



What's the Point?

Description

Create a painting using a technique called pointillism.

Background

Pointillism is a painting technique developed by George Seurat in the late 1800's. Instead of mixing colors, Seurat painted two tiny dots colors right next to each other. This technique is known as "optical mixing." Seurat believed this approach gave his paintings a brighter appearance.

Materials

- Drawing or watercolor paper
- Masking tape
- Pencil
- Q-Tips
- Cup of water
- Watercolor paint



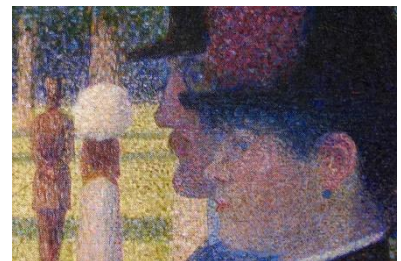
A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

Procedure

1. Tape the edges of the paper to your surface with masking tape.
2. Use a pencil to sketch a landscape, still life, portrait, or design that you want to paint.
3. Dip a Q-tip in water and dip it into the paint.
4. Press the Q-tip on the paper. To make a small dot, press down lightly. To make a large dot, add more pressure.
5. Fill the paper with dots. Use darker colors to make shadows and lighter colors to show light.
6. Let the paper dry flat or hang to dry.

Questions

- Pointillism paintings are designed to be viewed from a distance to "trick" the eye into blending the colors together to form the picture. Try looking at your painting up close, then looking at it from further away. How does your painting appear to change?
- Seurat's most famous painting, "A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte," has approximately 3,456,000 dots. How many dots are in your painting?



*Close-up photo from
"Sunday Afternoon"*

Resources

wonderopolis.org/wonder/what-is-pointillism
artnet.com/artists/georges-seurat/

TEKS

Fine Arts

- **K.2(A)** Create artworks using a variety of lines, shapes, colors, textures, and forms
- **K.2(B)** Arrange components intuitively to create artworks
- **K.2(C)** Use a variety of materials to develop manipulative skills while engaging in opportunities for exploration through drawing, painting, printmaking, constructing artworks, and sculpting, including modeled forms
- **1.2(A)** Invent images that combine a variety of lines, shapes, colors, textures, and forms
- **1.2(B)** Place components in orderly arrangements to create designs
- **1.2(C)** Increase manipulative skills necessary for using a variety of materials to produce drawings, paintings, prints, constructions, and sculptures, including modeled forms
- **2.2(A)** Express ideas and feelings in personal artworks using a variety of lines, shapes, colors, textures, forms, and space
- **2.2(B)** Create compositions using the elements of art and principles of design
- **2.2(C)** Identify and practice skills necessary for producing drawings, paintings, prints, constructions, and sculpture, including modeled forms, using a variety of materials
- **3.2(A); 4.2(A); 5.2(A)** Integrate ideas drawn from life experiences to create original works of art
- **3.2(B); 4.2(B); 5.2(B)** Create compositions using the elements of art and principles of design
- **3.2(C); 4.2(C); 5.2(C)** Produce drawings; paintings; prints; sculpture, including modeled forms; and other art forms such as ceramics, fiber art, constructions, mixed media, installation art, digital art and media, and photographic imagery using a variety of materials



CHILDREN'S MUSEUM HOUSTON

¿Cuál es el punto?

Descripción

Crea una pintura utilizando una técnica llamada puntillismo.

Referencia

El **puntillismo** es una técnica de pintura desarrollada por George Seurat a finales de 1800. En lugar de mezclar colores, Seurat pintó dos pequeños colores de puntos uno al lado del otro. Esta técnica se conoce como "mezcla óptica". Seurat creía que este enfoque les daba a sus pinturas un aspecto más brillante.

Materiales

- Papel de dibujo o acuarela
- Cinta de enmascarar
- Lápiz
- Q-tips (hisopos o palitos para los oídos)
- Taza de agua
- Pintura de acuarela



Una tarde de domingo en la isla de La Grande Jatte

Procedimiento

1. Pega los bordes del papel en la superficie con cinta adhesiva.
2. Utiliza un lápiz para dibujar un paisaje, un bodegón, un retrato o un diseño que desees pintar.
3. Sumerge la punta del Q-tip en agua y en la pintura.
4. Presiona la punta del Q-tip en el papel. Para hacer un punto pequeño, presiona ligeramente hacia abajo. Para hacer un punto grande, agrega más presión.
5. Llena el papel con puntos. Usa colores más oscuros para hacer sombras y colores más claros para mostrar luz.
6. Deja que el papel se seque o cuélgalo para secar.

Preguntas

- Las pinturas de puntillismo están diseñadas para ser vistas desde la distancia para "engañar" el ojo para que mezcle los colores para formar la imagen. Trata de mirar tu pintura de cerca, luego mírala desde más lejos. ¿Cómo parece cambiar tu pintura?
- La pintura más famosa de Seurat, "Una tarde de domingo en la isla de La Grande Jatte", tiene aproximadamente 3.456.000 puntos. ¿Cuántos puntos hay en tu pintura?

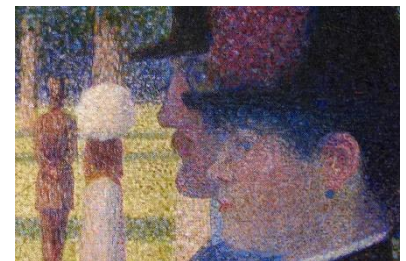


Foto de primer plano de "Sunday Afternoon"

Recursos

wonderopolis.org/wonder/what-is-pointillism
artnet.com/artists/georges-seurat/

TEKS

Bellas Artes

- **K.2(A)** Crea obras de arte utilizando una variedad de líneas, formas, colores, texturas y formas
- **K.2(B)** Organiza componentes intuitivamente para crear obras de arte
- **K.2(C)** Utiliza una variedad de materiales para desarrollar habilidades manipulativas mientras participa en oportunidades de exploración a través del dibujo, la pintura, la impresión, la construcción de obras de arte y la escultura, incluidas las formas modeladas
- **1.2(A)** Inventa imágenes que combinen una variedad de líneas, formas, colores, texturas y formas
- **1.2(B)** Coloca los componentes en un orden para crear diseños
- **1.2(C)** Aumenta las habilidades de manipulación necesarias para utilizar una variedad de materiales para producir dibujos, pinturas, grabados, construcciones y esculturas, incluyendo las formas modeladas
- **2.2(A)** Expresa ideas y sentimientos en obras de arte personales usando una variedad de líneas, formas, colores, texturas, formas y espacio
- **2.2(B)** Crea composiciones utilizando los elementos del arte y los principios del diseño
- **2.2(C)** Identifica y practica las habilidades necesarias para producir dibujos, pinturas, grabados, construcciones y esculturas, incluyendo las formas modeladas, utilizando una variedad de materiales
- **3.2(A); 4.2(A); 5.2(A)** Integra ideas extraídas de experiencias de la vida para crear obras de arte originales
- **3.2(B); 4.2(B); 5.2(B)** Crea composiciones utilizando los elementos del arte y los principios del diseño
- **3.2(C); 4.2(C); 5.2(C)** Produce dibujos; pinturas; impresiones; escultura, incluyendo las formas modeladas; y otras formas de arte como cerámica, arte de fibra, construcciones, medios mixtos, arte de instalación, arte digital y medios de comunicación, e imágenes fotográficas utilizando una variedad de materiales