



EVENTS VON EINER ANDEREN PERSPEKTIVE SEHEN



BROADCAST CENTER ZÜRICH «STUDIOS,
REMOTE PRODUCTIONS, DIGITALE EVENTS,
GENERALVERSAMMLUNGEN, AWARD SHOWS,
TALKFORMTATE U.V.M.»





**Zürich Broadcast Center – der
externe Produktionsstandort vor
den Toren von Zürich.**

**Ausgestattet mit modernster
Technologie bietet es alles
für Ihre kommunikativen
Bedürfnisse. Einmalig – oder zur
regelmässigen Miete.**





Broadcast Center Zürich

Events sind out. Kostendruck, Zeitmangel, steigendes Umweltbewusstsein und – zumindest temporär – gesundheitliche Bedenken haben dem traditionellen Veranstaltungsmodell zugesetzt. Es bleibt das Bedürfnis nach Austausch und Kommunikation. Was tun? Die Lösung liegt auf der Hand: Nutzen Sie die Möglichkeiten des Broadcast Centers mit modernsten Studios und Produktionslösungen im TV-Format. Teilen Sie Ihre Botschaft mit Stakeholdern weltweit. Schnell. Wirkungsvoll. Hochprofessionell. Flexibel. Auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten. Kostengünstig.

PRODUKTIONSFORMATE

Bei NEP gilt: «Unmöglich» gibt es nicht. Entsprechend verhält es sich auch mit den Nutzungsmöglichkeiten unserer Leistungen im Broadcast Center. Von Studiosendungen, Talk- und Gesprächs-Runden, Award Shows, Seminare, Produkt-Launches, Medientrainings, Generalversammlungen oder weitere Corporate TV-Formate – alles ist möglich. Ihr Wunschformat ist unsere Motivation.

Voraussetzungen für längere Produktionen oder gar einen direkten Übergang in einen niveaureichen Post-Produktionsrahmen. Alles nach Wunsch und individuell auf höchstem Niveau zusammenstellbar.

STANDORT

In unmittelbarer Nähe zum Zentrum von Zürich, und mit direkter Anbindung an den Autobahnanschluss Hegnau gelegen, bietet das Studio A53 viel mehr als ein gewöhnliches Produktionsstudio. Ausgestattet mit direktem Zugang via Tiefgarage, einem Empfangsbereich plus Restaurant, Bar und Catering sowie einem Loungebereich bietet NEP seinen Kunden ideale

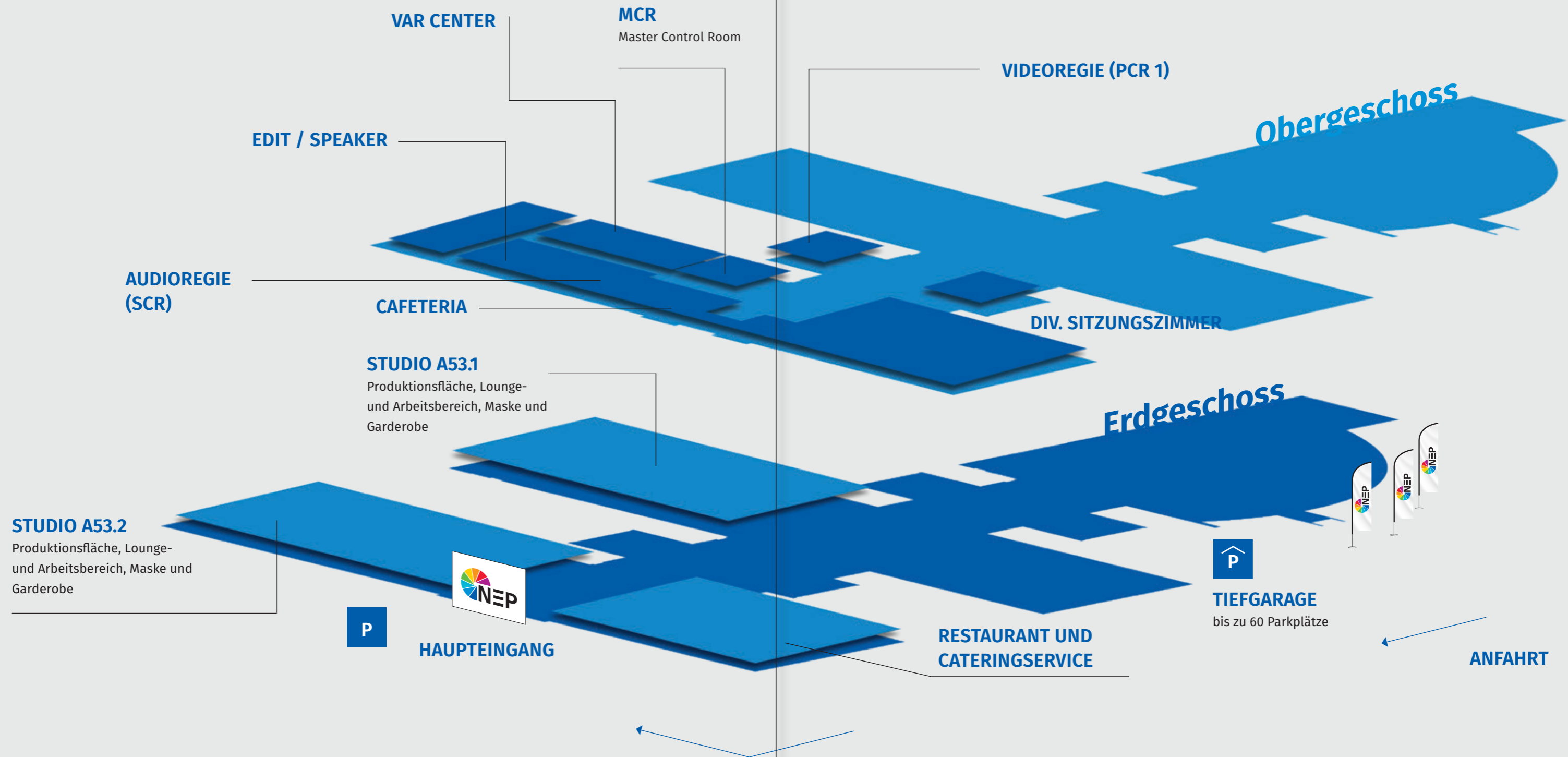
BENEFITS

- Kosteneffizienz
- Flexibilität in der Umsetzung
- Professionalität
- Individualität
- Optimale Nutzung von Zeit und Ressourcen
- Messbarkeit
- Sicherheit
- Unabhängigkeit von externen Faktoren



Broadcast Center Zürich

«Alles für Ihre TV-, Corporate TV- und Event-Produktion unter einem Dach»





Studio A53.1

493 Quadratmeter modernste Studiotechnik, direkt ins Herz des unternehmenseigenen Broadcast Centers integriert. Ausgestattet mit einer 8,4 Millionen-Pixel-LED-Wand (18 Meter breit, 3 Meter hoch), virtuellen Sets und diversen schlüsselfertigen Studiokonzepten, bietet das A53 alles, um jegliche Art von «High-End Produktion» individuell umzusetzen.

Die hochauflösende LED-Rückwand kann mittels eines Medienservers beliebige Hintergründe, Grafiken oder Videocontent abspielen. Der Videoprozessor verarbeitet zudem gleichzeitig bis zu 6 Live-Inputs. Diese lassen sich im Picture in Picture Modus in jeder beliebigen Grösse an jeder beliebigen Position darstellen. Die hochwertige LED-Beleuchtung lässt sich in der Farbtemperatur zwischen Tageslicht und Kunstlicht stufenlos einstellen. So bieten wir die grösstmögliche Flexibilität, um uns an unterschiedliche Produktionen anzupassen.

Das Studio ist standardmässig mit bis zu 6 Systemkameras ausgestattet. Diese können wahlweise auf Pumpstativen, kleinen Mini Jib, Dolly- oder Schienensystemen betrieben werden. Zwei Teleprompter Systeme mit zusätzlichen Vorschaumonitoren stehen zum Einsatz bereit. Dank Modularen HF-Systemen können gleichzeitig bis zu 12 Funkmikrofone und 8 In-Ear Systeme betrieben werden. Kunden steht es dabei frei zwischen unterschiedlichen Mikrofontypen auszuwählen, egal ob Lavalier oder Headset-Mics, wir haben alles vor Ort –

auch in unterschiedlichen Farbvarianten. Für Personal welches direkt in die Produktion eingebunden ist wie beispielsweise ein Teleprompter Operator, oder ein Operator des Medienservers stehen rund 8 Arbeitsplätze mit direkter Sicht auf die Studiofläche zur Verfügung. Diese sind mittels Intercom- und Netzwerkverbindungen an die Regie angebunden.

Gleich neben der Studiofläche befindet sich der grosszügig dimensionierte Lounge-Bereich. Egal ob Sie Ihr Sales- oder Kommunikationsteam mitbringen, Moderatoren oder Referenten unterbringen müssen oder die Gäste an Ihrer Produktion teilhaben lassen wollen, all diese finden dort gemütlich Platz. Dank unseres leistungsfähigen WLAN-Netzes ist auch eine Anbindung ans Internet immer gewährleistet. Bis zu 40 Personen können sich hier Corona-Konform gleichzeitig aufhalten.

PRODUKTIONSFLÄCHE

15 x 6 m, mit schwarzem Hochglanzboden

CURVED-LED-SCREEN

7000 x 1200 Pixel (18 x 3 m)

6 SYSTEMKAMERAS

In unterschiedlichen Konfigurationen

REDAKTIONS-PLÄTZE

Mit zusätzlichen Arbeitsplätzen

LOUNGE- UND ARBEITSBEREICH

Mit Bildschirmen um die Sendung live zu verfolgen

SCREEN REGIE

Mediaserver für LED Wand

GARDEROBE UND MAKE-UP

Mit 2 Schminktischen

WC

←
EINGANG UND RESTAURANT

↓
ANLIEFERUNG
Barrierefreier Zugang

↕
WC
Damen / Herren



MASKE / GARDEROBE

In der Maske mit angrenzender Garderobe befinden sich zwei Arbeitsplätze. So können auch grössere Personengruppen gleichzeitig für ihren Auftritt vor der Kamera vorbereitet werden.

Die Beleuchtung kann entsprechend an die Studioszene oder ähnlich angepasst werden um die optimalsten Ergebnisse im Make-Up Bereich zu erzielen.

HOSPITALITY

Nur wenige Meter entfernt vom Studio befindet sich das Restaurant «Java4». Das Catering Team steht für Sie bereit und unterstützt Sie bei Ihrer Produktion mit kulinarischen Highlights. Als Catering Partner mit langjähriger Erfahrung, kann das Team von Java4 Ihnen ganz nach Ihren Wünschen klassische Buffet Variationen, Flying Fingerfood und Menüs, aber auch Barbecues und Live Koch Stationen anbieten, an welchen die Köche frisch vor Ort für Sie und Ihre Gäste kochen.



FACTS

- Studiogesamtfläche von **493 m²**
- **Flexible Produktionsfläche von 15 x 6 m, 3 m hoch**, vor-installiertes Pre-Rig, schwarzer Hochglanzboden
- **Arbeits- und Loungbereich von 20 x 16 m**, mit W-LAN-Breitbandanschluss
- **Make-up Raum** mit zwei Arbeitsplätzen, **Garderobe**, getrennte Toiletten für Damen und Herren
- Studio ausgestattet mit dimmbarer LED-Bicolor-Beleuchtung
- **Curved-LED-Wand** 18 m breit, 3 m hoch, mit total **8,4 Mio Pixel** und einer **Pixelauflösung von 2,5 mm** – Contentserver mit 6 Live-Videoeingängen
- Direkte Verbindung zur **Remote Production Gallery**
- Produktion mit bis zu **6 Studiokameras** (3 auf Pumpstativen) und **2 Telepromter**
- Technische Arbeitsplätze für Kunden und Redakteure im Studio und in der Remote Production Gallery
- Perfekte Anbindung über den **Master Control Room an das weltweite Netzwerk von NEP Connect**, (z.B. BBC Tower London, Eurovision) **Satelliten-Uplink** und **Downlink-Möglichkeiten**. Live-Aktivierung von bis zu 25 externen Audio-/Video-Quellen

- Multi-Channel Recording dank 12-Kanal-EVS-Server, EVS-X-File und Turbo-NAS-Storage möglich
- Separate **Speaker-Kabinen für Übersetzer oder Kommentatoren**
- Intercom-Matrix mit Intercom Sprechstellen und Wireless Beltpacks/Headsets mit Verbindung im ganzen Gebäude

BENEFITS

- **Direkte Autobahnanbindung, 10 min zum Flughafen Zürich oder ins Stadtzentrum von Zürich, 400 m neben dem Militärflugplatz Dübendorf (PPR @ LSMD)**
- **Barrierefreier Zugang** direkt ins Studio
- Anlieferung mit LKW möglich (Dekor/Möbel)
- **Repräsentativer Eingang mit Empfang**, der je nach Kundenwunsch gebrandet werden kann.
- Bis zu **60 Tiefgaragenparkplätze**
- Hauseigenes **Restaurant mit Verpflegungs- und Hospitality-Service**
- Verschiedenste Besprechungs- und Büroräume unterschiedlicher Grösse
- **Coronakonform** dank grosszügiger Raum- und Schutzkonzepte



Videoregie (PCR)

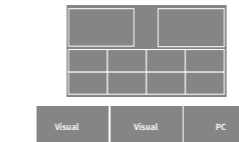
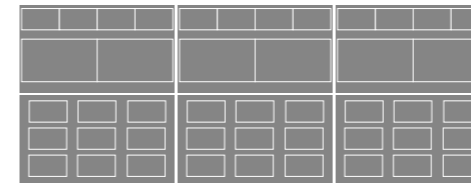
In der räumlich sehr grosszügig bemessenen Videoregie (Production Control Room) befinden sich bis zu 12 unterschiedliche und multifunktional nutzbare Arbeitsplätze.

Neben dem Regisseur/Bildmischer, dem Grafik-Operator, dem Produzent, dem Bildtechniker wie aber auch dem EVS Operator welcher Videoeinspieler, Slow-Motion Szenen oder ein möglicher Highlight Clip produziert finden hier alle eine ergonomische Arbeitsumgebung, welche mit moderner HD-Produktionstechnik ausgestattet ist. Weitere Bereiche bieten Arbeitsplätze für Kunden oder Redaktionelle Mitarbeiter. Über den Videomischer können bis zu 36 Videoquellen verwaltet werden und dies auf 3 unterschiedlichen Mischebenen. Dank den diversen Intercom-Panels kann man von allen Arbeitsplätzen aus miteinander kommunizieren. Standardmässig ist die Regie für einen Betrieb mit bis zu 6 Systemkameras und zusätzlich 6

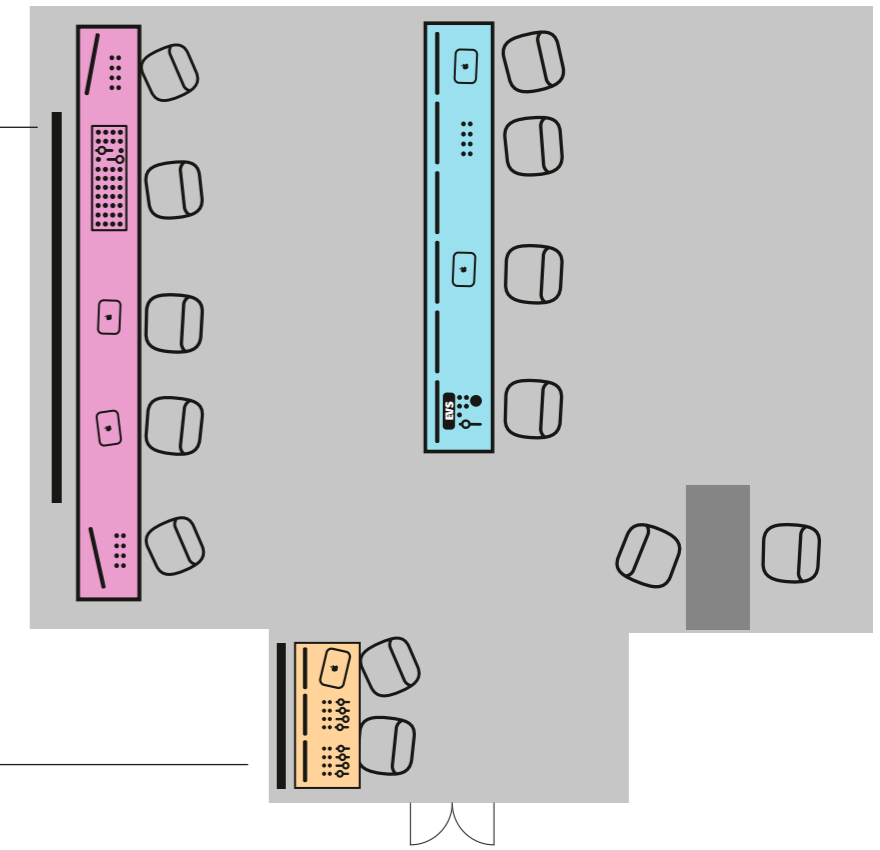
PTZ Kameras ausgestattet. Dank modularen 8-Kanal Farbkorrektursystemen können externe Videosignale entsprechend dem gewünschten Look angepasst werden. Der EVS Server bietet 12 Videokanäle, diese können sowohl als Zuspield- wie aber auch als Recordingkanäle (beispielsweise für ISO-Cam Recording) genutzt werden. Dank des Zweikanal-Graphiccomputers können animierte 2D oder 3D Grafiken eingespielt werden.



SCREEN PRODUCTION



SCREEN VISION



FACTS

- Videomischer Grass Valley KULA 3 M/E, 36 Inputs, 12 Outputs , 6 Bidirectional i/o
- Riedel MicroN modulare Matrix, Multiviewer
- Riedel Artist Intercom Matrix
- EVS XT-3 Server, 12 Kanal
- EVS X-File
- VSM Steuerung
- LAWO MC36 Audiomischpult mit Power Core RP
- Leader Multiviewer/Vectorscope
- 8 Kanal VT Server (Remote Video Integration)
- Nimbra Encoder/Decoder
- AWS Elemental Streaming Encoder (bis 32 Kanäle)
- Novo XL Graphic Engine
- Q-Lab Instant Replay Recorder/Player
- Netzwerk-Anbindung an zwei Videoschnittplätze
- Anbindung an Kommentatorenkabinen/Dolmetscher
- Integration für Remote-Kommentatoren/Dolmetscher

ARBEITSPLÄTZE

- 2 Bildtechniker (bis 10 Kameras)
- 1x EIC
- 1x Produzent
- 1x Bildmischer
- 1x Regisseur
- 2x EVS
- 1x Grafik-Operator
- 1x VT-Operator
- 2-3 Kunden/Gäste Arbeitsplätze



Master Control Room (MCR)

Unser Master Control Room bietet nahezu uneingeschränkte Connectivity. Weltweit und in jeder gewünschten Bandbreite. Unabhängig ob eine Satellitenschaltung um den Gobus gewünscht wird, ein gleichzeitiger Livestream von bis zu 24 Kanälen auf unterschiedlichen Plattformen, von hier aus können wir dies problemlos schalten. So haben wir beispielsweise direkte Glasfaserverbindungen in alle Fussballstadien der Schweiz. Die direkte Anbindung an unseren Partner «NEP Connect» bietet uns Zugriff auf eines der besten Netzwerke. Signalroutings zur Eurovision EBU, zur SRG, zum BT-Tower und vielen weiteren internationalen TV-Produktionspartnern sind ganz einfach mittels wenigen Mausklicks realisierbar. Und dies an 365 Tagen 24/7.



SPEAKER 1-4

Unsere Speaker Räume können je nach gewünschtem Produktionssetup ganz individuell genutzt werden. Sie entscheiden, ob ein Kommentator oder ein Übersetzer darin arbeiten soll. Dank der direkten Anbindung an die Audio- & Videoregie können eingehende und abgehende Signale je nach Wunsch geroutet werden. Einem einzelnen Videosignal können gleichzeitig bis zu 16 Audiosignale hinzugefügt werden. So sind beispielsweise Übersetzungen in mehrere unterschiedlichen Sprachen gleichzeitig möglich. Die Speaker Räume können auch bei Remote Produktionen genutzt werden. So kann Ihr Personal bequem bei uns arbeiten und Sie ersparen sich teure Reisekosten und weitere Spesen. Ein bei uns übersetztes Audiosignal kann umgekehrt auch in eine Remote-Location zurückgesendet werden und dort beispielsweise Simultanübersetzungs-Kopfhörer zu versorgen.

AUDIOREGIE (SCR)

Die Audioregie (Sound Control Room) ist mit einem modernen Mischpult- und Routingsystem ausgerüstet. Bis zu 72 unterschiedliche Audiosignale können gleichzeitig – oder aber auch in mehreren Gruppen unterschiedlich – abgemischt werden. Dank einem Dolby 5.1 Audio-Monitoring sind auch anspruchsvolle Musikproduktionen problemlos zu realisieren. Mittels integrierter Messtechnik ist die Synchronität zwischen Audio und Video gewährleistet. Dank einer grossen Intercom-Matrix ist die Kommunikation zu allen Gewerken / Partnern immer einwandfrei gewährleistet. Egal ob Inhouse oder Extern auf einer Location. NEP Switzerland bietet auch eine sehr hochwertige APP Basierte Kommunikationslösung an. Dank dieser können bis zu 100 externe Teilnehmer in bis zu 8 unterschiedlichen Gruppen miteinander kommunizieren. Sie sparen sich dadurch beispielsweise Mietkosten für Funkgeräte sowie eventuell anfallende Konzessionsgebühren.





Fast wie live. – Andreas Kern,
Geschäftsführer JMT Mietmobiliar GmbH

DANKKE

**Ich bin begeistert. Es sind drei
unglaublich schöne, grosse
Studios.** – Claudia Lässer,
CPO BLUE SPORTS & NEWS

**Es ist sehr beeindruckend. Moderne
Infrastruktur.** – Ancillo Canepa, Präsident FC Zürich

Echt smart und effizient. –
Roland Mägerle, Leiter SRF Sport

Fantastische Studios. – Jürgen Krucker, Geschäftsführer/
Leiter Marketing und Events Schweizerischer Handball-Verband

**Ich bin beeindruckt. Es ist professionell und man
fühlt sich sehr, sehr wohl hier.** – Heinrich Schifferle,
Präsident Schweizerischer Fussballverband

Ganz grosses Kino. –
Marcel Kaltbrunner

**Mich hat die hochprofessionelle Umsetzung
begeistert, auch die Top-Qualität was Bild
und Ton angeht. Interviews, Diskussionen,
Einblendungen, Präsentationen – alles hat
reibungslos geklappt.** – Roman Bottlang,
Leiter Marketing und Event der Stadt St. Gallen Sport

**Ich finde es eine lässige
Location. Hat ein bisschen
Lounge-Groove.** – Urs Lehmann,
Präsident Swiss Ski



Anywhere, anytime, on any platform – we help our clients make, manage and show the world their content.

BEHIND POWERFUL PRODUCTION



Unsere Services

NEP bietet Broadcast, Live-Event und Medienlösungen. Unsere Mitarbeiter sind Spezialisten bei ihrer Tätigkeiten, unterstützt durch technisch bestes Material, um den Standard heutiger Produktionen zu übertreffen.

NEP ist der globale Player für die Erstellung von erstklassigem Inhalt!

BROADCAST SERVICES

- Mobile Units / OB Vans
- Flypacks
- Specialty Capture
- RF & Wireless Video/Audio
- Studio Production
- Augmented Reality
- Centralized Production
- Host Broadcast Support
- Systems Integration
- Post Production

LIVE EVENTS

- LED Screens
- LED Screen Trucks
- Projection & Projection Mapping
- Video Display
- Video Content Management
- Audio
- Lighting
- Studio Rental

MEDIA SOLUTIONS

- Automated Ingest
- Media Asset Management
- Master Control
- Remote Commentary
- Live / Non-Live Graphics
- Premium Playout
- Advanced Content Delivery
- Intuitive System Monitoring
- Connectivity & Transmission

Weltweites Netzwerk

Seit über 30 Jahren ist NEP der weltweit führende Partner für Outside und Studio Production von Live-Sport, Unterhaltung, Musik und Firmenveranstaltungen. Unsere Dienstleistungen umfassen Remote-Produktion, Specialty Capture, RF- und drahtloses Video/Audio, Studioproduktion, Host Broadcast

Support, Postproduktion, Connectivity und Übertragung, audiovisuelle Lösungen, Premium-Playout und innovative softwarebasierte Medienmanagementlösungen. Die über 4000 Mitarbeiter von NEP leben die Leidenschaft für erstklassigen Service und technische Innovationen. Wir sind stolz Produktionen in 87

Ländern auf allen sieben Kontinenten zu verantworten.

NEP, mit Hauptsitz in den Vereinigten Staaten, ist in 24 Ländern tätig. Erfahren Sie mehr unter nepgroup.com.

