
ornithorynque et vous  
vous êtes dit qu'il pourrait  
les mangés et mourir donc  
vous êtes retournés les  
chercher.



Bravo, grâce à vous  
le petit orni est saint  
et sauve Et peut  
continuer à vivre  
sa vie tranquillement.

Bravo!

«jingle» →  
<https://youtu.be/hu11n-2oVik>

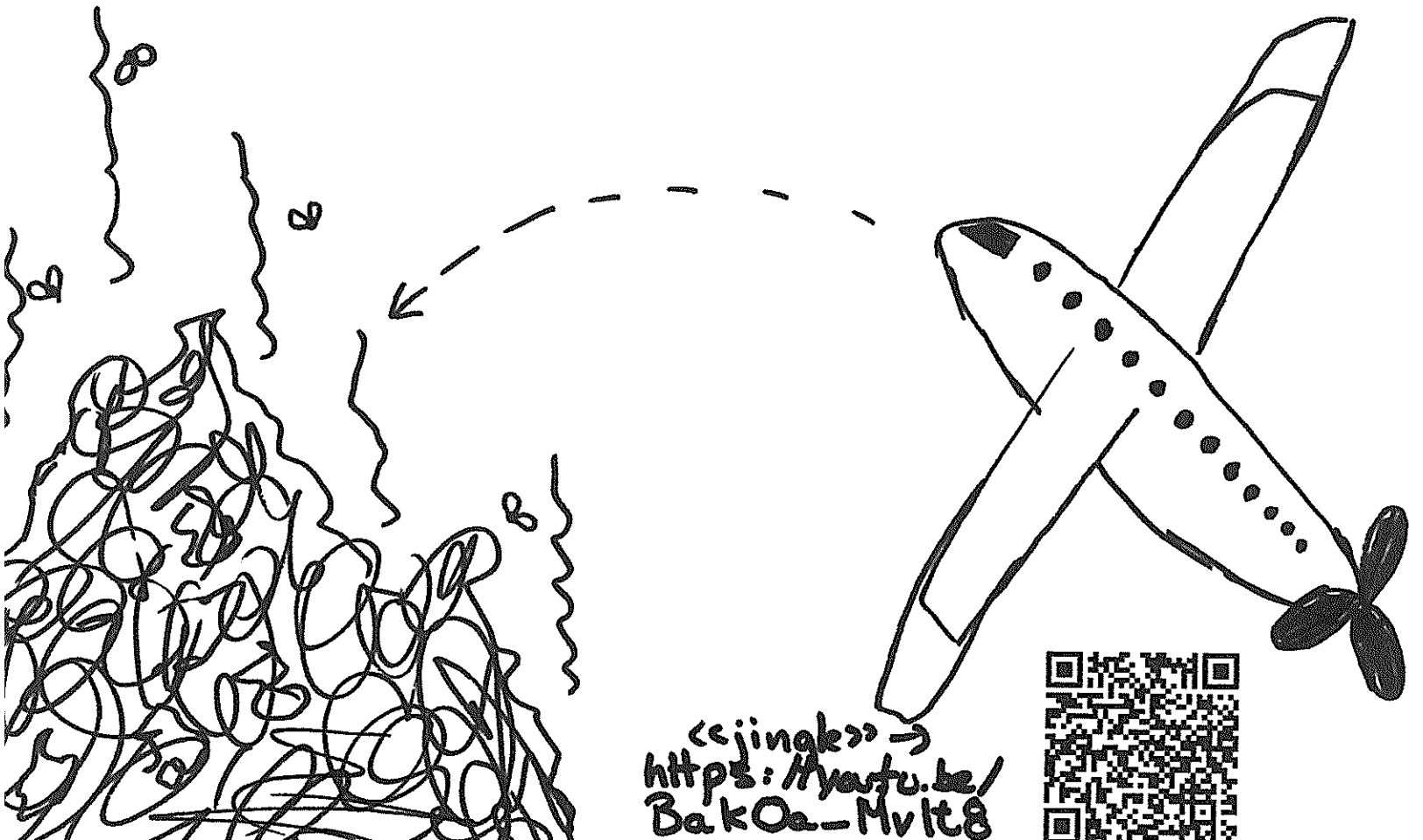


# 29

Vous décidez de partir votre propre  
compagnie de déforestation pour  
pouvoir éliminer tous les péroquets.

Comme ça, ils ne seront plus dans  
vos pattes. Vous gagnez un  
billet gratuit pour le plus gros  
déchet du monde directement à  
la page 48.

## BON VOYAGE!



# 30

Vous venez de couler un bronze.  
Soudainement, vous vous rendez compte  
qu'il n'y a plus de papier de toilette.

Vous ne savez plus quoi faire.

De la sueur coule sur votre front, vos  
mains sont moites.

Sois vous allez à votre coffre de voiture

Rendez-vous au 27. Si vous voulez être plus écologique

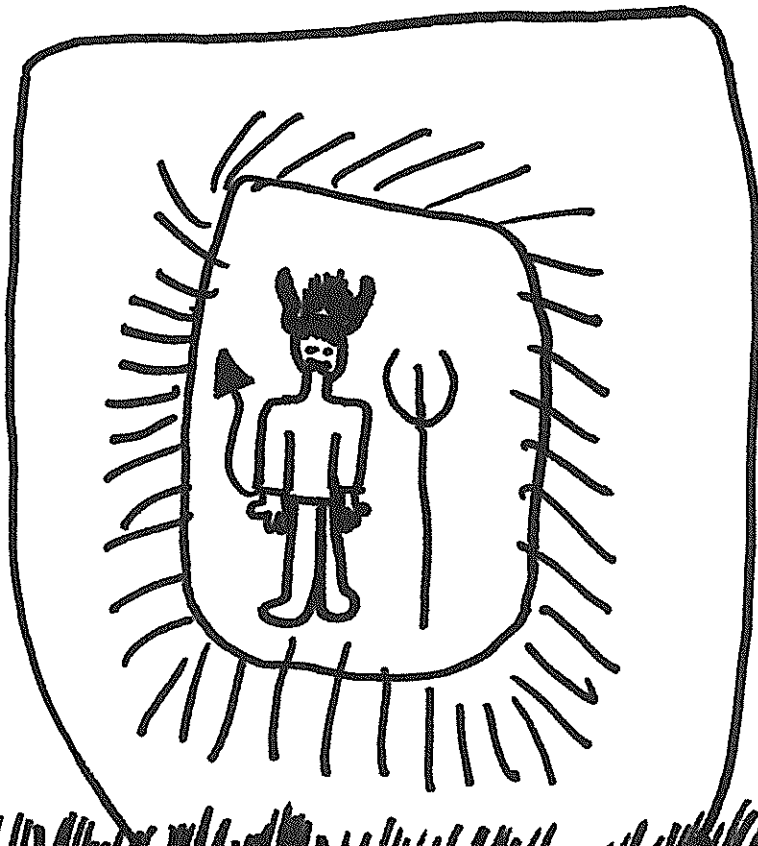
Rendez-vous au 19.





31

Votre vache mange beaucoup plus depuis un mois.  
Vous vous rendez compte que ça empire la cause. Votre planète ~~pus~~ pue  
désormais de toutes parts. C'est fini pour la planète rendez-vous en  
enfer au 48.



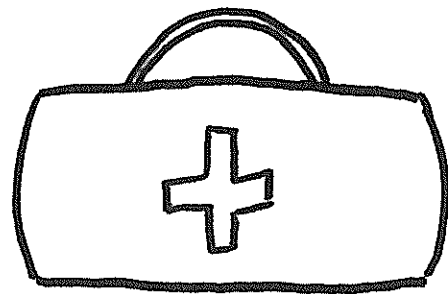
# 32

Le met était excellent, mais vous avez un peu la nausée, vous avez peut-être trop mangé? Est-ce que vous allez vomir au toilettes (après tout ça va probablement passer!), ou vous allez à l'hôpital, au risque de faire perdre leur temps aux infirmiers surchargés?

Pour les toilettes,  
tournez à droite et  
allez au numéro 15



Pour l'hôpital,  
allez au numéro 40



Si vous voulez  
Aller dehors en pleine pluie  
pour que l'air frais vous remette  
d'à plomb, allez au numéro 13



Orni

X 33 X



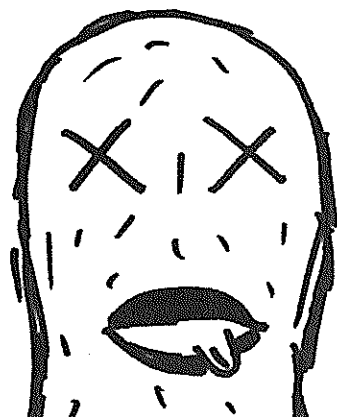
En partant, vous m'avez vu  
mais vous n'avez pas réagit  
donc je me suis dit que  
les déchets n'étaient pas dangereux.

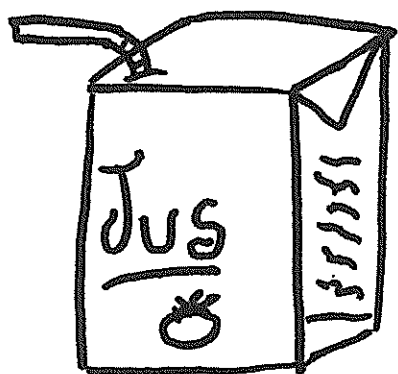
Je suis donc aller les mangé.

Avec la boîte de jus d'orange,  
je me suis étouffé et je suis  
mort (je vous parle du paradis).

Vous avez perdu, Orni est mort  
La protection de la faune vous  
envoient à la page 48.

Bah courage!






34

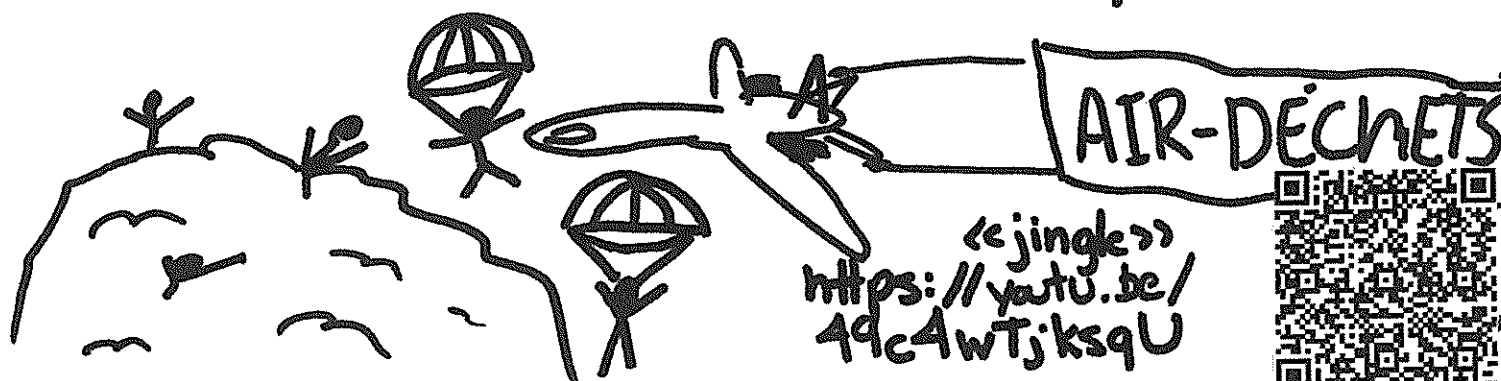
Vous continuez  
d'acheter des  
petits jus.

Cela n'est pas la bonne solution.

Les petits jus sont du sur emballage.

La prochaine fois, vous  saurez  
qu'il vaut mieux acheter une grosse  
boîte de jus et la transvider dans  
des verres.

Mais pour l'instant, vous recevez  
un billet de la compagnie Air-déchets  
pour aller directement dans une  
énorme pile de déchets! (p. 48)



<jingle>  
<https://youtu.be/49c4wTjksqU>



35

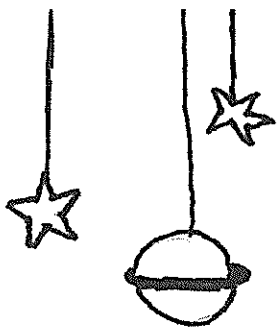
Deux rates s'offrent à vous...

Salez-les...

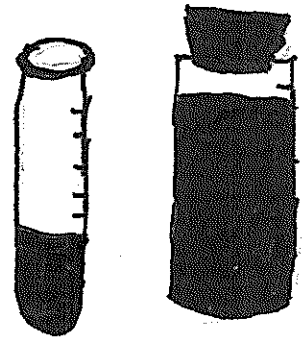
...aller manger?  $\Rightarrow$  numéro 9

...aller vous maquiller?  $\Rightarrow$  numéro 10



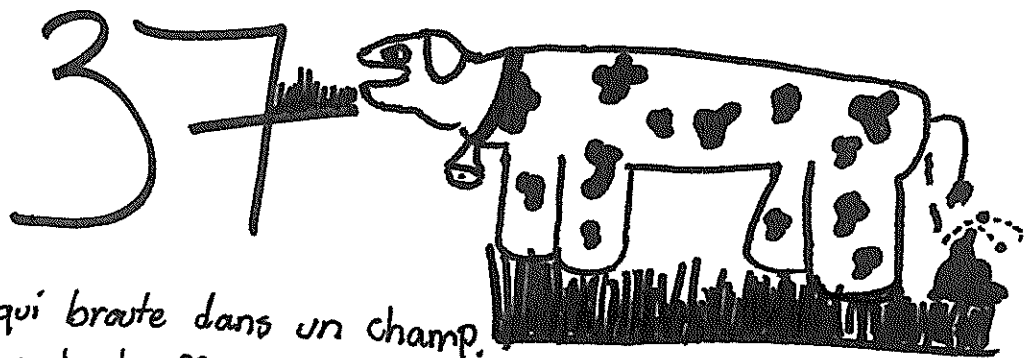


36



Bon choix !

Si vous aviez envoyés <sup>les tardigrades</sup> dans l'espace, cela aurait demandé beaucoup d'essence et de gaz et construire une navette pour des créatures minuscules n'est pas la meilleure idée du monde !  
Bravo, vous avez trouvés la bonne solution !!



Tout commence par une vache qui broute dans un champ.  
Soudain, son fermier lui apporte de la bouffe qui a nécessité beaucoup trop d'eau.  
Une heure plus tard, la vache fait ressortir le tout. Le fermier qui s'occupait  
tendrement d'elle s'évanouit, car il manquait d'air frais.

Selon vous, quel serait le meilleur comportement du fermier?

Vous donnez beaucoup plus de nourriture à la vache : allez en 31.  
Vous relâchez la vache dans son état naturel : allez en 18



38

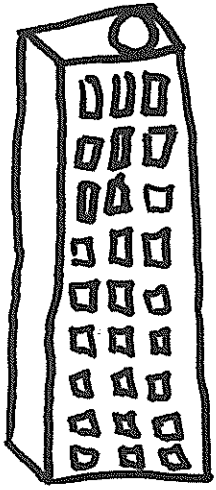
Ce qu'on fait en ce moment c'est: de ne pas composté beaucoup, on jette plus qu'on recycle et vous vous foutez de votre environnement. Si vous ne voulez pas faire d'efforts, vous serez envoyer au numéro 48. Qu'est-ce que vous faites encore là? Allez!! Oust!!



Plastique  
↙

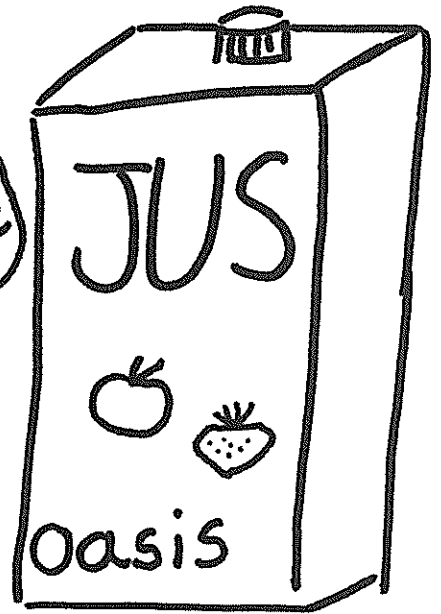
39


Grosse boîte  
de jus ↘



↑  
Supermarché

Vous décidez  
d'acheter une grosse  
boîte de jus.



super! Vous avez évité  de  
faire du sur emballage.

continuez comme ça!

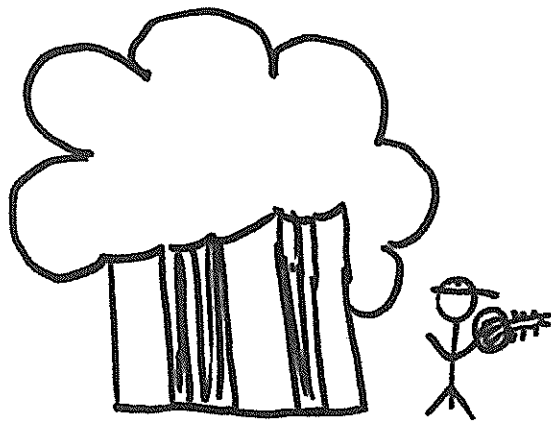
Bravo!

# 40

C'était un mauvais moment à passer,  
mais maintenant tout va bien mieux!

Votre voyage peut continuer, mais ne  
retournez plus dans ce restaurant!

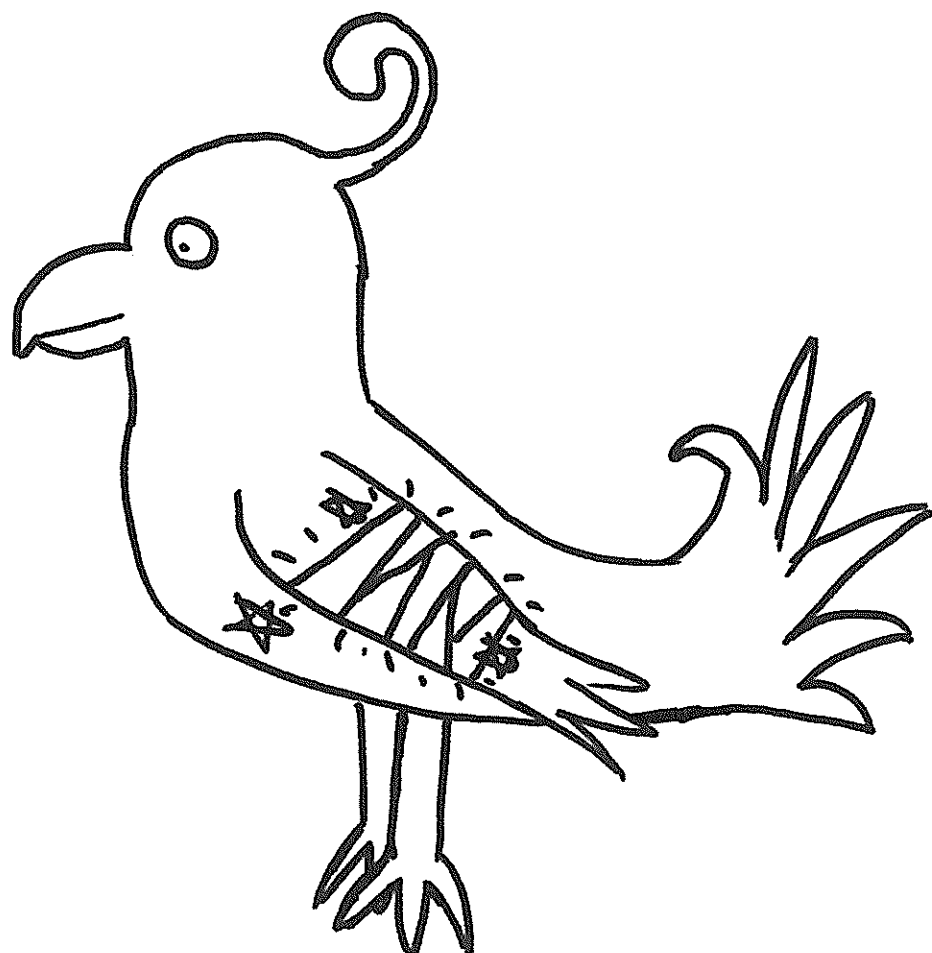




# 41

Vous décidez de devenir déforêstier.  
Pour faire du papier, bien évidemment !  
Dès votre premier jour de travail, vous  
remarquez qu'il y a un péroquet blessé.

Vous  
vous  
rendez  
également  
compte  
que  
vous  
détruisez  
son  
habitat  
en  
travaillant.



Vous avez le choix entre:

L'aider (p.11)

OU

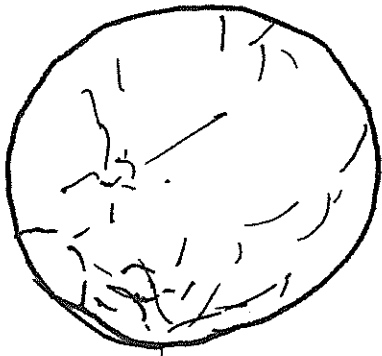
Continuez

travail..

votre

(p.29)





42



Vous êtes un scientifique et votre patron vous a demandé d'étudier les tardigrades. Durant vos recherches, vous avez découvert que les tardigrades sont des petits animaux d'un millimètre qui peut survivre à des conditions extrêmes. Vous vous demandez alors si ils seraient capables d'aller sur la lune. Que faites-vous ?

1

En envoyer dans plusieurs fusées dans de différents endroits dans l'espace.  
allez au chapitre 8

2

Vous continuez vos recherches et vous créez une salle qui ressemble à l'espace dans votre laboratoire  
allez au chapitre 36

3

vous quittez votre travail.  
allez au chapitre 6

# 43

Vous décidez de garder ce malheur en secret. Vous continuez à travailler pour avoir plus d'argent. Plus le temps passe, plus vous devenez égoïstes. Vous devenez bête, et pour vous, les animaux sont du temps perdu. Mais un plus gros

malheur vous attend. Allez à la page 48...



«jingle»  
[https://youtu.be/5kdb\\_67uWYs](https://youtu.be/5kdb_67uWYs)



44

Allez au numéro 42

pour savoir ce  
qu'est un...

TARDIGRADE!

45

Pas de chance!

Allez directement  
dans le tas de  
déchets en Inde,  
presque plus haut que  
le Taj Mahal!

→ 48

46

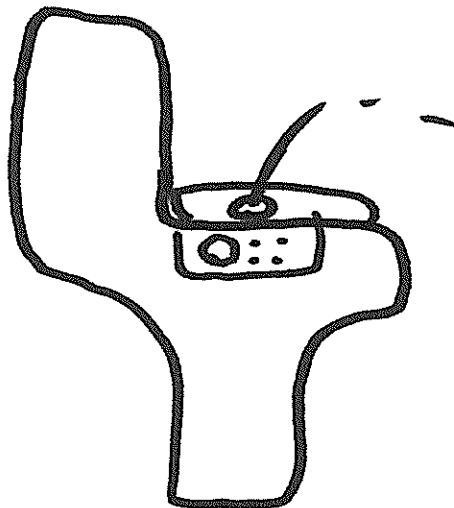
Faites une pause  
pour penser à vos  
actions...

Choisissez entre les numéros...

2 , 17 , 12 , 37

# 47

Vous vous souvenez que vous avez acheté un bidet récemment. Vous décidez de l'essayer même si vous ne savez pas comment l'utiliser. Alors vous l'activez et un jet rentre dans votre postérieur. Vous prenez les serviettes réutilisables qui sont dans la boîte du bidet qui vous aidera à sécher... Plus besoin d'acheter de papier de toilette vous avez UN Bidet.



« jingle » →  
<https://youtu.be/Q6bu2YRTBPE>





48

Pour votre information...

En Inde, une montagne de  
déchets deviendra plus haute que  
le Taj Mahal, ce palais emblématique  
plein de beauté...

Que ferez-vous aujourd'hui  
pour éviter qu'il ne grandisse ?