

A series of furniture prototypes that raises nothing but questions: did their forms grow organically or were they in fact thought out down to the last detail? Is the furniture upbeat, because of its association with clouds and soap bubbles, or, on the contrary, is it sombre because of being reminiscent of a spreading virus? Is the sofa actually comfortable to sit on? Are its similarities to the archetypal Chesterfield sofa really coincidental? The furniture consists of separate foam spheres attached to a frame and then coated with either a rubber or flock finish.

Maarten De Ceulaer

MUTATION SERIES

2012

226



Deze serie koffers van verschillende afmetingen en aanvullende kleuren is gestapeld tot kledingkast. Ze zijn exclusief vervaardigd voor Galleria Nilufar in Milaan. De hoogwaardige leren koffers zijn gemaakt in samenwerking met de ambachtelijke leerkunstenaar Ralph Baggaley uit Brussel, waardoor de koffers haast te mooi zijn voor dagelijks gebruik. Naast de luxe die de koffers uitstralen, roept de kast een dynamische associatie op met reizen en het moderne nomadische bestaan van wereldburgers.

Een serie prototypes van meubels die vooral vragen oproepen. Is die vorm organisch gegroeid of juist tot in detail uitgedacht? Zijn de meubels vrolijk, door de associatie met wolken en zeepbellen, of juist somber, doordat ze doen denken aan een voortwoekerend virus? Zit de bank eigenlijk wel lekker? Is die overeenkomst met de archetypische chesterfieldbank wel toevallig? De meubels bestaan uit losse bollen van schuim die aan een frame zijn bevestigd. De installatie is vervolgens afgewerkt met een dekkende coating.



Maarten De Ceulaer

A PILE OF SUITCASES NILUFAR

2008

This series of variously sized suitcases in tonal colours, stacked to create a wardrobe and drawers, was created exclusively for Galleria Nilufar in Milan. These high-quality leather briefcases and suitcases were made in collaboration with leather artisan Ralph Baggaley of Brussels. Consequently, they are almost too beautiful for everyday use. As well as evoking a sense of luxury, this furniture also conveys an association with travelling and something of the modern-day nomadic existence of the world's citizens.



A series of cartoonish furniture has been made from thin sheet steel and then given the finishing touch using wood veneer or a soft powder coating. This creates the illusion of unwieldy, cumbersome furniture. The furniture's monumentality is reinforced by its over-sized dimensions. The freakish outlines of the pieces resemble the distortion created by an underwater lens. The designs were created by directly translating the first rough sketches into the end product. As a result, the furniture is a reflection of the designer's intuitive analysis of form.

EXPRESS YOURSELF

227



Maarten Baas

SCULPT

2008

Een serie cartooneske meubels is vervaardigd van dun plaatstaal en vervolgens afgewerkt met fineer of een zachte poedercoating. Hierdoor ontstaat de illusie dat het gaat om logge, massieve meubels. De monumentaliteit van deze meubels wordt versterkt door hun extreem grote formaat. De grillige omtrek lijkt op de vervorming door een onderwaterlens. De vorm is ontstaan door de eerste ruwe schetsen direct te vertalen naar het eindproduct. De meubels zijn daardoor een reflectie van een intuïtieve vormstudie van de ontwerper.