

TO SEE GOD

形同“虚”设

设计、品牌_Paolo Zani、Arik Levy、In-es.artdesign、Zsuzsanna Horvath、Cini&Nils、Romero Britto、Nava Rapacchietta、Enzo Catellani、Maarten De Ceulaer、Stephen Burks、Enzo Catellani 策划、编辑_苏烽 美编_蒋烽光

11月5日，2019年第二届中国国际进口博览会在上海举办。七大展区在科技的助力下，呈现出未来品质生活的更多可能。从5G商用到万物互联，技术通过形式渗透功能，不断拓展人们生活的边界，提高人们生活的品质。聚焦数据驱动，挖掘智能经济，一些物件的形态也随着技术的迭代感知变化，以外在中介的形式展现出精神层面的审视与反思。

本期栏目以此为启示，收集了一些形式各异的灯具单品，透过外在的形式，探究新技术视域下，设计师如何利用物质形态的变化进行“精神自我”与“物质自我”的对话。例如设计师Paolo Zani突破材料边界，将蛋白石玻璃材质打造成薄如白纸的灯罩，设计出Warli Twilight灯；匈牙利设计师Zsuzsanna Horvath则利用充满活力的线条回旋设计出llan悬吊灯，其模拟空气波动的形态，与我们熟悉的物件相关联，引发共鸣；设计师Stephen Burks的作品Stephen Burks，通过调节灯罩木板的高度和角度，远程调控灯亮的程度……无论是突破材料边界，或者是借用技术创新，设计师都希望能立足自身特色，与时俱进，打破技术与设计的边界隔阂，更好地进行精神上的自我言说。



Take A Way

当灯光从竹帘内部投射出来时，由竹子编织而成的Take A Way通过灯罩间隙营造一种动态运动的空间想象。夜幕降临，带着Take A Way行走在河边，给人一种刚用水桶打捞起水中明月的幻觉。（设计：Arik Levy）



Warli Twilight

Paolo Zani 善于利用材料，打破蛋白石玻璃材质原本的形状边界，结合不锈钢打造出Warli。薄如白纸的灯罩不禁让人联想起小时候提着手工折纸灯笼在溪边嬉戏的场景。（设计：Paolo Zani）





Petits Bijoux

Petits Bijoux是“动态的巧妙定格”，是别样的展现形式，其形状类似于模仿石头投入湖中激起的同心圆水波。循环螺旋式天然黄铜环隐喻着不断更迭变化的宇宙生命。（设计：Enzo Catellani，摄影：Nava Rapacchietta）



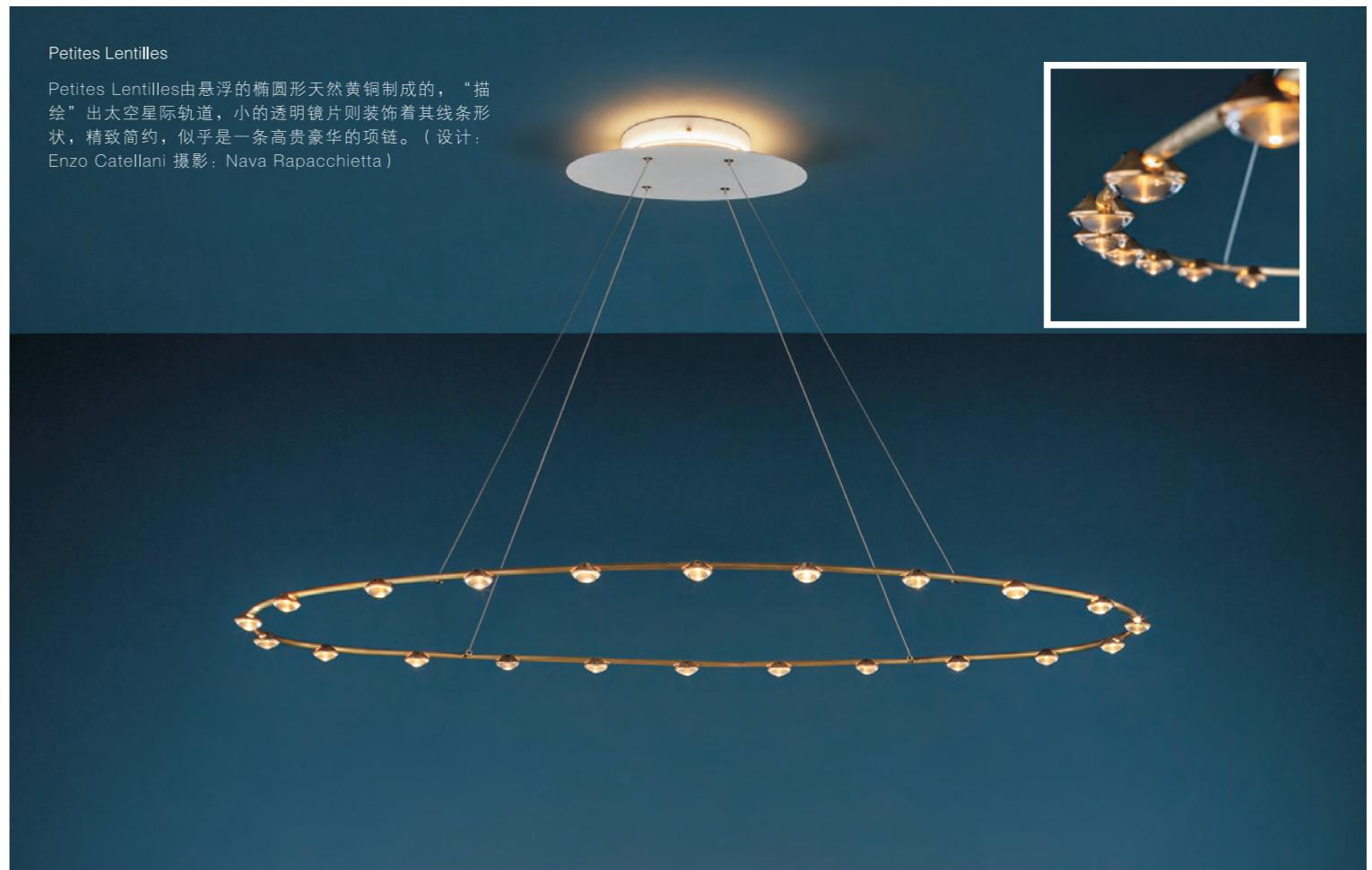
Cuboluce Britto

Cuboluce Britto系列分为四个主题，是由世界知名的艺术家Romero Britto 结合立体主义、街头艺术以及波普主义元素创作描绘的。抽象的构图，鲜艳的色彩，小小的模型，类似于小时候的魔方，传递爱、温暖与优雅。魔盒中的灯泡采用无线连接、智能感应：当盒子打开时，灯光点亮；关闭时，灯光熄灭。（设计：Cini&Nils 、Romero Britto）



Petites Lentilles

Petites Lentilles由悬浮的椭圆形天然黄铜制成的，“描绘”出太空星际轨道，小的透明镜片则装饰着其线条形状，精致简约，似乎是一条高贵豪华的项链。（设计：Enzo Catellani 摄影：Nava Rapacchietta）



IIlan

匈牙利设计师Zsuzsanna Horvath创造了IIlan悬吊灯，利用充满活力的线条回旋设计，在重力作用下，呈现漂浮状态，感受空气的波动。温暖的LED光源位于灯身的上部，发出令人放松的散射光。（设计：Zsuzsanna Horvath）



TRYPTA

TRYPTA是一款新型悬挂式灯具，其构造为沿着圆柱形主体的轴线延展出三块等距离木板，给人提供一种愉悦的对称性，并具备两种灯源可选择。另外，除了满足基本的照明以及装饰的需求外，TRYPTA还能根据木板的装置高度与角度，提供不同级别的吸声效果。（设计：Stephen Burks）



Giulietta BE

一根细棒、一个圆形底座和一个圆盘组成的Giulietta BE，借助电池与电缆便可随处安放。Giulietta BE 系列分为落地灯和台灯。只需轻轻触摸，便可从三种不同光源中选择亮度。（设计：Enzo Catellani 摄影：Nava Rapacchietta）

GRADIENT

GRADIENT 利用光影之间的渐变，形成一种深刻和独特的光体验。开灯时，几何形状的壁灯置托起涟漪波动的灯光，像点亮房间中的小蜡烛，在墙壁灯影摇曳中感受时间的永恒。（设计：Maarten De Ceulaer）

