

M A A R T E N



D E C E U L A E R



POETA PRZEDMIOTU



AUTOR: BARBARA JAWORSKA, ZDJĘCIA: ANDREA BARTOLUCCIO FOR CC-TAPIS, LAILA POZZO FOR DOPPIA FIRMA, TERI ROMKEY

De Ceulaer w swojej twórczości podąża za naturalnością i działa intuicyjnie, a efekty tych działań zawsze mają w sobie element niespodzianki, przez co wymykają się konwencjom i utartym schematom. Wspaniale widać to np. w kolekcji mebli „Mutation”, które wydają się rozrastać przez podział komórkowy, czy w serii dywanów „Feathers”, będących wełniano-jedwabnym, pełnym głębi kolażem zdjęć ptaków.

Wszystkie przedmioty Maartena De Ceulaera opowiadają historie, są niezwykle sugestywne i poetyckie, a jednocześnie wywołują uśmiech. Taki efekt artysta uzyskuje, stosując najwyższej klasy rzemiosło, dbając o detale i oddając się staraniu o zachwycające piękno tworzonych obiektów. Nie dziwi więc, że już pierwsza z jego prac – która pozwoliła mu zdobyć dyplom – przyciągnęła uwagę Niny Yashar, założycielki mediolańskiej galerii Nilufar. Zaowocowało to nie tylko stałą współpracą, ale także początkiem wielokrotnie nagradzanej kariery, napędzanej współpracą z takimi firmami, jak Vibia, Fendi czy Casamania.

Maartena De Ceulaera (Belgia, rocznik 1983) zdecydowanie lepiej opisuje termin twórca niż po prostu projektant. Jego prace to bezkompromisowy design konceptualny, którego rdzeniem jest przemyślana idea i akt twórczy. Uwierzywszy w możliwości pozadyskusyjnego wyrazu artystycznego, porzucił studia projektowania wnętrz w rodzimej Belgii i jako absolwent Design Academy Eindhoven w pełni oddał się eksplorowaniu nowych materiałów i pracy nad niepowtarzalnością formy.