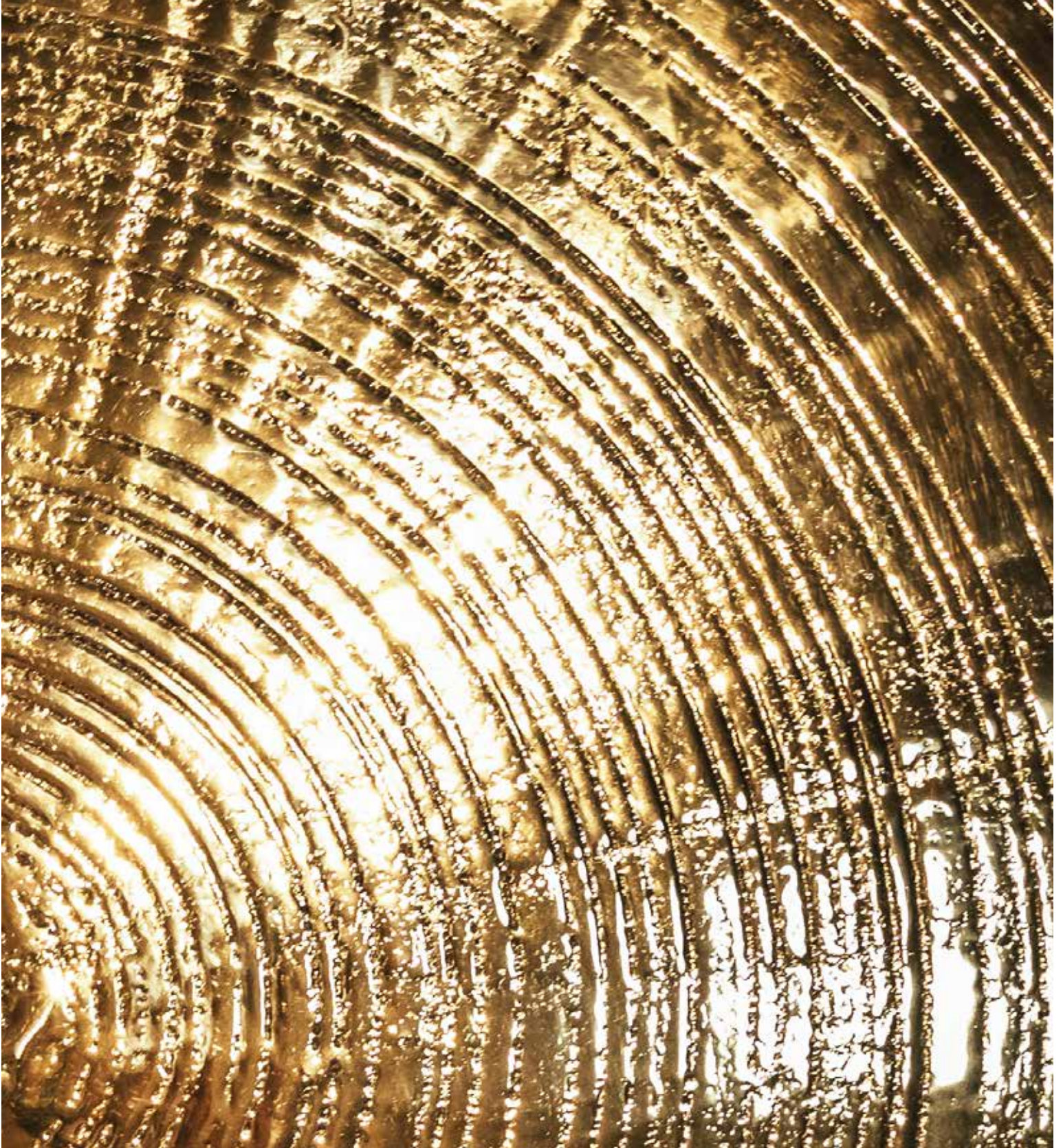


WILLAS

Winter'19-20

nummer 100



Designer

FACE TO FACE

Text : Peter Sarens

vincentvandyusen.com | maartendeceulaer.com



Portrait Vincent Van Duysen - © Fred Debrock



VVD Collection for B&B Italia, 2002

Vincent Van Duysen

Hij studeerde aan de Sint-Lucas Academie voor Bouwkunst in Gent. Op de vraag hoe Belgisch design evolueert, antwoordt Van Duysen: 'Design wordt steeds meer wat het zou moeten zijn... België is erg creatief in podiumkunst, mode en architectuur. Dus ons gewicht zit meer in deze collectieve individualiteit dan in esthetiek.' Van Duysen is architect én designer tegelijk. Maar in eerste plaats ziet hij zichzelf als 'architect'. Want of het nu gaat om interieur, meubilair of objecten, steeds vertrekt hij vanuit een architecturaal perspectief. Over een eventueel 'favoriet project' is Van Duysen kort. Want elk project heeft zijn schoonheid, bepaald door zijn locatie, opdrachtgever en 'uitdagende beperkingen'.

He studied at the Sint-Lucas School of Architecture in Ghent. Asked how Belgian design has evolved, Van Duysen answers: 'Design is increasingly becoming what it should be... Belgium's performing arts, fashion and architecture are very creative. So, our weight is sited more in collective individuality than in aesthetic.' Vincent Van Duysen is both an architect and a designer. Firstly though, he sees himself as an 'architect'. If it's about interior design, furniture or objects, increasingly he begins from an architectural perspective. Van Duysen is brief on his 'favourite project'. As each project has its beauty, dependent on its location, client and 'challenging limitations'.

Mutation Stool, 2012- © Teri Romkey



Maarten De Ceulaer

Hij studeerde aan de Design Academy Eindhoven, een heel grondige en algemeen vormende opleiding. Als je Maarten vraagt of er in Belgisch design een evolutie zit, antwoordt hij dat deze vraag in deze tijd van mondialisering niet meer relevant is. Designers beïnvloeden elkaar wereldwijd, het kleine België maakt nu deel uit van een enorme puzzel. Wat is zijn inspiratie? 'Elke creatie is als een nieuw wit blad in volle vrijheid.' klinkt het. De enige rode draad is een dynamiek die hij schept met hetzij hoekige, hetzij ronde volumes. Zijn favoriet werk? Zonder twijfel de Suitcase Series. Imaginaire reiskoffers die Maarten De Ceulaer koestert vol wereldwijde inspiratie. Die 'aardbolrontheid' merk je op in zijn werk.

Same passion
Different
work



Portrait Maarten De Ceulaer - © Teri Romkey

He studied at the Design Academy Eindhoven, a very thorough and generally academic education. If asked, how Belgian design is evolving, Maarten would answer that the question is no longer relevant in this era of globalisation. Designers influence worldwide; little Belgium is now a part of a much larger puzzle. What inspires him? 'Each creation is a blank canvas, with all its implied freedoms,' he says. The red thread is the dynamic he creates with either angular or round volumes. His favourite work? The Suitcase Series, without doubt. Maarten De Ceulaer loves the global inspiration in the re-imagined suitcases. A 'round-earth look' is distinctive in his work.

Designer

Maarten De Ceulaer | Writing Desk of Suitcases - 2013 - © Victor Hunt



Over dubbelportret-tegenpool Vincent Van Duysen is Maarten De Ceulaer heel lovend. Hij apprecieert het contemplatief zen-gehalte in diens werk en zou graag met hem een project, compleet met interieur, realiseren.

Maarten De Ceulaer speaks highly of his counterpart-interviewee, Vincent Van Duysen. He appreciates the contemplative zen content of his work and would love to do a joint project, complete with interior styling.



Vincent Van Duysen | Ratio for Dada - 2019

Vincent Van Duysen | Infra-Structure & Casting for Flos - 2016



In zijn dubbelportret-tegenpool van dit interview met Maarten herkent en apprecieert Vincent dezelfde aandacht voor savoir-faire, detaillering en afwerking, materiaal en aanvoelen.

In the counterpart to this interview Vincent recognises and appreciates Maarten's attention to savoir-faire, detailing and finish, material and tactility.



Maarten De Ceulaer 'Sundial Chandelier' - 2016 - © Teri Romkey