

“הבלדה על יואל משה סלומון” – דף עבודה

מהי בלדה? כדי להכיר את המונח הספרותי הזה נאזין להסכת “בלדה או לימונד?”.

א. במהלך ההאזנה להסכת כתבו כמה שיותר מהתכונות האופייניות לבלדות המוזכרות בפרק:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

לאחר היכרות קלה עם סוגה זו נבקש להבין אם השיר שכתב יורם טהרלב הוא בלדה.

ב. בלדה היא בראש ובראשונה שיר שמספר סיפור. נסו לתמצת במשפט אחד את הסיפור שמספרת “הבלדה על יואל משה סלומון”.

ג. זהו: אילו מבין מאפייני הבלדה אינו מופיע בבלדה שלנו? מדוע, לדעתכם, בחר היוצר, יורם טהרלב, שלא לשמור על תכונה זו של הבלדות?

ד. כעת ניגש לסימון שאר מאפייני הבלדה בשיר שלנו. בחרו שלושה מאפיינים מתוך הרשימה שערכתם בסעיף א וצבעו כל מאפיין במדגש אחר. קראו בתשומת לב את השיר ומצאו לפחות דוגמה אחת לכל אחד מהמאפיינים שבחרתם. סמנו כל דוגמה בצבע המתאים (לדוגמה: סימון המילה “חרב” מתאים להדגמת המאפיין של אווירה מאיימת, תחושת סכנה).

ה. אחד ממאפייני הבלדה הוא “פערי מידע”, כלומר פרטים שהם חלק מעלילת הסיפור שהבלדה מספרת, אך אינם מתגלים לקורא, גם לא בסיום הקריאה. חשבו – אילו שאלות נשארות לא פתורות בעבורנו, קוראי השיר? איזה מידע שנוגע ישירות לסיפור השיר לא מגלה לנו? חשבו לפחות על שתי שאלות שמעניינות אתכם וכתבו אותן במלבנים הריקים המצוירים סביב השיר.

ו. אחת השאלות המסקרנות שהשיר לא עונה לנו עליהן היא מה הרמז שהמשורר מנסה להעביר לנו בשורות: “וּבִין חֲצוֹת לְאֹר / פְּתָאוֹם צִמְחוּ לְסֻלְמוֹן / כְּנִפְּיָם שֶׁל צֶפֶר.” מה קרה ליואל משה סלומון בסוף אותו לילה על הגבעה? חשבו והציעו שלוש תשובות שונות לשאלה. כתבו אותן ב”בועות” המצוירות ליד שורות אלה בשיר.

